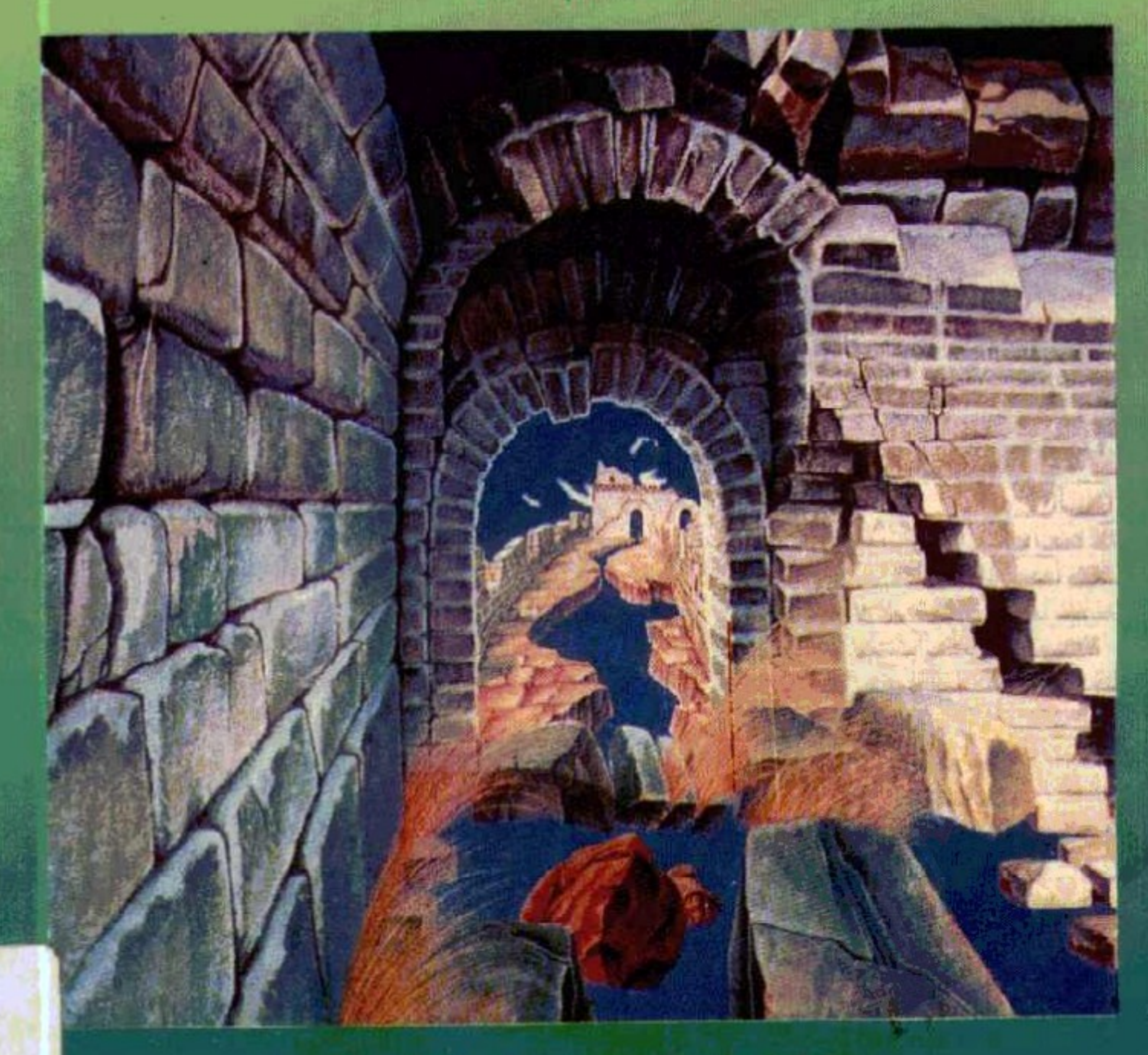
羅經透解

李 非 注释



中州古籍出版社

责任编辑　袁　健
封面设计　方兴康

内容提要

罗经，又称罗盘，是中国古代地理堪舆中常用的基本工具。

堪舆，简单说就是看阴阳二宅。古人认为风水总括为龙、砂、穴、水、向五大原则。眞龙、眞砂、眞穴、眞水和生旺向，便是吉祥所在，反之则不吉祥，直欲把一个大千世界浓缩到一座宅院和墓穴之中。《罗经透解》则是具体阐述这个浓缩物的理论性著作。

根据堪舆学的观点，人的吉凶祸福，无不取决于阴阳二宅，当然这种观点是不科学的，因此，应批判地阅读。

ISBN7—5348—1034—5/K·410
本书定价：9.20元

罗经透解

〔清〕王道亨　著
李　非 校释



中州古籍出版社

前　言

(一)

罗经，又叫做罗盘，是中国古代地理堪舆中必不可少的工具。

堪舆就是看阴、阳二宅，属于我国古代民俗范畴的一种平常而又特殊的文化现象。说它平常，因为它同宗教一样，是人们在无力抗拒来自自然和社会各方面侵害的情况下，转而企图借助于超自然的力量来改变当世或来世命运的一种手段。迄今为止，在全世界范围内，还没有发现哪个国家、哪个民族没有过宗教信仰。堪舆既然与此相类，当然只能算是一种寻常文化现象。再从中国古代的基本哲学思想来看，这种文化现象也并没有多少超越，从“文王拘而演《周易》，数千年来，“天人合一”一直是中华民族占统治地位的思想方式。虽然也出现过“人定胜天”的理论，强调人的主观力量，但“天”仍旧是一种强大的力量，这是任何人都不能否定的。

儒家学派的祖师爷孔子说：“四十而不惑，五十而知天命。”看来，连积极入世、积极参与社会变革的孔圣人，都

对天命难违发出如此浩叹，更不用说芸芸众生了。不论是“安天命”也好，“人定胜天”也好，总之，在我们这个民族的古老文化中，天与人存在着密不可分的关系，这一点是根深蒂固的。在这样的历史文化背景下，出现了堪舆之术，即具体地通过将阴宅、阳宅建得合于冥理，以求在今生和来世得到上天的护佑，也就是一种并不值得大惊小怪的平常现象。

说它特殊，是就其表现形式而言。地理堪舆由最初只看地形地貌，发展到一套相当复杂繁密的独特理论，这又是与其他门类的文化大不相同的。它把中国古代许多方面、许多学科的基础理论概念有机地融合为一体，形成了一套近乎百科荟萃的理论。似乎人的生死穷富与天地万物都存在着一种冥通。它以数千年来被奉为儒家第一经典的《周易》做为理论支柱，以五行相生、阴阳相克做为预验祸福的基本依据。同时上取古天文中的赤道黄道、三垣四象、二十八宿、十二分野、北斗七星、五星七曜，中取古历法中的十二层次、天干地支、二十四节气、七十二候、年月日时，下取古地理中的九州十二国、五岳四渎、高山平洋、风神雨师、东南西北，又取人世间君臣将相、五亲六戚、父子兄弟、官禄财富、生肖属相，以及民俗中的五花八门的宜忌、顺逆、尊卑、凶祥等等，几乎无所不包，真可谓把天、地、人三才尽情肆意地网罗在一术之中。由此而总括出龙、砂、穴、水、向五大原则。真龙、真砂、

生穴、真水、正向，便是吉详之应；死龙、死穴、恶砂、恶水和煞向，便是凶祸之兆，直欲把一个大千世界浓缩到一座小小的宅院和墓穴之中!

罗经，执行着这种理论上的“浓缩”。

《罗经透解》，是具休阐述这个浓缩怪物的一部理论性著述。

(二)

正是由于堪舆之术涉及的方面过于宽广，以至于古往今来，人们对它既好奇，又难于明了。再加上此术产生于民间，少数人自以为悟出其中玄机，又往往秘而不传，反做为自己的衣食之本。这就更引起了人们猎奇的兴趣。本书作者道亨胸怀似乎更为开阔，他认为此术本是用来造福于人，不该隐秘不显。所以他决心把堪舆的灵魂——罗经，解释得明白透彻，昭示世人。他广搜博采，写成《罗经透解》一书，并附有天、地、人三盘共计三十六层分解图式，从而给当世和后世留下了一个罗经的全貌。也使人们对充满神秘感的罗经有了一种直观的印象。开卷之后，层层看去，我们不难发现：从八卦组成八方的第一层，一直到由二十八宿组成的第三十六层，包含着我国民俗文化中许许多多的常识。这就难怪为什么常人对此术大多难于

明了，因为这个体系太庞杂了。它的每一层都是独立的一方面知识，虽然刻在一个圆盘中，只有廖廖数字，但弄清这廖廖数字，都恐怕不是三、五日之功。且每一层与每一层之间又有着这样和那样的联系，需要互相照应参酌，要把这些错综复杂的关系真正理清头绪，也是一件颇为不易的事。难怪一些著书立说的堪舆师都感叹自己学习此术旷日持久，往往一、二十年才能悟出奥妙。

我们今天读此书，大可不必象古人那样字斟句酌，因为它毕竟是一种唯心的，已经落后了的文化现象了。在科学发达的今天，谁还会笃信房屋的东西、墓穴的南北会给自己带来福应和祸兆？然而对于一种历史文化现象，尤其是这种在历史上相当活跃的文化现象，了解它产生的根源和发展变化，研究它何以出现，何以消亡，就能使自己站在更高的起点上观察问题和思考问题。

凡批判一种理论，也要首先弄清楚它的内容到底是什么，才能知道它到底错在何处，这才是科学的态度。其实，小小罗盘上囊括的诸多文化史常识，比如天文、历法等等，大多是我们祖先智慧的结晶，这些文化常识本身并没有什么可指责的；正相反，它可以集中地帮助我们了解祖先所创造的丰富灿烂的早期民族文化。我们该批判的，只是堪舆家把这些文化附会到人世的吉凶祸福中而已。比如北斗七星，本是地球外银河系中的九颗普通的恒星，它们依照自己的运行规律不断地转动，我们的祖先发现了它

们运动的规律，并用这种规律来记历法，它与小小地球上人们的吉凶毫不相干。

古人常说读书往往是“仁者见仁，智者见智”，如能做到吸取书中的精华以丰富自我，摒除书中的糟粕以增强自我，那么这本《罗经透解》是会给诸者带来一些启发的。

罗经序

粤稽罗经之制，轩帝创其始，周公遵其法，指南针方位分定。然先天只有十二支神，汉张良配至八干、四维，罗列于内，名为地盘。杨、赖二公又加中、外两层，号曰天盘，合成三才。其中全度星宿备载罗列，衍寓河、洛五行之奥，显藏羲、文以卦之奇，体精用宏，变化无穷，洞哉包罗万象，经纬天地。上可以格天运星度轮回，下可以辨山川方位吉凶，中可以定人间阴阳两宅，而万事利用之至宝也。汉、晋、唐、宋以来，名贤崛起，自杨、曾、廖、赖而外，代不乏人。救贫造福，应验足神。究其著书立说，体认因在星峦，化用实在罗经。后之业堪舆者，讲峦头取象，类习例杖，分门别户，哓哓争鸣。合可讲究罗经，不知地理之扼，安心峦头为体，以经盘为用，即习罗经，其中之神义不明，忘毫厘之应，至千里之谬，况罗经不讲，则龙、穴、砂、水无由辨其真伪休咎。纵得峦头驰洽之美，往往吉凶迁致，使水蚁交侵，人财败绝，其敝可胜叹哉！谚云："庸师不明，倾覆全家。"信斯言也！余学习地理，多历年所，颇识星峦吉凶之道。迄善选择星头，惟恐罗经未能透晰鲜明，祸福难明，爰博览古今名籍，广投明师指授，将罗经全体大用潜心考究，参透元机，由是跋涉山川，遍访名坟乡冢，考验祸福，百无一失，则地理之要道三要悉备。内可以问诸己外，可以质诸人，凡为人造葬迁卜，颇能趋吉避凶，而无倾覆败绝之害。但制化精微，穿山透地，消砂纳水，分金坐度，层次繁密，理法深晦。有各层分用者，有两层互

用者，有一层兼用者，有通盘合用者。此中有变而通之、神而明之之妙用焉。倘一丝错误，关系匪小。兹谨将古制罗经三十六层集成一帙，付之卷梨，散诸四方。愿天下后世共知，共能按图诀，用多能备知峦头，选择则尽善尽美，而于造福之道，庶不差矣。

时维道光三年岁次癸未桂月吉旦，太原四合堂阴阳学王道亨题于凤山书斋。

序

昔者圣人之作《易》也，仰以观于天文，俯以察于地理。又曰:“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚。”此地理之说所由昉也。至于《诗》云:“相其阴阳，观其流泉。”又其尤大彰明较著者也。自秦、汉以后，精此道者，代不乏人。如晋之郭景纯，唐之杨筠松，则深造于元妙之极，旷代难逢矣。近世儒者，多不讲究地理，往往置亲骸于无龙无穴、砂飞水走之境，以致水蚁交侵，后嗣败绝，良可惜也。语云:“为人子者，不可以不知医理，不可以不知地理。”人曰:“山川若能语，地师色如土。脏腑若能语，医士食无所。”诚见夫此道之难精，不可以浅尝浮慕之学，自误而并误人也。宋儒惟朱、蔡二夫子洞达精微，所著《发微论》足以传世不朽，奈何不取以览观之也？第此道自杨、曾、廖、赖四大家而外，精之者难以悉业。合而言之，不过峦头天星而已矣。峦头即形势，天星即理气，二者不可偏废也。但形势之在天壤间，任人横看顺看，远看近看，明眼者易于察识。如沈新周《地学》、曹安峰《原本》，以及《山洋指迷》、《堪舆一贯》等书，言之详且尽矣。若理气，则必讲求罗经，深探夫二气五行之精，默悟夫《河图》、《洛书》之秘，广之则有三十六盘之元妙，约之则有十五盘之神机，致广大而尽精微。非得人指授，必不能凭虚而参其妙谛也。顾或谓形势不佳，虽理气相合，亦不足用。此其说固然，而特恐形势佳而理气不合，则地吉葬凶，亦不发福。况大地甚少，非大德不能得。至于寻常山原，苟于理气不乖，亦可以延

嗣续而瞻衣食。则执罗经以求地理，业斯术者，讵可不条分缕晰，以尽心于趋吉避凶之用乎？定邑王公道亨幼业儒术，长学地理，沈潜多年。尝病世人徒讲形势而不求理气，以致受害无穷，因博览群书，遍考名墓，深察祸福之本，实验贫富之原，乃著《罗经透解》一书，而问序于余。时余司铎茂州，因岁试在省，读其书，知公留心济世，欲人安亲骸，利后嗣，以造福于无穷也。至于求地必合天理，有大德乃逢大地，此又理势之必然而无疑者，世人更不可视为老生常谈，而不留意于《洪范》阴隲之训也。

时道光三年岁次癸未五月下浣，茂州学正杏林聂元樟撰。

新订王氏《罗经透解》卷首

盖龙分三八，气属五行。阴阳消长，虽在龙、穴、砂、水与向，而祸福枢机，全在一穴中。穴中硝砂，穴中纳水，穴中乘气。乘法有三：要明五针，固必审龙，细认出脉处。审穴，细认动气处。审来水，细认出面朝映处。审去水，细认玄窍相通处。审水，细认合局破局处。审龙看后，审向看前，来水看来，去水看去。倘不明形势，漫下罗经，圣云："庸医之误，不过一人。庸师之误，覆人全家。"皆因有绝向而无绝龙，不识砂、水，错于立向耳。愿天下明师共相参阅，俾仁人孝子同获吉地，齐登富贵之天。

〔简释〕地理堪舆的五要素是龙、砂、水、穴、向。在卜新穴和辨旧穴时，这五要素都要认真地、通盘地加以考虑。祸福的根本固然是由墓穴最终体现，然而墓穴能否发富发贵，则是由龙、砂、水、向综合确定的。这一段强调五者间的相互作用和关系，告诫初学者要胸有全局，不能孤立地强调某一要素而忽略其他要素。同时又特别强调了在五要素中，向是笼罩全局的关键，而定向以及补救龙、水，都需熟练地掌握罗盘。

考证古圣先贤书籍名录于后

我朝钦定《协纪》（辨五行，言天星，讲年月。）

《沿弹子》（辨砂水，分宫位。）

《刘氏家藏》（讲年月。）

《一贯堪舆》（言星体，讲罗经。）

《四弹子》（讲星体，言水法。）

《象吉》（讲年月。）

《正纪一统》（讲罗经，言穿山透地。）

《天机会元》（言星体，言罗经。）

《敖头》（言年月，讲卦例。）

《顶门针》（言罗经，辨五行，讲天文地理。）

《平地五星》（讲阳宅。）

《原真》（讲水口，言三合。）

《地理不求人》（讲星体，讲罗经。）

《青囊经》（言卦例。）

《曹安峰》（言星体。）

《雪心赋》（言星体。）

《玉髓经》（讲星体。）

《山洋指迷》（言星体。）

《五种秘窍》（言卦例，讲罗经。）

《崇正辟谬》（讲年月，讲五行。）

《沈新周》（言星体）。

《地理统一全书》（言星体。）

《陈子性》（讲年月，言五行。）

《玉尺经》（言天文、地理。）

一要广览先贤诸书名集，所以知黄卷中自有明师指秘。

层次目录

第一层：先天八卦。变后天八卦方位，先天为体，后天为用。用后天不破可先天。用后天不用先天，而先天体在其中矣。

第二层：《洛书》变四象。化后天，成九紫，分六甲，一百二十分金，纵横十六个十五数，睿文明之象。

第三层：八煞黄泉。即先天八卦之官鬼爻，浑天五行作用，龙忌来水，立向忌克龙。

第四层：八路四路反复地支。白虎黄泉煞曜。八干向忌四维水来；四维向忌八干水来。去则吉，来则凶。犯之，主损财伤丁之验。

第五层：九星以应垣局。分龙贵贱，变土色，求穴情，应二十四位天星位次取用。

第六层：地盘正针。格龙定向，乘气入穴，立宅安坟，阴阳选择，总统三十六层，皆由此盘运用。

第七层：阴阳龙由先天八卦。乾南坤北，离东坎西，居四正之地为阳。震、巽、艮、兑居先天四维之地为阴。每卦纳甲干支为阴阳各半。变水法，不可阴阳差错。

第八层：正五行。统地盘之下，其源由《河图》而来，分东、南、西、北二十四山，金、木、水、火、土相生相克为用。

第九层：劫煞。以坐山为主，忌一山破碎，凶恶歪斜。秀美不忌。

第十层：穿山七十二龙。在地盘下。只六十四甲子，五子中载十二红正字，抵四维、八干，凑成七十二龙，以为理龙入首，接承透地，乘气入穴，一脉贯注。又合每岁七十二侯为用。

第十一层：穿山为本卦，《周易》为天统。《易》以乾为首，言天道变化，卦爻通乎律吕，补助来龙坐穴体用之主。

第十二层：中针人盘。参合天、地二盘，为天、地、人三才。赖公以此消砂，并参合挨天星二十八宿为表里。论太阳到山十二缠舍星次、十二宫分野、二十四位天星、透地奇门，皆由此盘统用。

第十三层：透地六十龙。名曰天纪，在坟宅后八尺峦头，分气贯大。有旺相、珠宝、煞曜、火坑、孤虚、差错、空亡之别。取九六冲和卦为旺相，无冲和为空亡。

第十四层：透地奇门。取子父、财官、禄马、贵人，阴阳二遁起例。

第十五层：透地卦。以透地为内卦，一曰连山。夏得人统，《易》以艮为首配卦，以浑天五行装子父、财官、禄马、贵人四吉砂水为用。

第十六层：透地六十龙配二十八宿。五亲砂水，禽星持世管局，出乎自然而用。

第十七层：定四吉、五亲、三奇、八门、九星到方。（后列二十四图。）

第十八层：缝针天盘变来去之水。乃杨公九星天父卦。翻辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文，吉凶神断，出乎静阴静阳。

第十九层：秘授正针二百四十分数。由《洛书》纵横十六个十五数。每山十数，二十四山，共二百四十分，为分金之源。

第二十层：地盘分金。为二八加减。（减砂、水。明堂不正，克命克龙，故有三七加减。）

第二十一层：天盘分金。为三七加减。每山分金有五，如子山则有甲子、丙子、戊子、庚子、壬子。甲、乙为孤，壬、癸为虚，戊、己为煞曜。取丙、丁为旺，庚、辛为相，以免架线误落差错、空亡之害。

第二十二层：分旺、相、孤、虚。取丙、丁、庚、辛抵红圈为旺、相。戊、己抵×字为煞、曜。甲、乙、壬、癸抵黑点为孤虚、空亡之别。

第二十三层：分金配地元归藏为外卦。殷得地统，《易》以坤为首。六十卦配六十分金，取金卦两全旺相为得金，冲合为得卦。卦有六十四卦，除坎、离、震、兑先天四正卦，应春、夏、秋、冬，一季管一卦。一卦六爻，一爻管十五日。四六二十四爻，管二十四气。外六十卦，每月五卦，一卦管六日，六六管三百六十日为一年。

第二十四层：纳音五行。六十甲子，天干地支，由先天八卦纳甲取配，除乾、坤大父母不数。天干值子、午、丑、未在震、巽二卦推论。天干值寅、卯、申、酉在坎、离二卦推论。天干值戌、亥、辰、巳在艮、兑二卦推论。其法取九木七金五水三火一土，诀在《顶门针》，方知深义。

第二十五层：十二宫分野。得星峰秀丽，砂水清奇，应得贵，食禄此州。

第二十六层：二十八宿缠分野度。某星分在某度，州城府县，象悬此宫。

第二十七层：逐月二十四气迎太阳到山。避凶煞，趋诸吉。临宫取四大吉时为神，藏煞没，造葬上吉。

第二十八层：登明十二将迎太阳到宫。半月到一山，一月过一宫，逆行二十四山。

第二十九层：娵訾十二神迎太阳缠舍。每月中气，取贵人登天门。

第三十层：宫舍馆驿，即太阳神将文武百官镇守之地。每月同太阳过一宫，造葬大吉，诸煞潜藏。

第三十一层：二十四位天星以映垣局。分三吉六秀，九星砂水，催官发福。若得一贵山，必出大贵。先圣云："龙以冲和为

美，星以得配为佳。”正此耳。

第三十二层：浑天星度五行。在二十八宿，分为七政，各有所嘱。一宿亦有五行，上载金十二、木十三、水十二、火十二、土十二，共六十一位。唯艮宫多一木字。其星为五星登垣。五行与穿山、透地分金吉凶相为表里，又合每岁三百六十五度、七十二候。

第三十三层：平分六十龙。参合浑天六十一字，一龙抵一字，一字管六日，六六皆管三百六十五日三时，以应每岁周天度数。七十二侯为罗经架线分金、透地坐穴取用讹正，合《象吉书》二十四山透地龙乘气入穴。

第三十四层：合人盘二十八宿经纬度数。上载三百六十五画，每宿度内分上关、中关、末关硝砂宫位作用，为挨星法。

第三十五层：定差错空亡红圈黑点。分金架线与穿山透地相为表里。有分金线压在红圈上，无分金线落黑点内，毫发不爽。

第三十六层：二十八宿配二十四山。与人盘中针硝砂，名曰挨星法。以穴座之星为主，前向左右之星为宾。穴场者，北辰也。砂水者，二十八宿也。“譬如北辰，居其所而众星拱之。”正此谓也。

以上三十六层，广搜先哲遗书，体、用兼该。愧余管见，造此罗经全图，指明用法诀窍，付之梨枣，散诸各方。造葬者按图诀而用事，则趋吉避凶之法，亦区区苦心云尔。

〔简释〕这一段是全书的经脉，提纲挈领地把本书所论述的罗经各层精要向读者略做提示，以使读者在阅读全书之前，对全书主要内容及罗盘每层的基本作用有一粗浅的认识。初学者阅读本段，很可能不知所云，那也不必着急，耐心看下去，认真对照每层罗盘示意图和解说，便会逐渐领悟。

罗经透解卷上

论罗经之用如树泉测影

盖罗经之始，乃轩辕黄帝战蚩尤，迷其南北，天降玄女，授帝针法，始得破彼妖术，此针法所由来也。然事属荒远，莫能稽考，或者谓周成王时，越裳入贡，归迷故道，周公遵其针法，造指南车以送之，针法始定。而帝因授流传，必以罗经定其位而察其气，乘其气而裁其穴。察宿度，合天星。取生旺，明制化。礼先天，用后天。观水步之去流，察祸福于毫厘，使神不能专其宰，天不能易其命。故君子所以有夺神功、改天命之才也。然地有不全之功，可以补之；有抑减之数，可以易之。则三才之理，要自罗经始明。所以上观天时，下察地利，中定人事，舍此无他道也。

〔简释〕这一段在于说明罗经的来历。罗经就是罗盘，盘正中贯着的一根铁针，始终指向正南正北，即今所说的指南针。地理堪舆家把指南针的发明归于黄帝时神授，并讲到周成王把指南针制成罗盘，用来查气定位、观天相地，并不足信。地理堪舆之学实际上起自汉代，向后逐渐丰富，才最终形成它的一套理论。

论太极化生

一为太极，是黄道五行百千万化也。二为两仪，一阴一阳，乾、坤也。三为三才，天、地、人也。四为四象，东、西、南、北。五为五行，金、木、水、火、土也。六为六甲，六十花甲也。七为七政，日、月、五星也。八为八卦，乾、坤、艮、巽、震、坎、兑、离也。九为九宫，贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼也。十为成数，《洛书》一得九而成十也。

〔简释〕这一段共十个概念，融合了中国古代天象学、儒学、道学等多种哲学理论，是形城堪舆学的基本依据。一是太极，天地之精、万物之本。二是二仪，一阴一阳。三是三才，天、地、人。四是四象，东苍龙、西白虎，南朱雀，北玄武。五是五行，金、木、水、火、土。六是六甲，甲子、丙寅等六十花甲。七是七政，又叫七曜，日、月、金、木、水、火、土七大行星。八是八卦，各分阴阳。九是九宫，是指贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼，是堪舆家根据传统《洛书》九宫说命定的九方示象。十是成数，《洛书》“戴九履一”（头上为九、脚下为一）二数之和。若要大致弄懂地理堪舆，这些概念都需熟悉。

考验罗经层次起例用法对证

盖罗经之制，原本太极，为天地之精凝，万物之根本。何为罗？乃包罗万象。何谓经？乃经纶天地。所以立规矩、权轻重、成方员，莫不由金针与天池，始定风水焉。假令罗经无天池，则子午、无定，阴、阳莫分，八卦、九宫，何由而别？五行迭运，无自而用。两头支、干，莫由能效。龙向气脉，亦无由而稽。故天池藏有金针，动而为阳，静而为阴。两仪判四象，分八卦，定吉凶，自然化化生生于不穷。况天池本无极头，始于正中顶针一点为祖气，亦万物万化之根本也。分按天池外，罗经即太极也。是以子、午中分为两仪，两仪合卯、酉为四象，四象合四维即八卦。八卦定方位，各司其令而天道成、地道平、人道立矣。□□曰:“虚危之间针路明，南方张度上三乘。坎离正位人难识，差却毫厘断不灵。”

〔简释〕这一段讲罗经的基本原理，强调罗经的根本是金针和天池。所谓金针，即指南指北的铁针；所谓天池，即托载金针、刻有标志的罗盘。有了这两个根本，则正南、正北（即子、午）二方便可以确定，阴、阳也随之而定。与子、午形成九十度角的卯、酉也定下来，这就是四象。与子、午、卯、酉形成四十五度角的西北、西南、东北、东南又随之定下来，以应八卦。所有罗盘上的标志，都可以由此而推论出来。

第一层：先天八卦

盖先天八卦，乃羲、文二圣所作。与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶。从太极分动静，而生阴阳为两仪。从阳仪中生太阳、少阴，从阴仪中生太阴、少阳，是为四象。从太阳中生乾一、兑二，从少阴中生离三、震四，从少阳中生巽五、坎六，从太阴中生艮七、坤八，为之八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。卦画奇偶，乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断，为卦成也。取象则乾为天，坤为地，震为雷，艮为山，离为火，坎为水，兑为泽，巽为风。分别五行，乾、兑金，坤、艮土，离火，坎水，震、巽木。分位八方，乾南，坤北，离东，坎西，震东北、艮西北，兑东南，巽西南。《易》曰："天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。分别顺逆，左旋自震至乾，皆得其已生之卦为顺；右旋自坤至巽，皆其未生之卦为逆。数往者顺，知来者逆。先天卦位以待对为义，出于阴阳消长之数，有自然而然之妙。是以阳生于子，极于午，故正南为乾。乾，正阳之极也。阳极则一阴生，以西南为巽。巽，正一阴生之始也。阴生则气必盛而包阳，故正西为坎，坎，正一阳中，藏而包在盛阴之内。阴盛则阳渐消，时当硕果将食之会，故西北为艮。艮非二阴之盛而一阳之渐消乎？阴生于午，极于子，故以正北为坤。坤，正阴之极也。阴极则一阳生，故以东北为震。震，正一阳之始生也。阳生则气必盛而包阴，故以正东为离。离，正一阴中，藏而包在盛阳之内。阳生则阴将渐消，势处无号终凶之会，故以东南为兑。兑非二阳之盛而盛阴之渐消乎？是乾、坤正位于南北者，推之阴阳消长，出于自

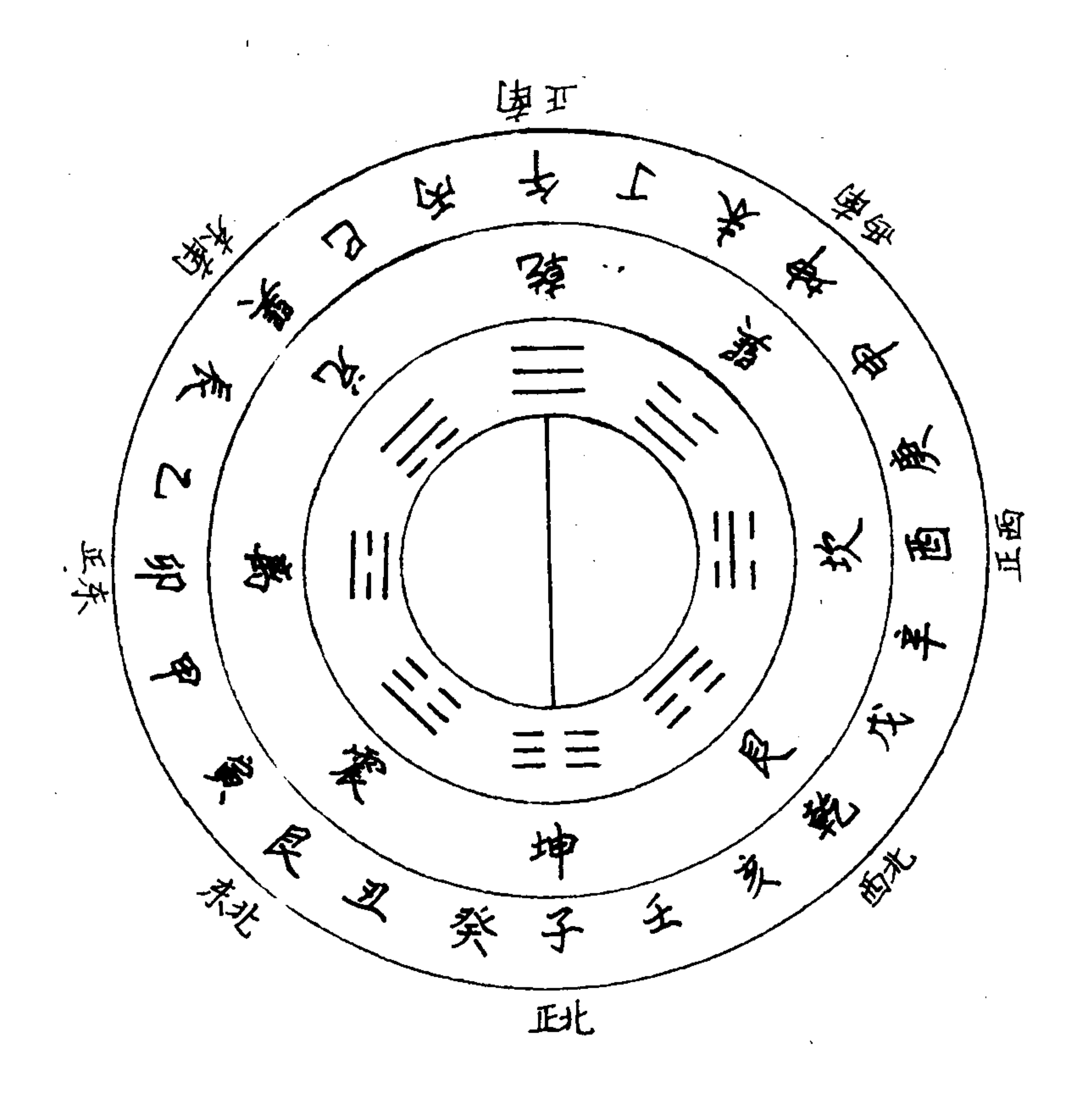
然有若矣。坎、离正位东西，以观日月、朔望、弦晦、盈亏之故。其由下弦驯至于圆明，乃阴之消、阳之长。自下而渐长，故左旋之卦，一阳震、二阳兑、三阳乾，有以象之也。由上弦驯至于全晦，乃阳之消、阴之息，故右旋之卦，一阴巽、二阴艮、三阴坤，有以象之也。所以然者，阴明而阳晦，故月阴常禀日阳之光。晦则日光背而月晦，望则月光对而月且明也。知月之晦明盈亏，而日在其中矣。坎、离正位，列于西东，阴阳消长，出于自然。世人知先天对待之卦，不知阴阳消长之妙，所以理气之体包括无尽也。文王后天则异位，卦取流行，以成一岁之运。至于变先天之体而显之于用者，其卦序不从太极、两仪、四象生来乎？又以乾之纯阳为父，而生震长男、坎中男、艮少男；以坤之纯阴为母，而生巽长女、离中女、兑少女，其气分别阴阳，则乾之奇为阳，而震、坎、艮之二偶一奇亦为阳。此三卦禀气于乾父，阳从阳类，一奇为主，而二偶听之，故《易》辞所谓“阳卦多阴，一君二民，君子之道。”以坤三偶为阴，而巽、离、兑二奇一偶为阴。此三卦各禀气于坤母。阴从阴类，一偶为主，而二奇听之，故《易》辞所谓“阴卦多阳，二君一民，小人之道。”其分别八方为后天，始震、坎、巽而终于艮。发生于始，收成于终，以象一岁流行之道。故《易》曰：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”详而论之，后天卦位，以流行为义耳。卦有阴阳纯驳，与其所居宫位适相符合，一毫无所牵强者。观元化运用之枢纽，首以天、地二极为要区，非卦得阴阳之至纯者，不足以居之，故天之北极在亥，而乾以纯阳，天象居西北。地之南极在申，而坤以纯阴，地象成西南。俱是当极紧关切要去处，非徒谓其老亢，退居无为之地也。至哉乾坤，为阴阳之祖宗、众卦之父母。故文王所以安顿乾、坤两卦居二极之地，外此坎中男、离中女，似非有长男代父、长女代母之权也。何故？以坎、离代先天乾、坤而正居南北之正位，所以中

分阴阳，而立八方之标准，非卦禀阴阳中正之气者，不足以居之，故离本先天乾体，得坤中一阴而中虚；坎本先天坤体，得乾中一阳而中实，各得阴阳中之正气，与诸卦之上下杂禀阴阳者不同。文王用坎、离正位于南北，大有深意，非偶然也。二卦各钟气于乾、坤之中，爻位在先天，则正居于西东，后天居于南北，合先后坎、离各分出东南西北之三中，不识先天乾南坤北之本体故也。震本长男，得气在坎、离之先，何不代乾居南，而东位之，是出何哉？诚以震一阳始生，卦既首冠于六子，则其所居之位必首冠于五方，所生之令必首冠于四时。长男代父，即不欲不居青宫以司春令，而居正东，岂可得哉？既以长男代父而资始，岂不以长女代母而资生乎？此巽所以继震之后位居东南者，以长女附长男，以阴木佐阳木，互相协助，而俾其资始资生之并茂焉。兑为少女，金之弱质，乃阳之不能自生旺者，故以正西居之。兑左附乾父，金资金助，右依坤母，金籍土生，则兑如是乎。艮为少男，似亦土之薄气，然艮与兑阴之柔弱无为者不同，犹能附人成事，而稍俾于岁力之万一，故以艮居东北，时当贞下起元之会，水将尽而木将继之候也。于是水得之而有滋润生息之根，木得土而有栽培生长之气，不得不居东北，以少男附长男，而协成一岁之功。妙矣哉文王之《易》！施后天之用，实先天之体。合《洛书》兼《河图》地法，因之以每卦管五山，合三八二十四位。用后天不用先天，即用后天而先天之体在其中矣。

此乃先天八卦自然对待夫妇。盖先天如人之魂，后天如人之体。有魂则有人，无魂则无人。互相配合，变化无穷，而为阴阳起化之根，万古不易之规者也。何以见其为根而不可易？以先天对待八卦并论，以九画而应宫。如天地定位共九画，水天不相射共九画，雷风相薄共九画，山泽通气共九画，四九三十六画，以应三十六宫。故乾遇巽时为月窟，坤逢雷地现天根。天根月窟间来往，三十六宫都是春。而罗经因载化三十六层，层层隐妙，字

字入玄。时师多不察其本原，究其体用兼该之妙。余因是逐一注解，详列分明，以共世学，不没先圣苦心。

先天八卦式



《易》曰：乾以君之，坤以藏之，雷以动之，风以散之，雨以润之，日以晅之，艮以止之，兑以悦之，以运四时。

雷即震，风即巽，雨即坎，日即离。

〔简释〕以上是罗经第一层。所谓先天八卦，即圣人最初创立的八卦。据史传记载，八卦最早是伏羲氏创立的八个不同的卦象，后经周文王姬昌继续推演丰富。八卦之中，乾是阳之极，坤是阴之母，则阴、阳这两个最根本的概念便确立下来，阴阳学说也是华夏民族用以解释世间万事万物的最核心的理论基础。根据指南针的指向可以看出：乾在正南，坤在正北。阳仪逆时针看，则乾一、兑二、离三、震四依次而列；阴仪顺时针看，则巽五、坎六、艮七、坤八依次而列。这里讲到的太阳、太阴、少阳、少阴，可以根据卦象辨识：如果卦划为三个奇数，则为太阳，如乾；如果卦划为三个偶数，则为太阴，如坤；如果卦划是两奇一偶，则为太阴，如坤；如果卦划是两奇一偶，则为少阴，如巽、离、兑；如果卦划是两偶一奇，则为少阳，如震、坎、艮。八卦的取象，乾为天，坤为地，震为雷，艮为山，离为火，坎为水，兑为泽，巽为风。八卦应五行：乾、兑为金；坤、艮为土；离为火；坎为水；震、巽为木。八卦以拟人世：乾父，生长男为震、中男为坎、少男为艮；坤母，生长女为巽、中女为离、少女为兑。这些都是言地理者常用的概念和术语，也是升发罗经其他外层概念的基础。

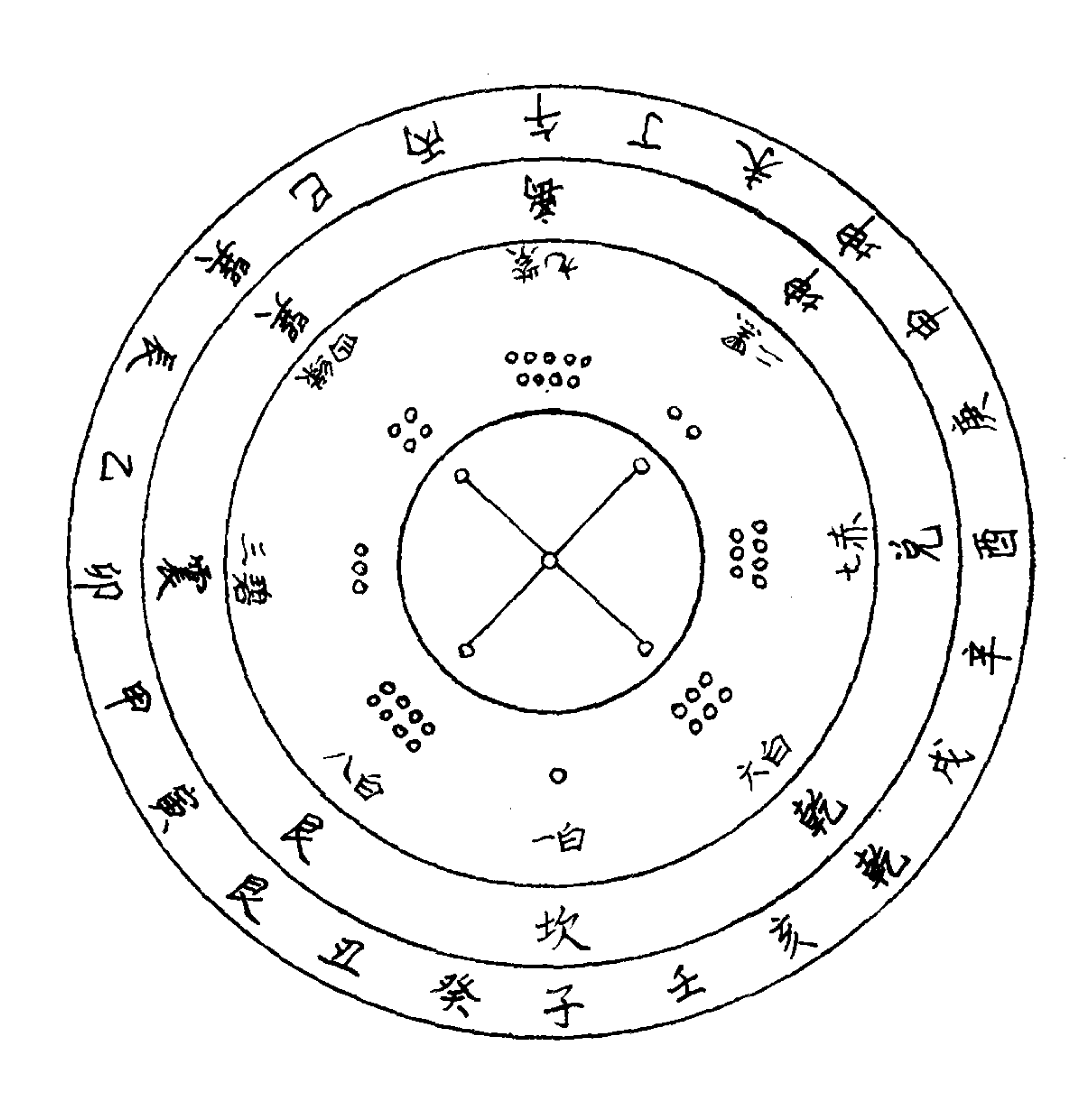
第二层:《洛书》即后天八卦

夫《洛书》者，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居其中。此为洛中神龟负图，以成变化无穷。一为坎水，二为坤土，三为震木，四为巽木，五为中宫，六为乾金，七为兑金，八为艮土，九为离火。八卦由此而生，历法因此有一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫。取象以化四象，太阳居一而连九，四九三十六。太阴居四而连六，四六二十四。三十六、二十四，合共六十数，以成六十甲子。少阳居三而连七，四七二十八。少阴居二而连八，四八三十二，合共六十数，以成六十花甲。合前六十重之化，一百二十分金之源也。化奇偶阴阳之数，一、三、五、七、九，奇数，属阳。二、四、六、八、十，偶数，属阴。乾、坤、坎、离四卦属阳，震、巽、艮、兑属阴。后天一得九而十，坎、离即子、午向也。二得八而成十，坤、艮向也。三得七而成十，震、兑、酉、卯向也。四得六而成十，乾、巽向也，为后天对待夫妇。从《洛书》数之，坎一乾六艮八，共十五数居北。巽四离九坤二，共十五数居南。震三巽四艮八，共十五数居东。兑七坤二乾六，共十五数居西，总共六十，以应六十龙由来之源也。四正、四维及中央共六十数，合前六十数，又是一百二十分金。纵横十六个十五数算之，二百四十分。每山十分，以应二十四山旺相、孤虚、煞曜分金作用也。至于《河图》，一六共宗，甲与巳合；二七同道，乙与庚合；三八为朋，丙与辛合；四九为友，丁与壬合；五十同途，戌与癸合。可见《河图》、《洛书》为用者广矣。且逢合则化，必得五而成十，故甲己起甲子至五位，逢戊辰化土。乙庚起丙子至五

位，逢庚辰化金。丙辛起戊子至五位，逢壬辰化水。丁壬起庚子至五位，逢甲辰化木。戊癸起壬子至五位，逢丙辰化火。此相合相化，皆从五子原遁，逢寅而生，遇辰而变，理之常也。与甲己起甲子至寅为丙火，生戊辰土，余四宫同推。《洛书》一得五而为六，则甲与己合；二得五而为七，则乙与庚合；三得五而为八，则丙与辛合；四得五而为九，则丁与壬合；五得五而为十，则戊与癸合。《河图》一六水，二七火，三八木，四九金，五十土。天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。言天数者，甲、丙、戊、庚、壬五阳干；言地教者，乙、辛、己、丁、癸五阴干。凡大衍之数，天数二十五，地数三十，共五十五数。至精至微，妙用无穷。

后天八卦《洛书》图式

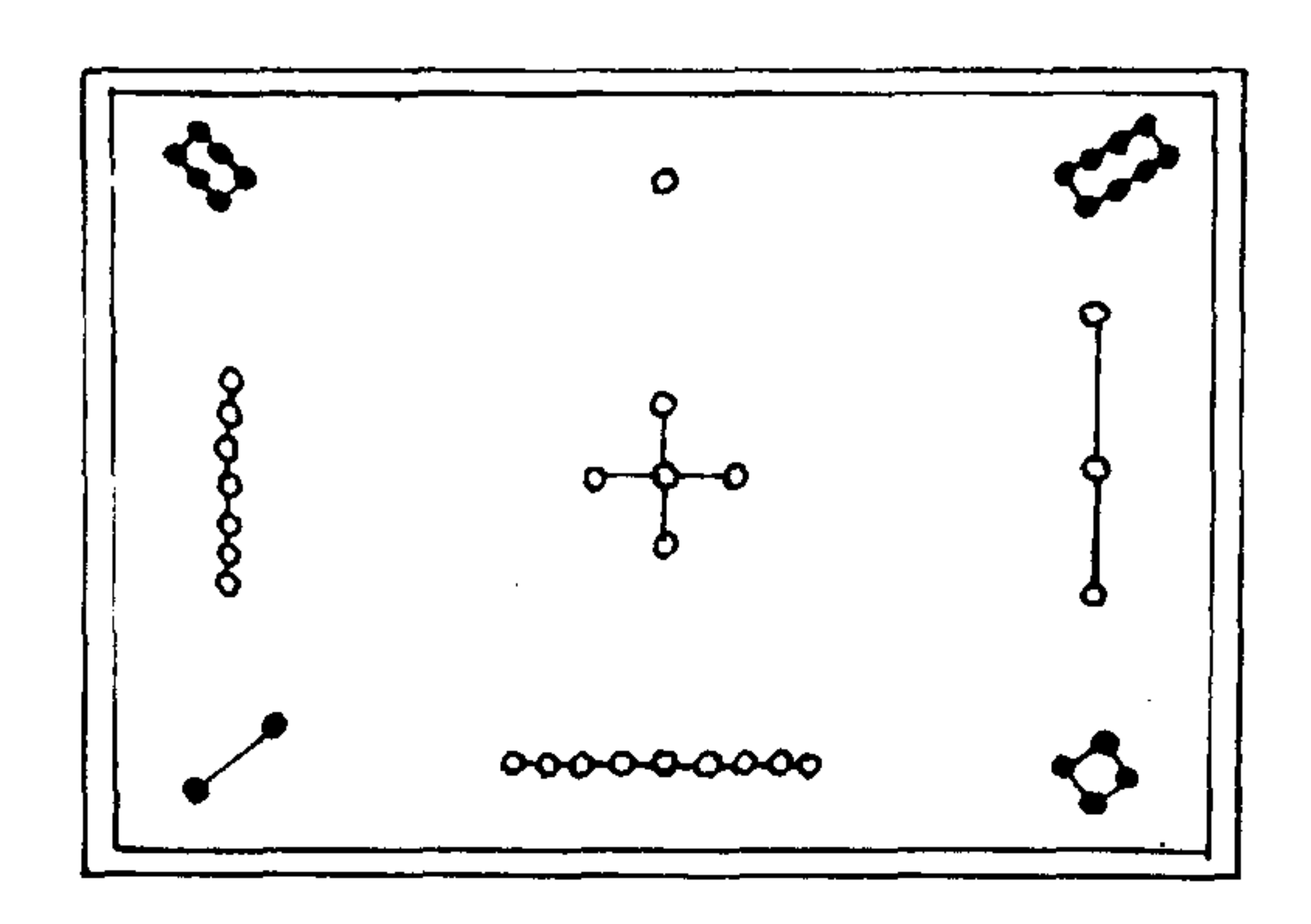
一坎，二坤，三震，四巽，中五，六乾，七兑，八艮，九离概出于此，以作飞宫吊度。



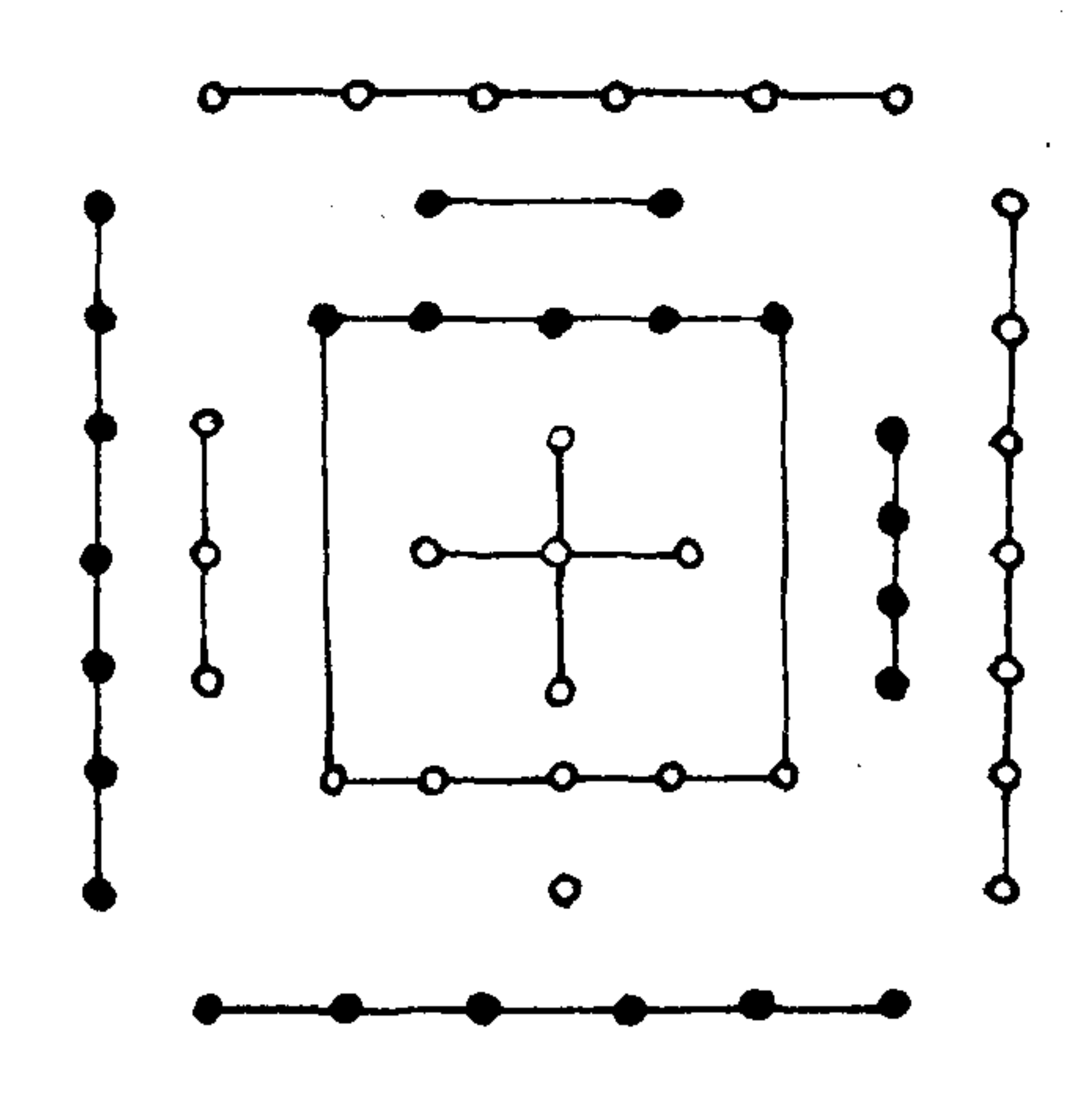
八卦五行

离火比坎水，乾金与兑同。
震巽皆属木，坤艮土为宗。
八山寻卦例，一卦管三宫。
纵横十六个十五数在其中，数之二百四十分。

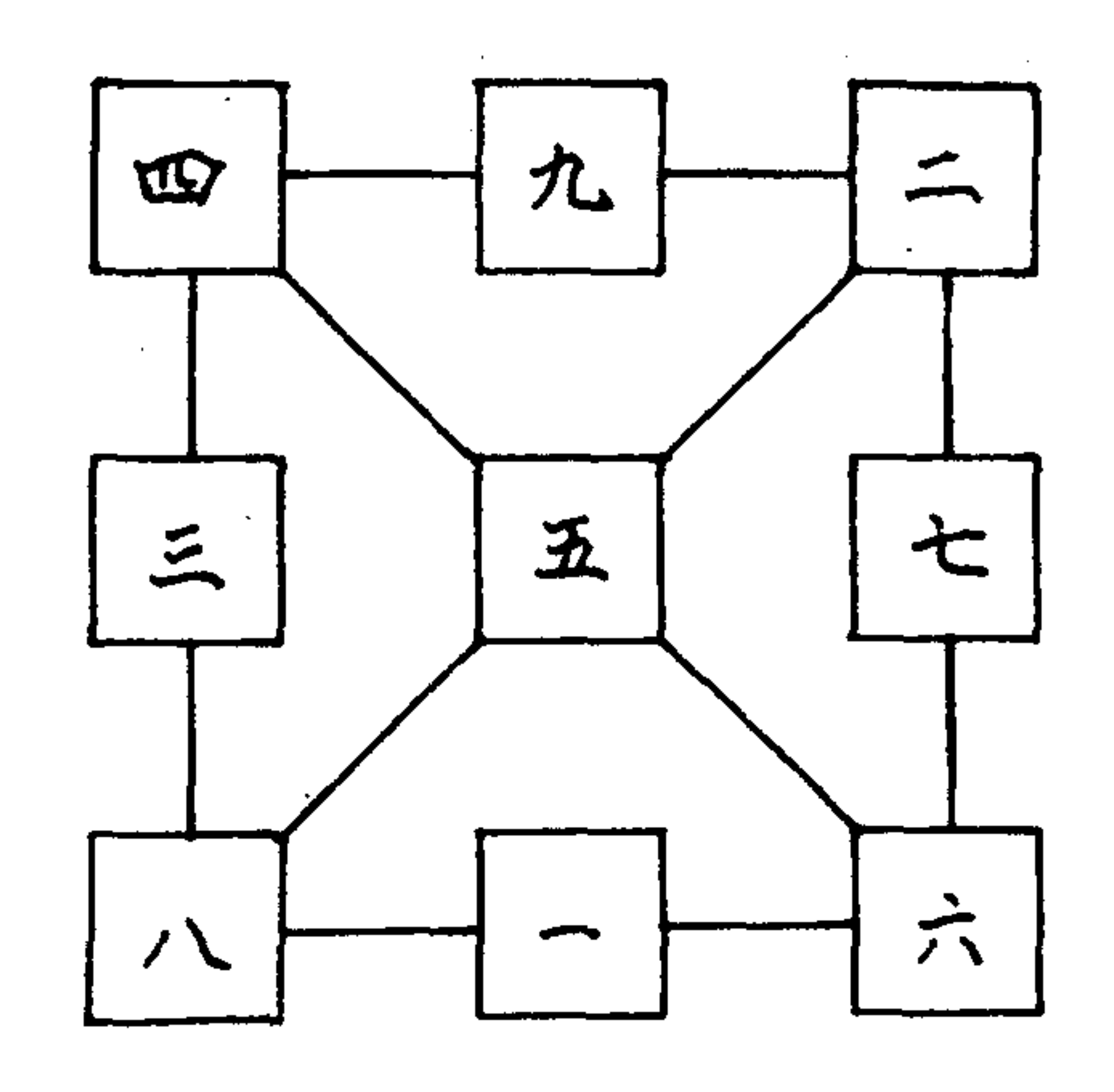
〔简释〕《周易·系辞》上说:“河出图，洛出书，圣人则之。”相传伏羲时龙马出河，负上一图，类似字书，称为《洛书》。它的图形是:



又相传禹治水时，有神龟自洛水负图而出，后人称之为《河图》。它的图形是:



后来，《洛书》在相术家手中逐渐演变，成为“九宫图”，即:



这就是上文所说的“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居其中。”这九个数中，一代表坎水，二代表坤土，三代

表震木，四代表巽木，五代表中宫，六代表乾金，七代表兑金，八代表艮土，九代表离火。这和第一层所讲的八卦与五行之间的关系是一致的。把九宫置于罗经，由方变圆，即如下图所示。这九个数字的排列很有序，所以相术家以不同形式的乘法和加法，得出六十甲子、六十龙、一百二十分金、二百四十分金等新的概念。

所谓飞宫，又称“飞九宫”，就是指将九宫的数字依不同的规则相乘相加。据《易卦乾凿度》说：九宫的一、六、八为白，二为黑，三为碧，四为绿，五为黄，七为赤，九为紫。这是根据它们五行所属的基本色调而定的。相术家把它们与十二双山（二十四山，图中外圈每一字表示一山，相邻的二字合而为一，称为“双山”，如乾亥、壬子、癸丑、艮寅等。）对应起来，相乘或相加，从而又衍生出四向：一加九为十，二十四山中分别与子、午相对，则子、午便立为一向。二加八为十，二十四山中分别与艮、坤相对，则艮、坤便立为一向。三加七为十，则卯、酉立一向。四加六为十，则乾、巽立一向。

九宫的任何一行相加均为十五，四周共出现四个十五，相乘为六十，地理家称之为六十龙。而上文又讲到“纵横十六个十五数”，这是指横、竖、斜每行正、逆相加的结果，如：四加九加二，二加九加四，便是两个十五数，以此类推，确有十六个十五数在九宫之中。

以上两层之所以称之为“先天”、“后天”，总的来说，先天强调阴阳五行相生相克，援引圣典，追本溯源，有尊崇圣教之意。后天则将圣人所立之说扯近地理相术，可谓另辟蹊径，并为下面若干层介入龙、向、山水奠定基础。其次，它的八卦排列方位也发生了变化。

第三层：八煞黄泉

坎龙坤兔震山猴，巽鸡乾马兑蛇头，艮虎离猪为煞曜，宅墓逢之一时休。（此煞为诸恶之首，造葬最忌。）世人用法，呼为八煞黄泉，皆畏忌之。殊不知实有九煞，如坎龙辰戌水来，其煞有二。至坤龙卯水来，震龙申水来，巽龙酉水来，乾龙午水来，兑龙巳水来，艮龙寅水来，离龙亥水来，类皆一龙一煞。其诀总在因龙变水，依水立向。倘变煞为官，皆为大贵之地。若不知此，则危矣！宜详细之。至于选日造命，则在年、月、日、时，忌用：坎山忌戊、辰、戌，坤山忌乙、卯，震山忌庚、申，巽山忌辛、酉，乾山忌壬、午，兑山忌丁、巳，艮山忌丙、寅，离山忌己、亥。皆浑天官鬼爻。

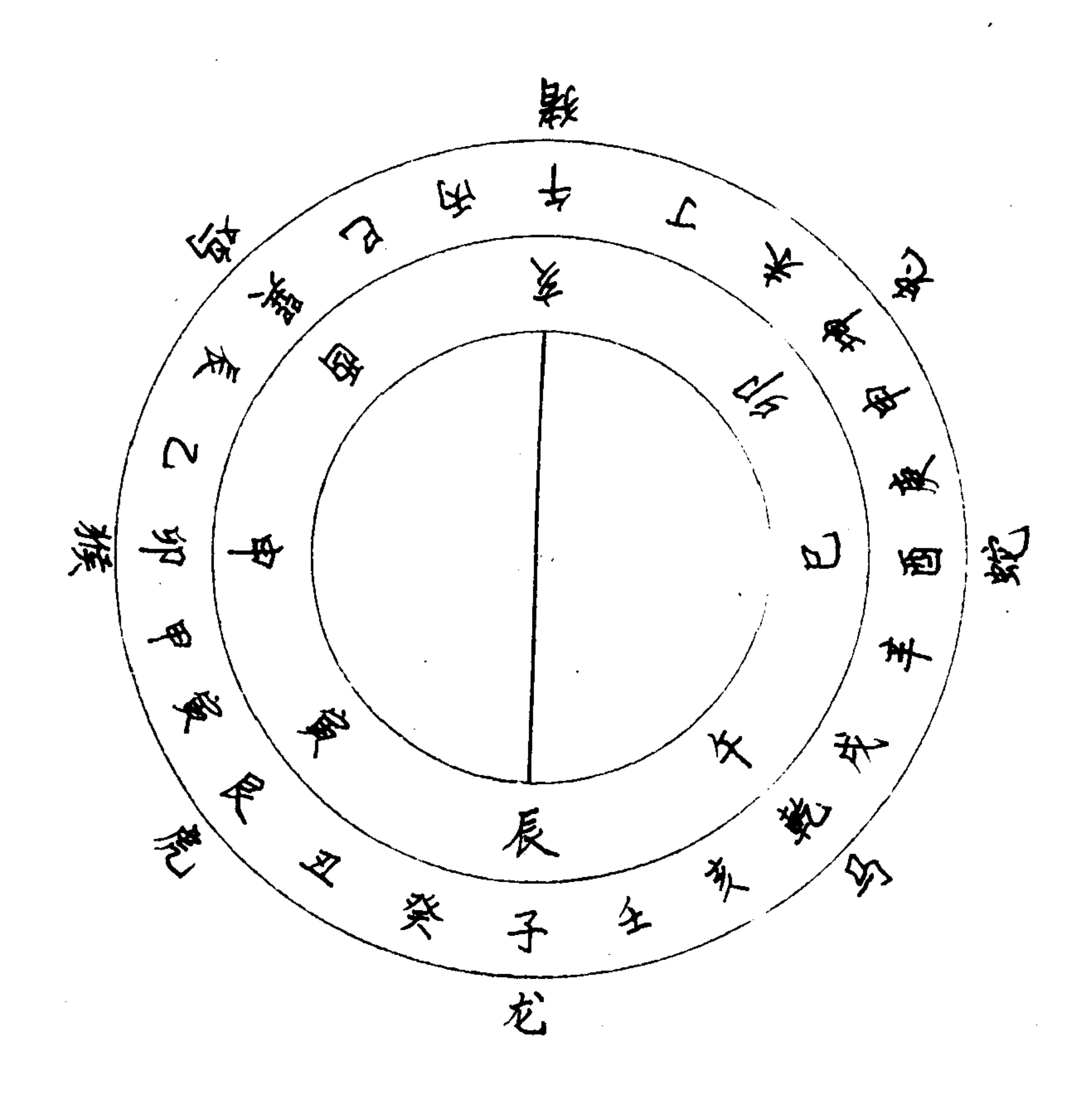
凡造葬、修方三者年月，先将太岁入中宫，吊替顺轮数之。次将月建、日时吊九宫，如遇癸巳、癸亥年、月、日、时入中宫。则戊戌、辰到一白，万不可修坎方、造葬坎山。己酉年、己酉月、己酉日、己酉时入中宫，吊乙卯，二黑到坤山，可修坤山，造葬坤山。癸丑年、癸丑月、癸丑日、癸丑时入中宫，吊庚申、辛酉到三碧、四绿，不可修葬震、巽山。辛巳年、月、日、时入中宫，吊壬午，六白到乾，不可修葬乾山。乙卯年、月、日、时入中宫，吊丁巳，七赤到兑，不可修葬兑山。癸亥年、月、日、时入中宫，吊丙寅，八白到艮，不可修葬艮山。乙未年、月、日、时入中宫，吊己亥，九紫到离，不可修葬离山。皆为八煞归宫，定主百日内大生凶祸，最宜避之。

浑天五行歌

乾金甲子外壬午，坎水戊寅外戊申。
艮土丙辰外丙戌，震木庚子庚午临。
巽木辛丑外辛未，离火己卯己酉寻。
坤土乙未加癸丑，兑金丁巳丁亥平。

八煞黄泉图式

不惟正煞傍煞，所忌只在纳甲。同犯庚申辛酉同乙卯，艮寅壬亥一例排。山有山煞，水有水煞，立向相兼忌之，故水双流来，右水长房受害，左水来二房受害，前水来三房受害。阅田地自见。


猪
午
丙
丁
巳
未
鸡
巽
坤
兔
亥
辰
申
酉
卯
乙
庚
猴
卯
申
巳
酉
蛇
甲
辛
寅
寅
午
戌
艮
辰
乾
虎
丑
亥
马
癸
子
壬
龙

坎龙忌戊、辰向。

艮龙忌寅向。

震龙忌申向。

巽龙忌酉向。

离龙忌亥向。

坤龙忌卯向。

兑龙忌巳向。

乾龙忌午向。

此系先天八卦浑天五行之官鬼爻也。

〔简释〕以上是罗经第三层：黄泉大煞。

这一层主要是把卜穴的一些禁忌表示出来，一个图中包含着两层意思：

第一：龙、水的关系。地理堪舆中所说的龙指的是山脉走向变化和气势，即所谓“来龙”。龙脉生动，则在龙脉结穴之处卜葬。然而来龙还要与来水相得益彰，如果龙脉与水口位向不合，便称为“煞”，即凶险破败之意。遇煞一定要避开，否则便成了凶穴。（阳宅也是同理）这一段前面的四句歌，概括了黄泉大煞的基本内容，具体来说，就是：坎方来龙，一定要避免辰方（辰为龙）和戊方（戊为天干）来水；艮方来龙，要避免寅方（寅为虎）来水；震方来龙，要避免申方（申为猴）来水；巽方来龙，要避免酉方（酉为鸡）来水；离方来龙，要避免亥方（亥为猪）来水；坤方来龙，要避免卯方（卯为兔）来水；兑方来龙，要避免巳方（巳为蛇）来水；乾方来龙，要避免午方（午为马）来水。这个图的内圈没有标出乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八方，可参照上一层来看。

第二：如何选择卜葬的年、月、日、时。正如上面所说：“不惟正煞旁煞，所忌只在纳甲。”什么叫纳甲？简单地说，就是以八

卦与十天干、五行相配合，以图表示如下：

木	☰（甲，十五日）	☷（乙，廿九日）
火	☶艮（丙，廿三日）	☱兑（丁，八日）
土	☵坎（戊）	☲离（己）
金	☳震（庚，三日）	☴巽（辛，十六日）
水	☰乾（壬）	☷坤（癸）

此图在于说明：震为阳气始生，至兑则阳气盛，至乾为十五日，为阳气之极。至巽则阴气始生，至艮则阴气旺，至乙则为阴气之极。乙再行则阳气又生，复归于甲，故称纳甲。这样，一年中的任何一日，就有了阴、阳、盛、衰的含义，由此理推衍，则十二时、十二月和十二年（以岁星纪年，十二年为一周期）也都具备了阴、阳、盛、衰的含义，于是汰出了忌年、忌月、忌日、忌时。这一点也可用本层罗盘显示，不过还要参照上一层九宫位置对应体会，这里所说的“一白”、“二黑”、“六白”、“三碧”等，均系上一层九宫飞宫术语。

第四层：八路四路黄泉

庚丁坤向是黄泉，坤向庚丁切莫言。
巽向忌行乙丙上，乙丙须防巽水先。
甲癸向中忧见艮，艮逢甲癸祸连连。
辛壬乾路最宜忌，乾向辛壬祸亦然。

此煞只忌向上来水、开门放水，尤忌以坐山起例。用长生掌数至绝、墓方上消放是也。如甲山庚向，甲木长生、亥墓木绝在坤方是也，余山仿此。

此借向上以论坐山，庚向则坐甲山，丁向则坐癸山，乃金羊收癸甲之灵，是坤未之水宜去而不宜朝，倘朝入穴前，即黄泉大煞，主少亡孤寡，专以坐山为主，不论龙左旋吉旋。圣人云："生旺墓吊合，而孟仲季攸分。"言生、旺二方宜来，墓、库方宜去。盖宜来反去，是生养水去，则孟房败；帝旺水去，则仲房败。如当去反来，是死、墓来也，则季房败。定此一局，余三局同推。

地支黄泉

卯辰巳午怕巽宫，午未申酉坤莫逢。
酉戌亥子乾宫是，子丑寅卯艮遭凶。

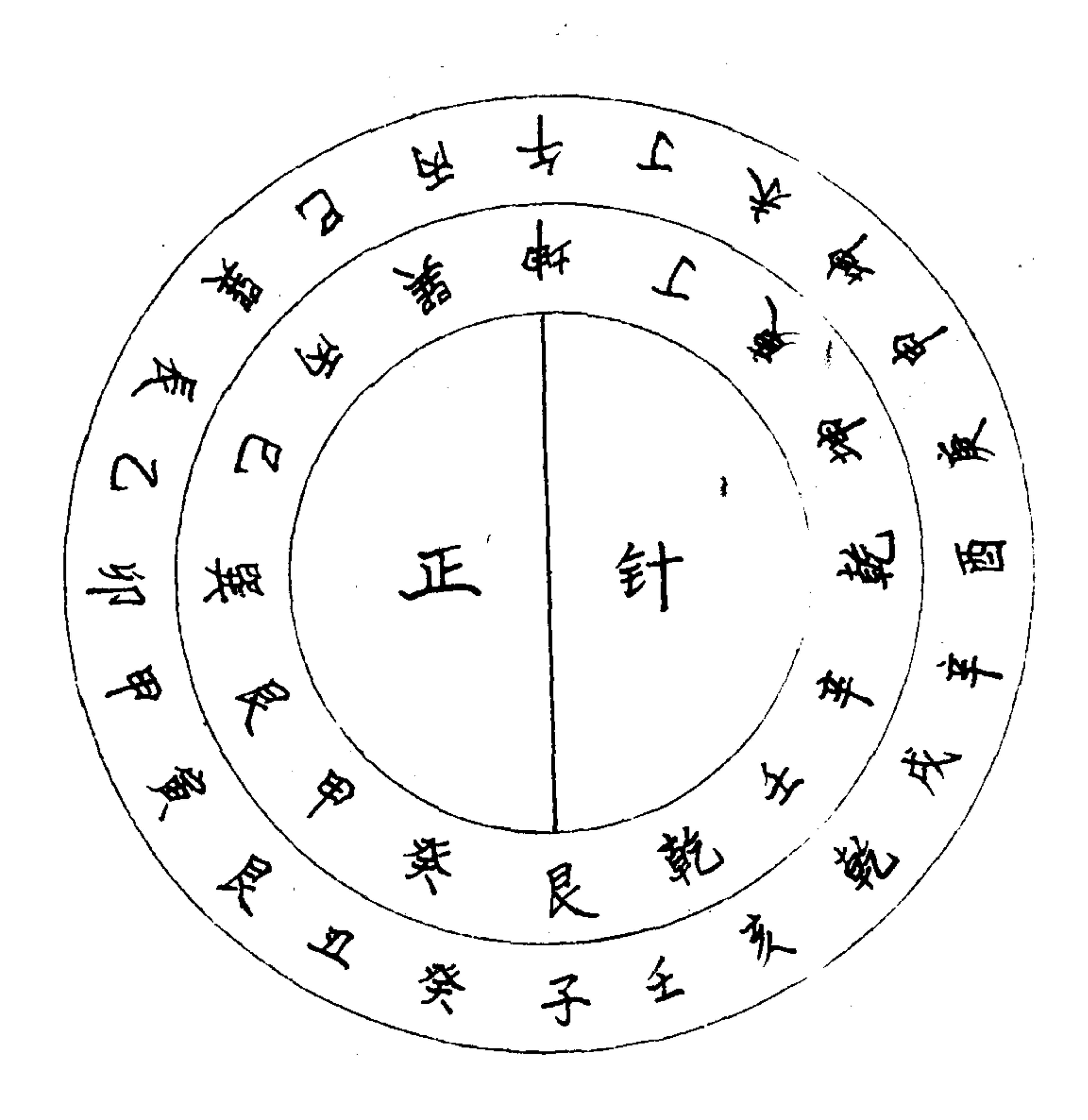
白虎黄泉

乾甲坎癸申辰山，白虎转在丁未间。
更有离壬寅兼戌，亥宫流水主忧煎。
震庚亥未四山奇，水若流申却不宜。
更有兑丁巳兼丑，犯著乙辰白虎欺。
坤乙二宫丑莫犯，水来杀男定无疑，
艮丙愁逢离上下，巽辛遇坎祸难移。

此二黄泉专论向为主，忌开门放水。

八路黄泉式

其诀总以向上论，或水来到堂，或门路，最畏忌之。主伤丁、凶祸、败家、离乡、别祖之验。须要依水立向，则无此煞。如坤水来，当立坤、申二向收之则吉。若立庚向，黄泉也，必凶。



〔简释〕这一层还是讲卜穴禁忌的。这里讲到一个立向的问题，地理堪舆的五大要素是龙、水、砂、穴、向，前四者比较具体，唯“立向”比较抽象，但它又是总括全局的最关键因素。立向不正确，其他方面即使再好，仍旧不能成为佳穴。向与坐山是一个问题的两个方面，图中外圈地盘表示的就是二十四山，即十二双山，十二双山分别与生、旺、墓、养、临、胎、衰、沐、冠、病、死、绝等互相对应，这样，立内圈天盘中任何一向，都环绕着外圈地盘的十二双山，就有十二种组合关系。单纯看这些组合，无所谓吉、凶，但立向的目的要避凶趋吉，这就要结合穴旁的来水、去水而论了。向与水的关系非常密切，来水、去水都有自身的朝向，如果冲破生、旺、墓、养，或直冲穴前朝堂，形成死、绝之势，便是凶穴。根据这样的理论，如果水与向配合不佳，那就一定要采取补救的办法，或是更改立向，或是引水归库，化凶为吉。

第五层：九星以应四垣局

九星者，贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼是也。二十四山配合，须用地母卦定之。从八卦变曜，坤卦对宫，起贪以配向也。艮、丙，贪狼，木；巽、辛，巨门，土；乾、甲，禄存，土；离、壬、寅、戌，文曲，水；震、庚、亥、未，廉贞，火；兑、丁、巳、丑，武曲，金；坎、癸、申、辰，破军，金；坤、乙，辅、弼，木、土是也。

《易》曰：“天垂象，见吉凶。”在天成象，在地成形，下映二十四山。星有美恶，故地有吉凶，所谓天之所覆，地之所载。是以天皇星在亥，上映紫微垣。艮映天市垣，巽映太微垣，兑映少

微垣，此四垣为天星之最贵者。天贵映丙，天乙映辛，南极映丁，合艮、巽、兑为六秀。又天屏映巳，为紫微垣之对宫，称帝都明堂，故亥、巳合六秀，人称八贵。离居正南，为天地之中，俱吉。若诸阳龙，则为下也。总以紫微、少微、天市、太微为天星四贵。四垣中，紫微、天市、太微三垣，有立国建都之验，合三垣为妙。至于少微，无帝座，立都不取。此以二十四位天星配山。砂水应验，又以三阳、六建之龙。三阳者，巽、丙、丁，六建者，天亥、地艮、人丁、财卯、禄巽、马丙。星辰者，五吉丁、玉门巽、文笔辛、学堂丙、舍堂卯。长寿丙。丁金带庚、酉，辛银带卯、艮，骤富，文秀巽、辛。以上三吉六秀之内，阳宅大旺人丁，富贵绵远；阴地主无水蚁，发福悠久。此天星之宫位，沙水之美恶，由是而定。砂贵出人贵，砂贱出人贱。至若寻龙捕穴，过峡变土色、求穴情，过峡是石穴亦石，红是廉贞黄巨门。皆以九星论之。

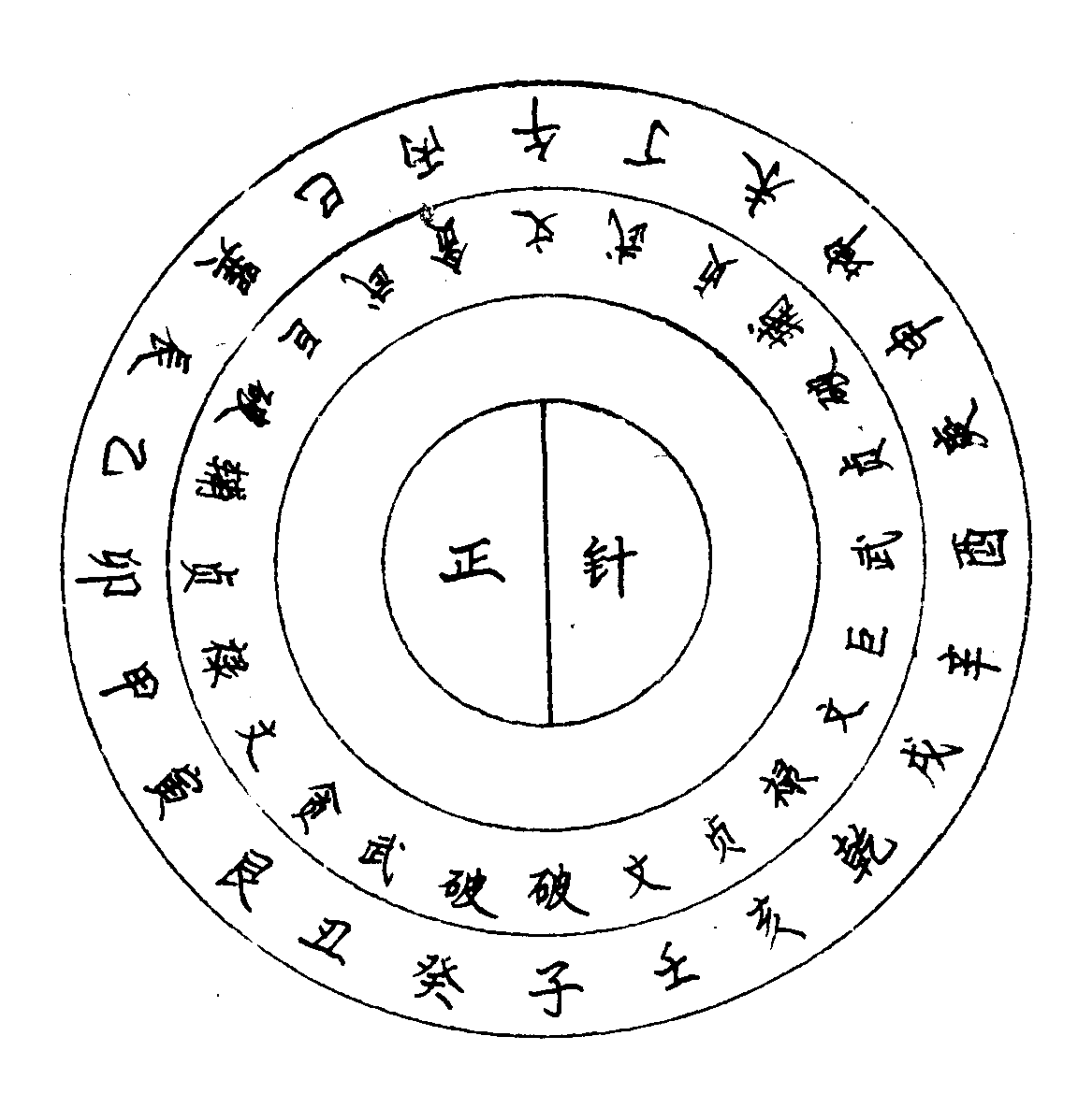
土色专看龙过峡，峡与穴情一般法

变土色之法，务要以入首过峡处格定罗经。如艮丙贪狼木龙来，穴土必青。辛、巽巨门土，穴土必黄。乾、甲禄存土，穴土亦黄。离、壬、寅、午、戌水，穴土必黑。震、艮、亥、未廉贞火，穴土必红。兑、丁武曲金，穴土色白。坎、癸、申、辰破军金，穴土必黑白色。坤、乙辅木、弼土，穴土必青黄。取红黄光润为佳，干枯黑色为凶。土厚为佳，坚硬为凶，顽石亦凶。此前九星作用之功，与后列四垣九星以应垣局、二十四位天星分野宫度二盘相为表里。

占土色法

《催官篇》云:“峡紫定知穴亦紫，红是廉贞黄巨门。”先贤□□□卜其宅兆，卜其地之美恶，取其土色之光润，草木之茂盛，他时不为沟池、城郭、道路所逼，贵势所夺，则为美矣。盖地美则亡魂安而子孙盛，理故然也。故古人定穴，外看山川形势，内占土色纹理。土色美恶，务要坚实温润，如裁肪、如切玉者为上，枯槁发泛为凶。金气凝者多白，水气凝者多黑，木气凝者多青，穴气凝者多赤，土气多黄。或有其土如英石、如龙脑石、花羔石、碧玉石之类，皆是吉土，更要取其特异者为真耳。若满山皆常土，唯穴中得细腻之土，最妙。若满山土皆与穴中土一样不变色者，亦属平平。至于开穴见生物，如龟如鱼者，天地精气所结，故其旺盛凝结如此。倘见蛇、鼠、虫、蚁者，必凶，不可误认为生气。

贪狼九星式



此地母卦用番卦掌，艮上对宫起贪狼。

凡看阴、阳二宅，切不可妄伤龙体，任其宽阔自便。如有损伤，即有退财损丁、官非其祸之验。余累试累验，毫发不爽。时师不信，请看有伤龙体之家自见。

外或水口有奇石、山有曜星，妄伤者，凶祸亦然。

〔简释〕这一层专以天上九星对应四垣来预测地上宅、墓吉凶。九星是：贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼。四垣是：紫微垣、太微垣、天市垣、少微垣。因古代天文学中，紫微、太微，天市三垣内各有帝座星一颗，为贵极之星，故三垣又称三尊。又丙、辛、丁、艮、巽、兑合为六秀。制为罗盘，依次排列，再由罗盘正针测度，可以找出吉、秀的方向，这是卜穴择地立向的基本依据，所谓上应天星之意。而九星、四垣等都要与五行相配，这样，根据罗盘上九星所标方位定下的穴地，其上便有青、黄、白、赤、黑五色，红、黄为吉，黑、青为凶；厚润为吉，干硬为凶。在此基础上，若掘穴得石英、碧玉等石，得龟、鱼等动物，则为奇妙之穴，因为它们预示着天地精气凝结。

第六层：地盘正针

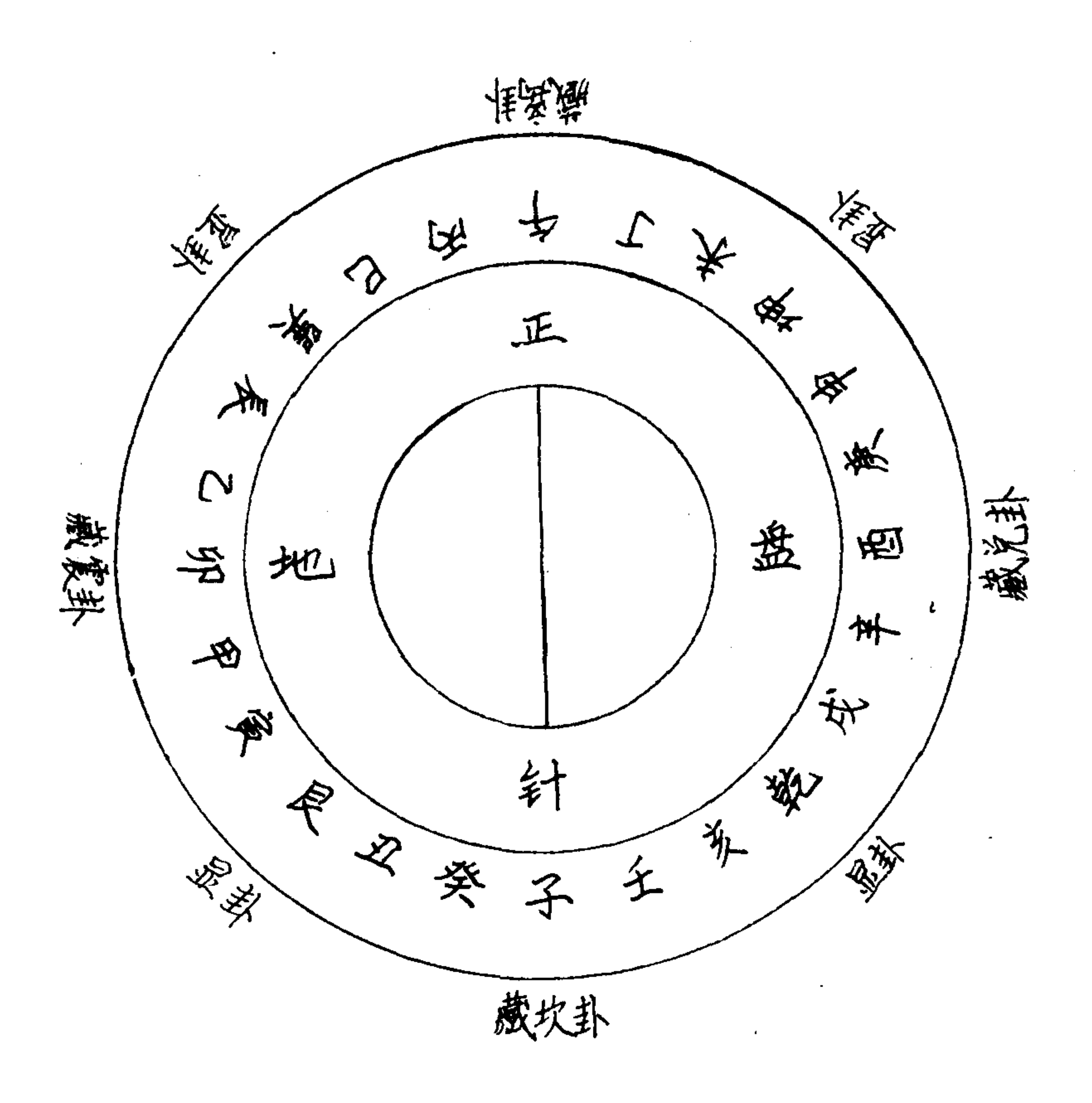
谓先天经盘辨方、定位、立向，为罗经之始。先天地支只载有十二位，一名十二雷门，为胎骨龙。以正针论之，子、午、卯、酉为天地四正之位，寅、申、巳、亥为五行长生之地，辰、戌、丑、未为五气归元之所。故后天正针运用，支支相顶。地夫

属阴，静不动也。后天增之四维、八干。四维者，乾、坤、艮、巽；八干者，甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸，属阳，主动，以居十二支位之界缝，当气候遁代之间。所以天地间有阴不可无阳，阴支中得阳干，是不得错杂其间，则阴资阳而不至于虚，阳藉阴而不至于孤，二气自有化生之妙矣。后天正针之制，不外先天十二支而变矣。地盘全为缝针、中针之根，穿山透地之本。五行生旺休囚之异位，阴阳顺逆旋转之殊例，自此而推。上参日缠舍过将。下察九州分野，诸妙俱备。智者熟此，后人以正针二十四山本于文王八卦，每卦管三山，子、午、卯、酉居坎、离、震、兑四正之位，为四藏卦；乾、坤、艮、巽、居四维之地，为四显卦。四正得金、木、水、火之正气，坎居正北，左右壬、癸付之；离居正南，左右丙、丁付之；震居正东，左右甲、乙付之；兑居正西，左右庚、辛付之。四维者，乃地支中之四库，四生附也。乾居西北，戌、亥付之；坤居西南，未、申付之；巽居东南，辰、巳付之；艮居东北，寅、丑付之。偏正兼该，显藏互用，经天纬地，无所不贯。格龙、定向、立穴、乘风、消沙、纳水，建宅安坟，阴阳选配，作用最广。其中排六甲在八门，推五运定六气，五行颠倒，异用无穷矣。古仙云:“识得五行颠倒颠，便是人间地中仙。”且又合龙玄关通窍，其用当于龙脊上先分四大水口，次以左右旋论。古圣云:“乙、丙交而趋戌，辛、壬会而聚辰。丑牛纳庚、丁之气，金羊收癸、甲之灵。”论先天、后天之理，详明某局水口：右旋，甲、卯为乙木，当配丙火出戌口，为妻与夫相配。若配庚出丑，配甲出未，配壬出辰，便为路遇之夫，犯阳差病。左旋，丙、午为丙火，当配乙木出戌口，为夫与妻相配。若配辛出辰，配癸出未，配丁出丑，便为路遇之妻，犯阴错病。如右旋，丙、午为丁火，当配庚金出丑口，为妻与夫相配。若配丙出戌，配甲出未，配壬出辰，便为路遇之夫，犯阳差病。左旋，庚、酉为庚金，当配丁火出丑口，为夫与妻相配。若

配辛出辰，配辰出未，配乙出戌，便为路遇之妻，犯阴错病。右旋，庚、酉为辛金，当配壬水出辰口，为夫与妻相配。若配庚出丑，配甲出未，配丙出午，便为路遇之夫，犯阳差病。左旋，壬、子为壬水，当配辛金出辰口，为夫与妻相配。若配丁出丑，配癸出未，配乙出戌，便为路遇之妻，犯阴错病。右旋，壬、子为癸水，当配甲木出未口，为妻与夫相配。若配庚出丑，配丙出午，配壬出辰，便为路遇之夫，犯阳差病。左旋，甲、卯为甲木，配癸水出未口，为夫与妻相配，若配辛出辰，配丁出丑，配乙出戌，便为路遇之妻，犯阴错病。此四局以龙与坐山配水入堂出口，慎勿忽之。又如甲、乙、寅、卯、巽五龙入首，左旋为甲木生亥，旺卯墓未；右旋为乙木生午，旺寅墓戌。丙、丁、巳、午四龙入首，左旋为丙火，生寅旺午墓戌，右旋为丁火，生酉旺巳墓丑。庚、辛、申、酉、乾五龙入首，左旋为庚金，生巳旺酉墓丑，右旋为辛金，生子旺申墓辰。壬、癸、亥、子、坤、艮、辰、戌、丑、未十龙入首，左旋为壬水戊土，生申旺子墓辰；右旋为癸水，生卯旺亥墓未。巳，土生酉旺巳墓丑。其诀以入首水出墓库论之。立向宫位，当依纳水消砂，先贤已经详察明辨，后学慎勿任情自误。

正针红针对地盘午中正南，黑针对地盘子中正北，以八干从其禄，四维从其墓。

地盘正针式



八卦统八宫，一卦管三山，唯乾、坤、艮、巽为四柱卦。

〔简释〕这一段主要讲地盘阴阳与五行的配合。我们把几个概念排列一下，便可大致寻到一些规律：

四维（四显卦）：乾、坤、艮、巽。

四正（四正卦）：坎、离、震、兑。

四维：乾，左亥，右戌。
坤，左申，右未。
巽，左巳，右辰。
艮，左寅，右丑。
丑、寅、辰、巳、未、申、戌、亥为八支，属阴。

四正：坎，左癸，右壬。
离，左丙，右丁。
震，左甲，右乙。
兑，左庚，右辛。
甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸为八干，属阳。

对照上图，四正、四维之外的甲寅，乙辰、丙巳、丁未、庚申、辛戌、壬亥等都是阴阳相间，即上面所说的“阴资阳，阳藉阴”之意，排列很有规律。

四正卦又与金、木、水、火配为四局，称为金局、木局、水局、火局，这就把五行的概念介入到地盘中。后半部分讲到的玄关通窍，便用上了四局五行的规律，又以龙、水喻夫妻相配，言立向之后，水口定在二十四山的某字上为吉，定在某字上为凶，凶就需要进行补救。而水口应某山，全由五行生克规律而定。

第七层：阴阳龙出自先天八卦纳甲取配

“乾纳甲兮坤纳乙，壬与寅戌离宫纳，坎癸申辰纳水音。”此十二阳龙，合四阳卦。“艮纳丙兮巽纳辛，震东纳庚于亥未，西兑纳丁巳丑金。”此为十二阴龙，合四阴卦。所以二十四山阴、阳各半，阳龙用白圈，阳虚而明也。阴龙黑点，阴实而暗也。白圈十二，黑点十二，阴阳已分，取用自然。以之审龙，凡阴龙转换，节节由阴。阴龙立阴向、收阴水则吉，杂阳则凶。阳龙转换，节节由阳。到头立阳向、收阳水则吉，杂阴则凶。审龙则贵贱自分，阳龙不贵，阴龙最贵。阴龙取三吉、六秀映在天星四垣之中，有九六冲和之义。审龙纳水，所以三吉、六秀尽在阴龙之内。震、庚、亥为三吉，艮、丙、巽、辛、兑、丁为六秀。来龙坐穴，皆为大贵之地为上，诸阳龙为下。赖公云：又不可执一以论之，只要来龙秀美，取其龙真穴的，亦出富贵。所以静阴静阳。《格龙》论二十四龙之大路，取节数之多寡，论向消水，水路之去来、大小。倘执一不通，昧剪裁之妙，而大地奇局，必当面失之矣。而八卦中变爻亦由此变，如乾为天父卦，即“乾三连”，从上一变为“兑上缺”，再变兑之中爻为“震仰盂”，三变震之下爻为“坤六断”，四变坤之中爻为“坎中满”，五变坎之上爻为“巽下断”，六变巽之中爻为“艮覆碗”，七变艮之下爻为“离中虚”，八变离之中爻为“乾三连”，复归本卦。余七卦皆如此变。其诀从变卦起贪狼：乾龙从兑贪、震巨、坤禄、坎文、巽廉、艮武、离破、乾辅。坤龙从艮贪、巽巨、乾禄、离文、震廉、兑武、坎破、坤辅。此以龙上取三吉、六秀法也。水法从向上起：

辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文。若乙向，坤辅、坎武、兑破、震廉、离贪、乾巨、巽禄、艮文之类。辅、武、贪、巨为四吉，避破、廉、禄、文为四凶。前以九星言四垣中为天星最贵，天贵映丙，天乙映辛，南极映丁，天屏映己，为紫微垣之对宫，称帝座明堂，故亥、巳合六秀称八贵。离居正南，为天地之中，离纳壬而诸星皆拱护于壬，故近帝垣，亦为至贵。震纳庚应廉贞，昔人谓之夺武之地，合震、庚、亥为三吉。坎纳癸居正北，外辰、戌、丑、未及诸阳龙皆下也。阴龙发福久，阳龙发福渐。然亦不可拘论，若阳龙得局真，亦能发福久。盖阴有六秀，阳亦有六秀，如乾卦上爻一变为兑，坎卦上爻一变为巽，离卦上爻一变为震，坤卦上爻一变为艮。八卦中除震属三吉，乾、坤、坎俱是六秀也。八卦一卦三山，以脉为主，从变曜对宫，番得贪、巨、武，阳卦六秀属阴，阴卦六秀属阳，所以阴用阳朝，阳用阴应之准。言三吉亥、震、庚向，诚以天星所推。亥应北极紫微垣，为一盘生物之主，收一盘生物之功，故甲子不始于子而终于亥，亥癸不终于乾而终于亥，为天帝司至成之具，二十四山之首吉也。震为阳君，升殿乃日之门户，职主司生。《易》曰:“帝出乎震。”擅造化之权，实生气之所从出，故以为吉。庚为阴后，坐墀乃月之门户，职主司成。经曰：后庚三日，有配阳君之德。实耗气之所由，故以为吉。震、庚二者，乃天帝之喉舌，代天帝之分司，如宰相之出纳王命。得此三龙，主宰辅元勋之贵，其次亦六卿之职。言六秀，艮、丙、巽、辛、兑、丁向为秀者，以龙冲合为美，星以得配为佳。此六位上映天星，如艮合天市垣，丙以太微配之，巽得太乙之位，辛以少微配之，兑为少微紫府，丁以南极配之。上合天星精英诞于天门，故得其秀也。若得六龙贵气，形合上格，主出三公六卿之贵，其次必出超群冠世之英。以六位所纳依八卦推分，得阴阳冲和之美、夫妇配合之义。如艮、巽、兑三卦，除中爻为体，上、下二爻皆一阳一阴相配之义，故

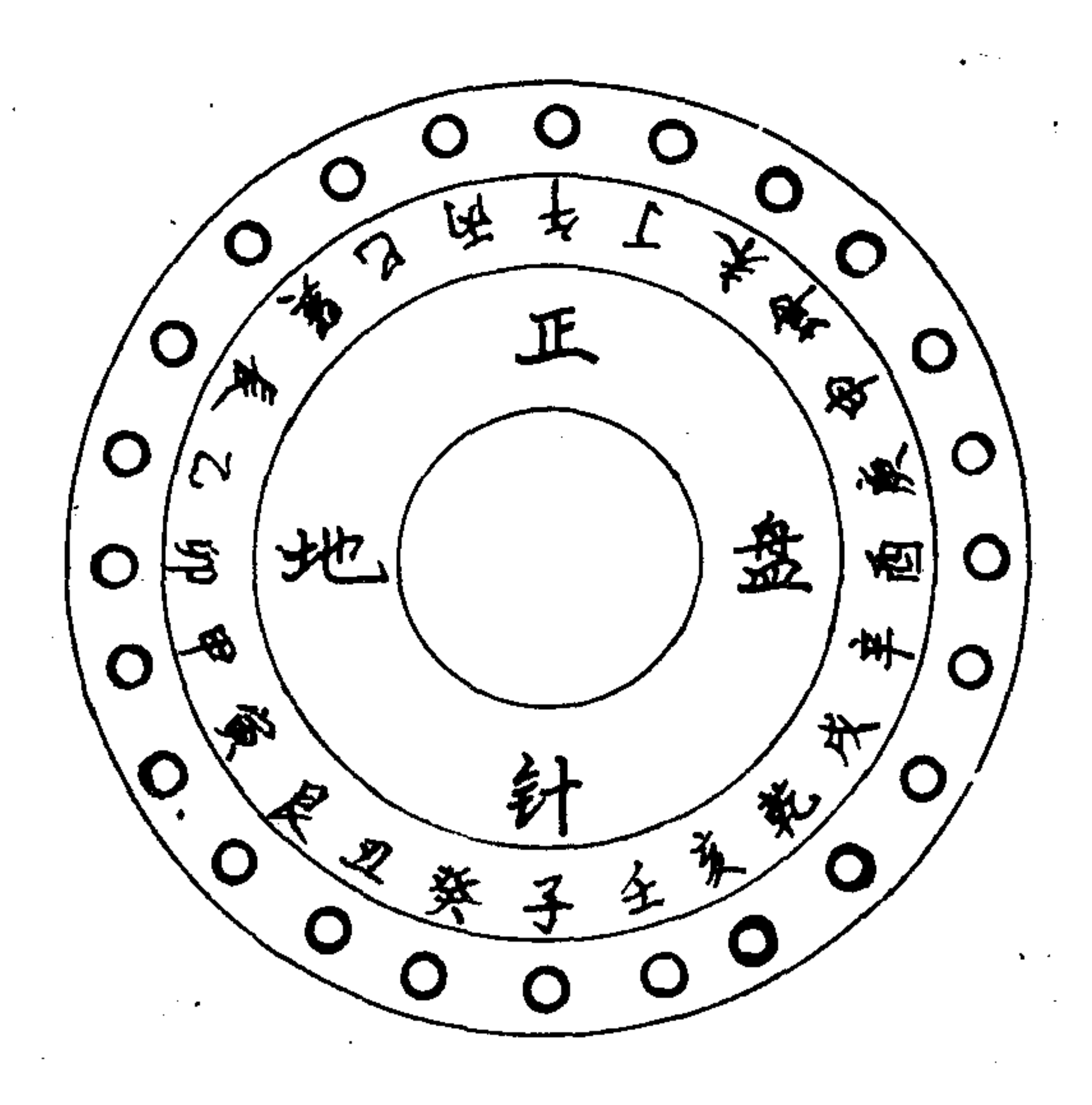
所纳之干合六秀。若乾、坤、坎、离四卦，除中爻为体，上、下二爻实孤阳虚阴，罔有配合之义，故不在三吉、六秀之列。而震卦上、下皆有冲和，故震、庚、亥三龙亦为三吉。

看地点穴歌

阴阳二字最难明，谁识其中造化精？
阴乳恰似男子样，阳窝偏如女人形。
是男阴乳休伤首，是女阳窝莫破唇。
土宿罗纹来镇穴，天机到此合乾坤。

生气以龙为主，龙以入首一节为颂。堂气以水为要，水以出面应穴为源头。消纳公位，看左右前后净阴净阳之水破局合局，以验生克。

十二阴阳龙式



合建盘则有白圈、黑点，为金字盘。徽州盘则无白圈、黑点，载有十二红字，为墨字盘。

〔简释〕这一层主要是分辨二十四山来龙的阴阳。此图式与上面叙述不相符合，兹补充说明之。按照上面所述阳龙用白圈表示，阴龙用黑点表示，反映在图式上，乾、坤、甲、乙、壬、寅、戌、离、坎、癸、申、辰就为白圈，表示阳龙；艮、丙、巽、辛、震、庚、亥、未、兑、丁、巳、丑应为黑点，表示阴龙。读者可依此自行点染，使之更为清晰明确。

这一层强调三个问题：一，辨认来龙，阳龙的走向应节节为阳，并最终立阳为向；阴龙的走向应节节为阴，并最终立阴为

向，阳中不杂阴，阴中不杂阳。二，阴、阳二色来龙中，以阴龙为尊贵、阳龙为平贱，但同时又不可拘泥于此，如果阳龙确实气脉生动真切，结穴处砂水丰满秀美，也可以认为是佳穴之处。三，阴龙、阳龙的辨识，除依照罗经上的表示确定外，还要看穴地的实际情状是否符合其阴阳属性。

第八层：正五行论龙所属

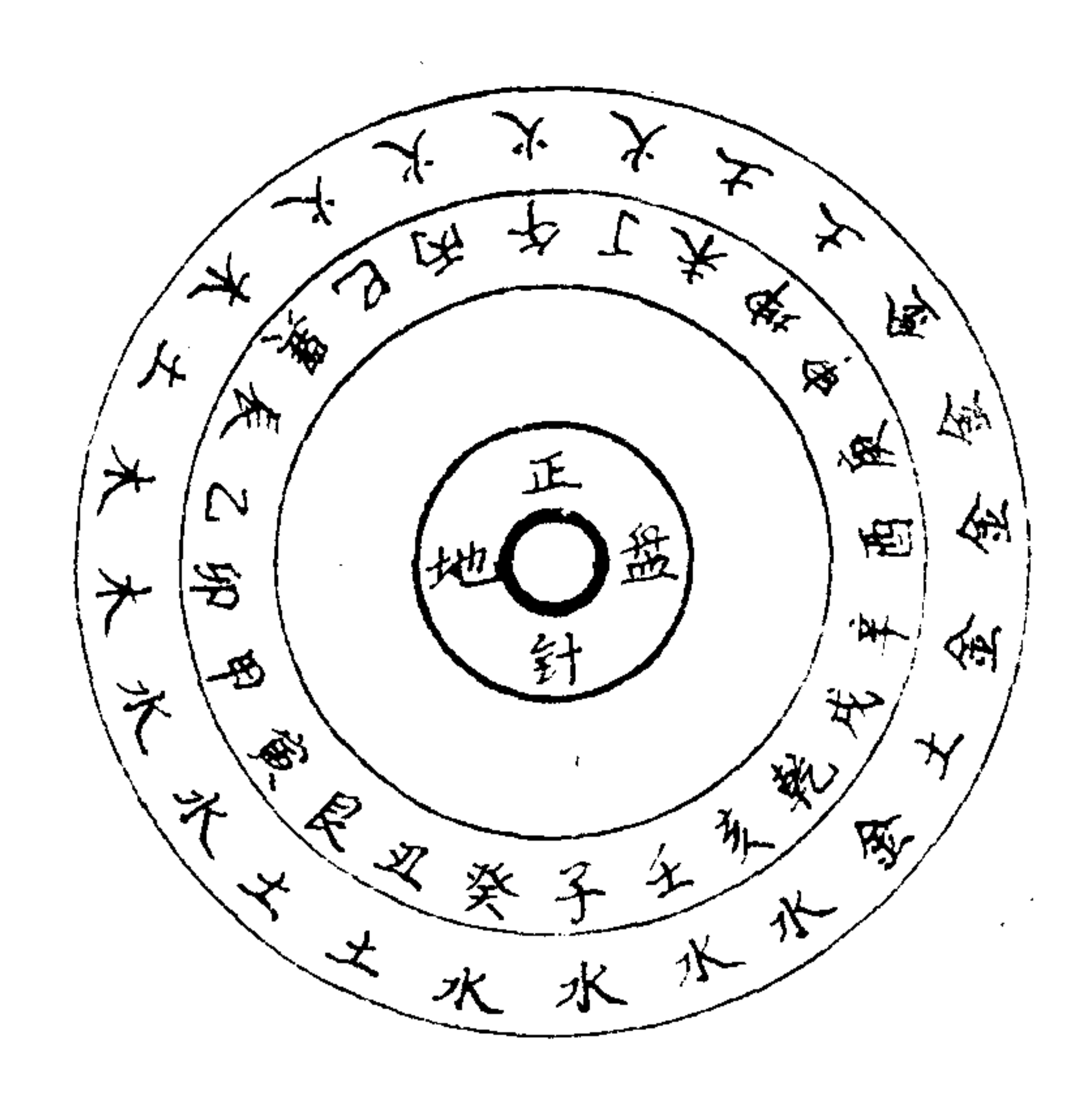
亥壬子癸北方水，寅甲卯乙巽木东。
巳丙丁午南方火，申庚酉辛乾西金。
辰戌丑未坤艮土，此是五行老祖宗。

夫正五行，阴阳之纲领，造化之权衡。亘古迄今，旋乾转坤之哲士，运筹两大之英雄，知往知来，知机知变，拨砂放水，辨方立向，未有舍此五行而运用者也。一曰五行，二曰五事，三曰八正，四曰五纪，五曰皇极。六曰三德，七曰稽疑，八曰庶徵，九曰五福，十曰六极。东木主仁，西金主义，北水主智，南火主礼，中土主信。所以二十四山中，水、火各居其四山，金、木各居其五山，唯土居其六。土镇中央为尊，故万物土中生。而罗经总统三十余层，不能舍此五行而他用者也。又从《河图》龙马献瑞，化天干、地支之本源也。天一生壬水，地六癸成之。地二生丁火，天七丙成之。天三生甲木，地八乙成之。地四生辛金，天九庚成之。天五生戊土，地十已成之。此谓十干也。一六在下，而生亥子水。二七在上，而生巳午火。三八在左，而生寅卯木，四九在右，而生申酉金。五十在中，而生辰戌丑未土。此所谓十二支也。圣人因八卦以推天时，用地支以配天干，盖以天一生水，而坎者，水之位也，故子居正北。癸得地穴之阴水柔也，癸

次于子。水不止则流而不返，必土以止之，方能生物，丑则土之柔也，故丑次于癸。艮为山，土之刚也，艮次于丑而居东北，此以代震之施生也。土合而化气，将以生木，寅为杂木，故寅次于艮。甲得天之三阳，木之刚也，故甲次于寅。震者，木之位也，卯居于正东，乙得地八之阴，木之柔也，故乙次于卯。木非土无以盛，辰者，土之正气也，故辰次于乙。木者，阳之杂也，木非旺则不能生火，故巽为旺木而次于辰。旺极必资生，所以火生也，巳为火之初气，故巳次于巽。丙得天七之火，阳之刚也，故丙次于巳。离者，火之位也，午居于正南，丁得地二之阴，火之柔也，故丁次于午。火旺必有止，将以生土也，故未次于丁。坤者，土之体，土之正气也，坤次于未。土旺必生金，申者，金之初气也，故申次于坤。庚得天九之阳，金之刚也，故庚次于申。兑者，金之位也，故酉居正西。辛得地四之阴，金之柔也，故次于酉。金非土无以成，戌者，土之正气也，故戌次于辛。金者，阴之杂也，金不盛不能化，故乾为旺金而次于戌。极旺而化成，所以生水也，亥为水之初气，故亥次于乾。壬得天一之阳，水之刚也，故壬次于亥。于是二十四位有定局矣。余尝读《易》，而知天地之旋转，星次躔度不差，此谓乾遇巽而观月窟，坤逢震以见天根。此可见阳生于午，阴生于子，半阴阳得令而四时行，百物生朗著矣。

且北方之气刚而有肃杀之象，南方之气柔而有和缓之情，故南方之地以窝钳突乳为凭，北方之势以高厚凸阜为准。

正五行式



此地理家论山克亡命，忌纳音正是。

正五行出《河图》，一、六在下而生亥子水，天一生壬水，地六癸成之。天一生坎水，地六乾成之。彼此一局。余三局同推。论入首龙拨宫。

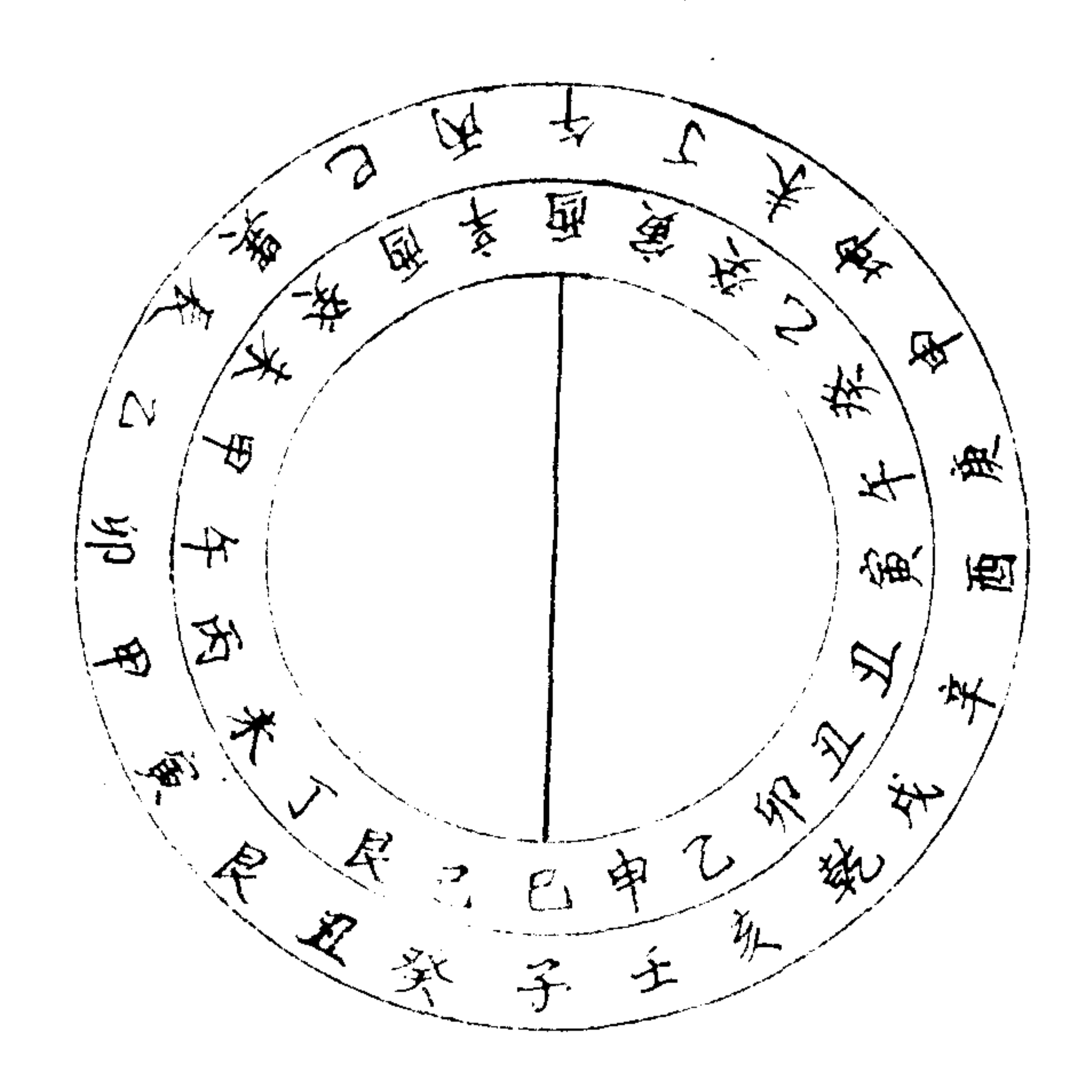
〔简释〕这一层与上一层意义相连，是确定二十四山来龙在五行中的具体属性的。五行之中，金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。上图五行排列的依据也是如此。北方火多，其气刚；南方水多，其气柔，因此北方卜穴，宜择高厚之处；南方卜穴，宜择错落之区。

第九层：劫煞取用

巽未申山癸劫藏，辛戌居丑庚马乡。
震艮逢丁甲见丙，壬猴乾兔丙辛方。
坎癸逢蛇巳午鸡，丁酉逢寅坤亥乙。
龙虎遇羊乙猴劫，犀牛龙位永不立。

劫煞总以坐山论消纳，向山无关，只忌一山。如立巽、未、申三山，癸方有砂高耸，破碎歪斜，恶石嶙岩，最凶，宜忌。若体正峰圆，亦不忌。余仿此，愿共识之。

劫煞盘式



此金字盘所载，诸书未录时，师不知甚多。余得吾师口传，不忍私秘，隐害后世，故书于此，以与后学共识。

金盘载有，徽盘未录。

〔简释〕这一层是为卜穴时避煞用的。卜穴求吉，理当避开劫煞。只要熟记这一口诀，并记清这一口诀的依据是坐山而不是向山，便可以躲避凶煞了。

这一个口诀展开来，列表如下：

坐巽，向癸。	坐未，向癸。
坐申，向癸。	坐辛，向丑。
坐戌，向丑。	坐庚，向午。
坐震，向丁。	坐艮，向丁。
坐甲，向丙。	坐壬，向申。
坐乾，向卯。	坐丙，向辛。
坐坎，向巳。	坐癸，向巳。
坐午，向酉。	坐丁，向寅。
坐酉，向寅。	坐坤，向乙。
坐亥，向乙。	坐辰，向未。
坐寅，向未。	坐乙，向申。
坐丑，向辰。	

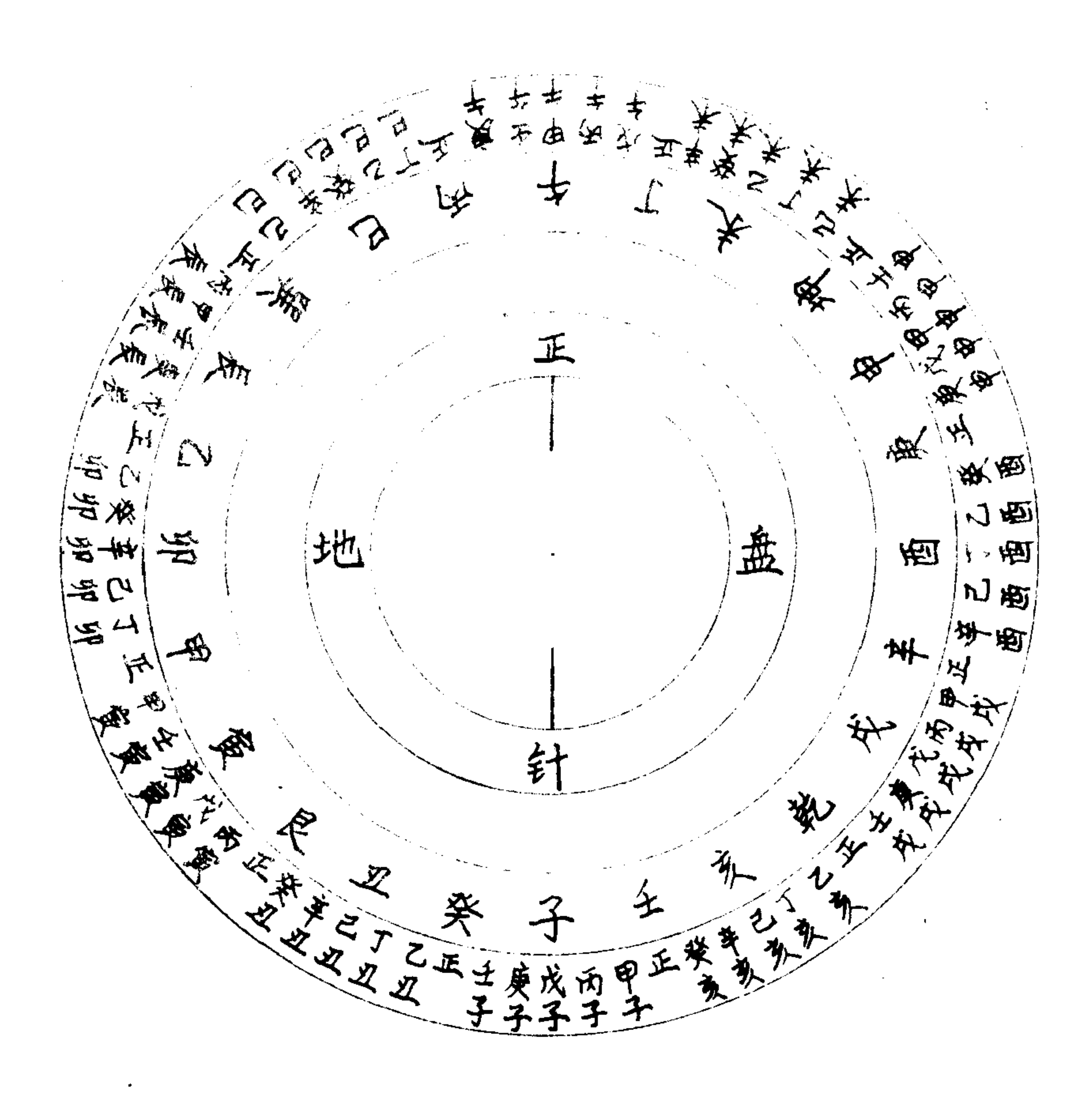
就图来看，所谓坐山，指外圈所列山名。所谓对山，仍指外圈与本山相对的某山名。内圈所列，即在说明：若是外圈某山的名字与内圈对应的山名相对，便有劫煞，卜穴时应谨慎防之。从这个角度讲，此层是个避劫速识图。

第十层：穿山七十二龙

昔人用七十二龙穿山，六十龙透地。穿山者，穿定来龙属何甲子，名曰“地纪”，专论来龙。于峡中定盘针，无峡在入首主星后、来龙起伏束咽处、分水脊上定针盘，看何龙用纳音，以断生克。如子龙，水内有五子，得丙子水龙、庚子土龙，俱为旺气；甲子金龙，为败气；戊子火龙，为死气；壬子木龙，为生气之类。故必定其来脉，从何方来龙，属何干支，当以先贤传授。七十二龙有吉、凶之别，总以地盘中每支之下有五子龙，系六十甲子，为十二地支之数。地盘地支共六十甲子，四维、八干十二位，每干、维之下，内载十二红正字，凑成七十二龙，穿山之用也。内避差错、空亡、孤虚、龟甲不得相侵为妙。又必要趋旺相、生气一脉贯注，至结穴处为佳。至于七十二龙分孤、虚、煞、曜、旺、相，皆从八卦纳甲，九六冲合八干内而出。若遇甲壬为阳，而孤乃出于乾卦之纳甲，以六爻属阳，除中一爻，上、下二爻孤阳，为二男子，无女子相配故也。若遇乙癸为虚，出于坤卦纳甲，以六爻纯阴，中虚无阳媾，是二女子，无男子纳配故也。若遇丙庚为阳，而旺出于艮震之纳甲，二卦六爻内，除中爻上、下一阳爻媾一阴爻，为阴阳冲合而旺也。若遇丁辛为阴，而相出于巽兑之纳甲，以二卦六爻内，除中爻上下坐一阴爻媾一阳爻，为阴阳冲合而相也。若遇戊己为龟甲、空亡，坚硬而气不入也，出于坎离之纳甲，除中爻为卦体，上、下俱纯一不交，故为龟甲、空亡，用之最宜避甲乙为孤也。如甲子一旬至乙亥，此十二龙中正气脉，取丙丁为旺。以丙子一旬至丁亥，此乃十二龙中正气脉，避戊子为煞曜。以戊子一旬至己亥，此乃十二龙中败气

脉，庚辛为相。以庚子一旬至辛亥，此乃十二龙中相气脉，壬癸为虚。壬子一旬至癸亥，此乃十二龙中退气脉，此为旺相者，实得先天艮、震、巽、兑四卦居四隅养生之地而成卦，则四卦六爻为阴阳冲合，多配丙、丁、庚、辛为旺相也。若遇先天乾、坤、坎、离居四正虚伪之间，则四卦六爻纯一不交，又配甲、乙、壬、癸、戊、己，是为龟甲煞曜，谓之九六不冲合，必主财人耗散败绝，凡取用，宜详细之。至于丙龙来脉，必依丙龙气直穿，前对壬午架线，上对下结穴处，方为准的。地支寅龙来脉，当依丙子一旬数至寅支，系戊寅气穿山为旺气。又或壬龙来脉入首，系庚子一旬数至寅支，为相气脉。余得吾师心授，登山行龙，审气入穴，全凭以七十二龙为主。凡验人已往之祸福、将来之吉凶，在于主星处一览，毫发不爽。后学欲知此验，务知某龙气系甲子一旬为孤气，下穴必主败绝；知某龙系丙子一旬是为旺气，下穴必主富贵。举此二旬，余旬莫不皆然。七十二龙合六十四卦，皆从八卦初爻变起，浑天纳甲，定发福年命。从下爻起变，由初爻上而二、而三、而四、而五，第六爻不变，返下而变四爻为游魂卦，又复下，将内卦三爻一齐尽变，归还本卦为归魂卦。地理家用之，以入首一节龙为本卦，看前后左右生旺之砂，以定发福年。

穿山七十二龙式



命如坎卦，初爻一变飞出为兑。逢丁干二爻，飞出为震。逢庚干，皆发福。三爻为离，逢己壬干，较庚丁力重，与本卦戊癸力均。第四爻飞出游魂坤卦，乙干力轻，甲、辛、丙三壬年命不发福，以坎卦无乾、巽、艮三卦，谓出卦无官职。

要知深义，详看《铅弹子》，著有六十四卦。

〔简释〕这一段是讲来龙的。测穿山龙，要在来龙过峡处、来气处或结穴处按放罗盘，看来龙在二十四山中属哪一山，定下其所属的甲子。甲子就是十天干和十二地支搭配的六十种不同形式，如甲子、乙丑、丙寅、丁卯等。六十甲子分别系于十二地支之下，每支五甲子，再加上四维、八干，共得七十二位。来龙过哪一甲子，即称为某甲子龙，如过子山的丙子位，便称为丙子龙，再与五行相对应，称为“丙子水龙”。

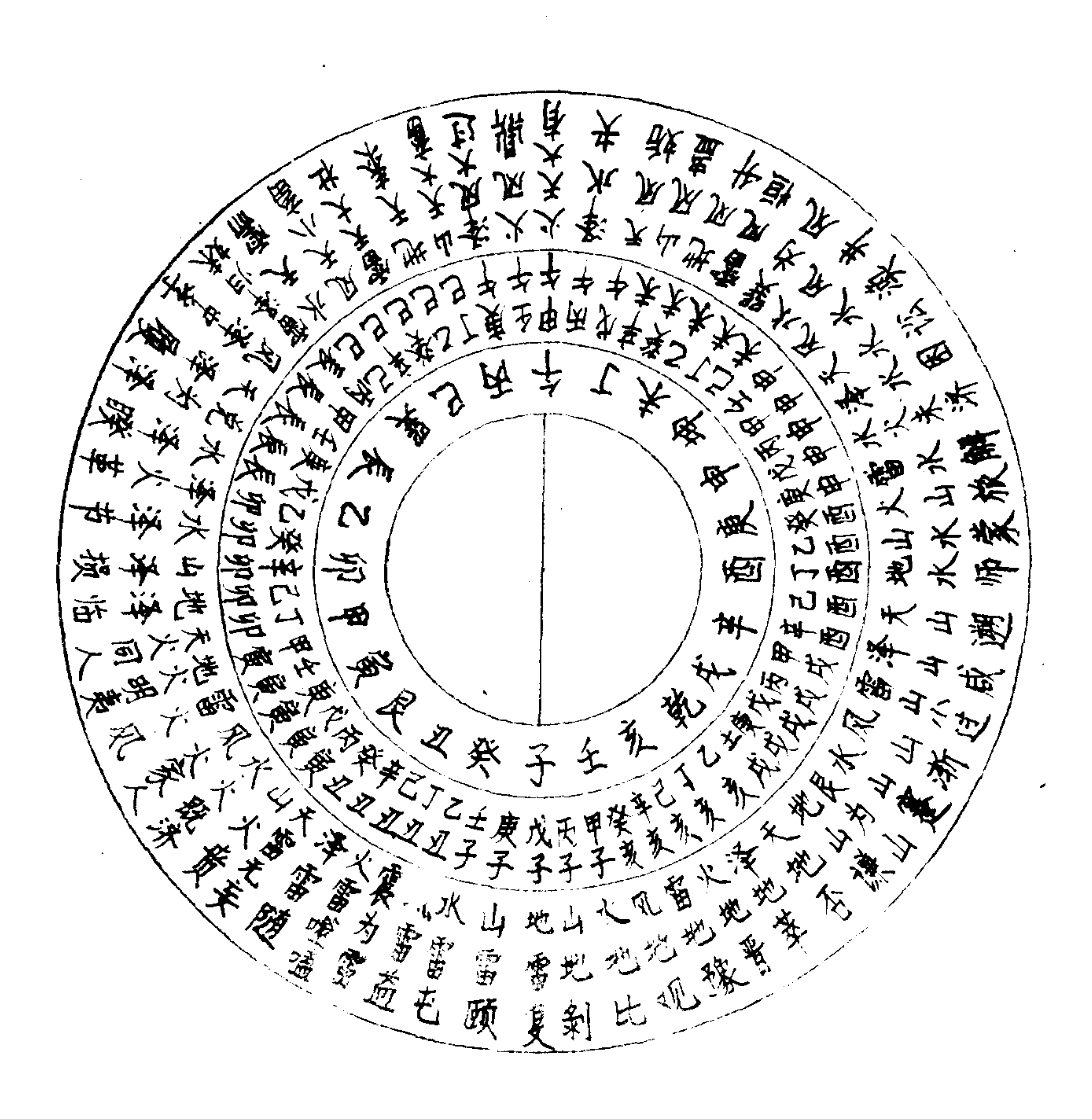
测定穿山七十二龙的目的仍在于确定穴地的吉凶祸福。这一层十分复杂。因为除确定穿山某龙之外，还要根据八卦的卦爻确定它属于孤、虚、曜、煞、旺、相，并由此最终推知它属于何种气脉，主吉还是主凶。

第十一层：穿山本卦合《周易》为天

或问内卦、本卦、外卦三盘卦例，亦理气之一端也。以六十甲子透地配坎为水卦，一百二十分金甲子配山雷颐卦。以穿山七十二龙甲子配水地比卦。配卦当以透地为内卦，穿山为本卦，分金为外卦。此三卦一曰连山，夏得人统，《易》以艮为首，艮为山，连连不绝也。二曰归藏，殷得地统，《易》以坤为首，坤为地，言万物归藏乎中也。三曰《周易》，周得天统，《易》以天为

首，言天道变化运行不穷也。此三卦至精至微，非时术明师不能究其蕴。余得吾师心传，颇知一二，愿与天下共识，故书于此。盖三《易》乃六十龙分配，取用得宜，所主天地气运，谓之地脉。气行于地，形丽于天，所以天之生气皆付卦爻，通乎律吕，气感而应。专论选择，取卦爻浑天补助来龙坐穴则为万全，皆系天星地曜主之也。而地理之学，有专用峦头，有专用天星，分门别户，各自为用。殊不知峦头为体，天星为用，是体用相为表里者也。天分星宿，布列山川，气行于地，形丽于天，言地乘天之气而行也。李淳风言：“天体东南西北径三十五万七千里，每一方八万九千二百五十里，自地而上共八万四千里。”故曰：立向有毫厘之差，必至千里之谬。经曰：“地有四势，气从八方。”四势者，寅、申、巳、亥也，此为五行初生之地，故寅为东方之始，巳为南方之始，申为西方之始，亥为北方之始。四生之气行为地而运于天，在天者论时，在地者论形。即时以观形，因形以验气，故气有衰、旺，气有盈、虚。四势之山生八方之龙。四势为五行化生之始，八方为五气来止之踪，故理气穿山，必得峦头乘其生气入穴，则福自归矣。

合穿山卦周易天统式



以上六十卦，合七十二龙参合，每岁七十二侯，一卦管六日。

〔简释〕这一层是把穿山七十二龙中的六十龙（除去四维、八干）依次排列，并以《周易》六十卦分别系在每一甲子之下。作者认为：《周易》六十卦象分配六十甲子为六十龙，取用最为合宜，且上应天象，下连人事，最符合国人天人合一的思想方式，所以地理卜测之学，也强调乘天运而行人事。单纯地察看地势地貌、龙砂穴水，不足以确定吉凶祸福，胸中要时时想到"峦头为体，天星为用"，这样，"峦头乘其生气入穴，则福自归矣。"

六十卦象与六十甲子对应，虽然其数正合，却平添了许多麻烦，首先，读者要熟知《周易》六十卦所表示的具体意义，其次，六十卦象分别与天、地、风、水、山、泽、雷、火结合为用。

第十二层：中针人盘

中针二十四山，即人盘也。较之地盘，少有参差，为天道健，地道顺，人道平之理。先有天、地，后有人，故人盘居天、地盘之中。此以子、午进一位，子、午居天盘壬子、丙子之缝，故为缝针。子、午居地盘之正，故为正针。人盘居子、癸、午、丁之中，故曰中针。昔先圣造此三才，用之广也。法以人盘上关天星躔度、气运进退，下关山川分野、地脉臧否，故以盘为天、地二盘作用之主宰，即人为万物之灵，成天、地而成三才也。人力胜天，故有人盘而合用参地，是完全之功也。昔太素先师审龙

以为消砂作用也，杨公以之纳水，正合司马头陀水法，放去黄泉，谓之出煞，名曰“贵人禄马上御街”。歌曰：“贵人三合连珠水，隔八相生烂了钱。其贵贪狼并禄马，三合连珠贵无价。辛入乾宫百万庄，癸归艮位发文章。乙向巽流清富贵，丁从坤去万斯箱。”正合此人盘。太素《消砂要诀》：砂虽在地，关实在天。”何以见之？圣人云：“为政以德，譬如北辰。居其所而众星拱之。”辰在斗内，斗有九星，居中建极，以运四方。二十八宿周天经布列于外，环拱北辰。堪舆之法：穴场者，北辰也；龙神者，九星也；砂水者，二十八宿也。杨筠松则用九星看龙神，赖太素用二十八宿看砂水，所谓“在天”者，正在此耳。昔廖公以及杨、赖二公拨砂一法，历来秘而不传，务口传心授，授若轻泄，必遭天遣，故其法至今不敢泄露。然圣人云：道理不可埋没。如其隐秘，后世何以得其传哉？夫圣人尤虑失传，而余岂敢再秘哉？余是以甘愿遭谴，将杨、赖二公拨砂之旨注解详明，以为天下后世同学望，以救世人耳。《砂法歌》云：“乾坤艮巽是木乡。”此一句属二十八宿，属七政五行也。四星属木，乾为奎木狼，坤名井木犴，艮为斗木獬，巽为角木蛟，消砂当以木论之也。“寅申巳亥水神当。”宿之言水者，言寅名箕水豹，申名参水猿，巳名轸水蚓，亥名壁水貐，消砂当以水论之也。“甲庚丙壬真是火。”宿之言火者，言甲名尾火虎，庚名觜火猴，丙名翼火蛇，壬名室火猪，消砂当以火论之也。“子午卯酉火依相。”宿之亦言火者，言子为虚日鼠、危月燕，午为星日马、张月鹿，卯为房日兔、心月狐，酉为卯日鸡，毕月乌。日、月何以言火？盖日为君火，月为相火。子、午、卯、酉居四正之地，取日、月同宫，故双星配之，余山一宿配之也。“辰戌丑未金为局。”言四山皆金，辰为亢金龙，戌名娄金豹，丑名牛金牛，未为鬼金羊，消砂当以金论之也。“乙辛丁癸土相伤。”言四山皆属土，乙名氐土貉，辛名胃土雉，丁名柳土獐，癸名女土蝠，消砂当以土论。“砂数别来有五种，煞泄奴兮生

与旺。生我食神居两榜，比和人财发科场。我克是财为储奴，克我七煞最难当。泄我文章穷到底，女边功名好又强。”其法当以坐山为主，如坐乾山则属木，荐见巽、艮、坤砂，即“比和人财发科场。”丑、未、辰、戌宫有山，是“克我七煞最难当”。若见甲、庚、丙、壬、子、午、卯、酉山，即“泄我文章穷到底”。乙、辛、丁、癸山，即“我克是财为储奴”。寅、申、巳、亥砂，“生我食神居两榜”。余山仿此。学者详览明辨，登山自知其妙。其诀，看左右前后之砂，务要面对宫位砂，近应生人速，远应生人迟。张九仪云：“砂若离火三两丈，流年即到产英豪。”又云：“第一要识前面砂，定人祸福毫不差。”

此法非余私议，另立门户，实出于《铅弹子》。学者详三卷中分房、分宫位吉凶之砂，自效如神。阅四卷考龙上九星入宫，定祸福贫贱之验，阅五卷旧地发福、论砂水公位，百无一失。阅一、二卷中论水法，破局、合局，避黄泉煞曜，自然了然胸中矣。

认砂篇

形貌之妍蚩，必肖山川之美恶，故嵩岳生仲尼丘字孔。吴景鸾曰：“福寿之地，人多福寿；秀颖之地，人多轻清；湿下之地，人多重浊；高元之地，人多狂躁；散乱之地，人多游荡；尖恶之地，人多杀伤；顽硬之地，人多执拗；平夷之地，人多忠信。”杨筠松曰：“山肥人饱，山瘦人饥，山消人美，山浊人媸，山完人喜，山破人悲，山归人聚，山走人离，山伸人寿，山缩人低，山明人达，山暗人迷，山向人顺，山背人欺。”司马头陀云：“以端方而知其忠，以倾侧而知其佞。柔乱知淫，卑劣知贱，粗猛知恶，

瘦薄知贪，粹美知慈，威武知断。"分穷源大江而知出身之远近，观外城内局知力量之宏隘。况其出脉有偏正，卓展有大小，所谓砂管人丁，人丁相平，其砂者正。人盘收砂之谓耳。且砂不抬头砂不力，水不弯环水无情。外砂不及内砂力，外水不及内水亲。

赖公《拨砂歌》

消砂别来有五种，奴旺煞兮泄与生。
彼来克我为七煞，我生彼也是泄名。
旺神克是我见我，彼来生我号食神。
食发科甲人丁诞，旺司财禄多子孙。
生不正向只及旺，两旺高明过一生。
煞见则祸绝，泄气渐消伶。
我克奴砂为财帛，居官得禄又和平。
大地由来多带煞，两间公位从不匀。
龙气生旺煞无力，闪脉脱脉煞最灵。
龙弱砂强泄旺秀，女嫁豪门坦腹英。
为生为旺贵在内，旺秀兼泄在外门。
此为赖公真口诀，惟有挨星法最灵。

消砂玄妙

乾坤艮巽是木乡，寅申巳亥水神当。
甲庚丙壬真是火，子午卯酉火依厢。

辰戌丑未金为局，乙丑丁癸土相伤。

生我食神居两榜，比和人财发科场。

我克是财为储奴，克我七煞最难当。

泄我文章穷到底，文边功名好又强。

备言天体，则有七政，以司元化，日、月、五星是也。有四垣，以镇四方，紫微、天市、太微、少微是也。有二十八宿，以分布周天，苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕，朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸，白虎七宿：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参；玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁是也。四垣即四象也。政即阴阳消砂，五行之根，其枢在北斗，而分四方为二十八宿，故房、虚、昴、星应日，心、危、毕、张应月，角、斗、奎、井应岁星，尾、室、觜、翼应荧惑，亢、牛、娄、鬼应太白，箕、壁、参、轸应辰，氐、柳、女、胃应镇星。象悬于天，光照于地，所以砂虽在地，关实在天。非经无以立极，非纬无以嬗化。一经一纬，真阴真阳之交道也。

分房宫位

一子满盘皆他管，二子左边长房临。

前后右边皆是小，此处偏枯已不匀。

三子分公位，朝坐二房轮。

六子排来三六右，四在孟前次第分。

二房朝与案，五子主星平。

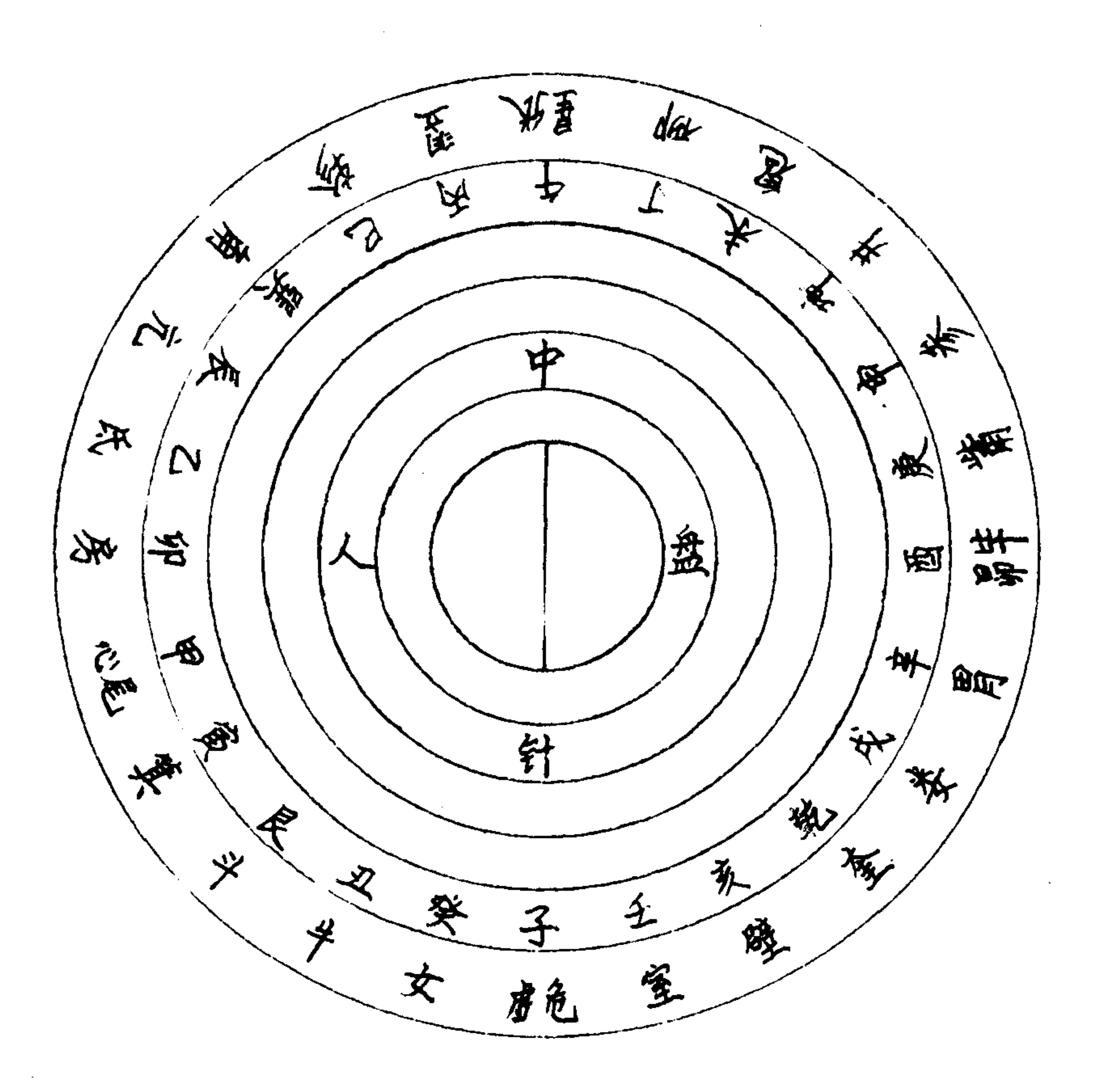
此从房分挨次立，变换详砂难泥论。

六子宫位是：青龙从后过去，则长房之砂；从案山过来，则四房之砂。白虎从后过去，则三房之砂；从案山过来，则六房之

砂。总看砂势系何宫位，即吊人也。如此值宫位，无砂即绝。如子山午向，艮、寅、甲为内青龙，长管；卯、乙、辰为外青龙，四管；乾、戌、辛为内白虎，三管；酉、庚、申为外白虎，六管。

左空兮长先绝，右空兮三零丁。
朝坐空旷，二五难兴。
一主一案，三长飘零。
又有青龙平而直，朝山挨方最娉婷。
长房寂寂听消悟，四子蒸蒸万里程。
如龙全没朝偏右，吊入长房作龙星。
朝山空远龙趋案，次子亦吊作朝屏。
三男与仲相吊法，吉凶祸福依此行。
此为赖公真秘诀，父子虽亲不肯说。
后人知得消砂法，横行天下陆地仙。

中针人盘式



正合日、月、五星，谓之七政。左砂属一、四、七房，前砂属二、五、八房，右砂属三、六、九房。“一子满盘皆他管。”

二十八宿从右旋，逆行而转，合《统天历》。

〔简释〕这一层是罗经中一个新概念：人盘。关于天盘、地盘，前面已经讲过。天盘的指针叫缝针，地盘的指针叫正针。因为人在天、地之间，故人盘的指针叫中针。天、地、人，古人称为“三才”。相术家认为人盘上关天星进退，下关山川地脉，所以制为一盘，作为堪舆的依据。

与人盘相应的是二十八宿。二十八宿在黄道上依次排列为：

东方苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕。

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

西方白虎七宿：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参。

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

二十八宿本来是古人对天上一些星宿的划分，后来附会人世，又加五行、七政之说，于是相术家将其内容丰富为：

金：辰，亢金龙。戌，娄金豹。

　　丑，牛金牛。未，鬼金羊。

木：乾，奎木狼。坤，井木犴。

　　艮，斗木獬。巽，角木蛟。

水：寅，箕水豹。申，参水猿。

　　巳，轸水蚓。亥，壁水㺄。

土：乙，氐土貉。辛，胃土雉。

　　丁，柳土獐。癸，女士蝠。

日：午，星日马。卯，房日兔。

　　酉，卯日鸡。子，虚日鼠。

月：午，张月虎。卯，心月狐。

　　酉，毕月乌。子，危月燕。

据此而制为人盘，从图式上看，二十八宿分别与二十四山相对，于是人盘各位置上的砂究竟如何，便成为卜穴的又一依据，砂是指穴地四周的山峰、丘垅、树木、寺庙等，而不是确指地下的砂砾。砂的好坏，可通过《认砂篇》加深了解。

第十三层：透地六十龙

盖平分六十龙透地，名曰天纪。起甲子于正针，亥未属乾宿，后天之乾，即系先天之艮。艮为山，此故亦谓之穿山也。平分六十龙，起甲子正针之壬，初属坎，后天之坎，即系先天之坤。坤为地，此乃谓之透地。不言穿而言透者，以透乃通透之透，如管吹灰，气由窍出，此可得透之说。不言山而言地者，谓五气行乎地中，发生万物。地有吉气，土随而起，可见形之见于地上，皆由五行之气透于地中。气雄则地随之而高耸，气弱则地随之而平伏，气清则地随之而秀美，气浊则地随之而凶恶，此可以得地之说也。不言虎而言龙者，盖龙有气无形，变化莫测，无非论龙透于穴中，变化无端，可以识六十龙透地之妙，可以得而名之也。而作用之功，葬乘生气，必先定其来龙。其法：于来脉入首穴星后分水脊上定盘针，定来脉入首，如六十龙辛亥纳音属金，从右来，以左耳乘气，则穴宜坐乾向巽。若透得丁亥气，属土，正乾龙坐穴。土生辛亥金，是穴生来龙，其家发福。透得乙亥，七亥三乾，火音坐穴，克辛亥金，是来龙穴克山，其家少禄。透得己亥气，五乾五亥，是煞曜，名曰火坑，主子孙多出痨疾、吐血，损妻克子，水蛊食痨之症。先圣云："二十四山颠颠倒，二十四山有珠宝。二十四山顺逆行，二十四山有火坑。"且言："到头差一指，如隔万重山。"可见穿山、透地，各自为用。七

十二龙只论来龙，定山岗则在分水脊上定盘针，穴后八尺峦头，用六十龙透地盘，穿山则不必用矣。六十龙审气入穴，一龙有五子气，当寻旺气。丙子、庚子二旬之龙，则有二十四位珠宝，为全吉。又要避空虚、煞曜、差错、空亡。如甲子、壬子及戊子三旬中之龙，三十六穴为差错关煞，为全凶。又要浑天度不可克分金，分金不可克坐穴，坐穴不可克透地，透地不可克来龙。克宜顺克，以下克上吉。生宜逆生，以下生上吉。可见透地作用，最宜细心，慎勿轻忽。

经盘内载有“正”字二十四位，合二十四山正气脉。入首为珠宝，载有十二个“五”字为火坑。二十四位三七龙为差错、空亡。世人尽知穴在山，不知方寸穴一线。

验新旧坟断

一个山头葬十坟，一坟富贵九坟贫。
同山同向同朝水，更有同堆共井茔。
一边光荣生富贵，一棺泥水绝人丁。
穴坐火坑招泥水，金牛坐穴起紫藤。
时师若能知此理，打破阴阳玄妙精。

精微玄机

八尺峦头要识真，中间脊水两边分。
看他生气归何处，十字当中正立身。

更观两边无强弱，定心方可下罗针。
珠宝火坑安排定，富贵贫贱验如神。
二十四山颠颠倒，二十四山有珠宝。
有人坐了此一穴，荣华富贵此中讨。
二十四山倒倒颠，二十四山有火坑。
有人坐了此一穴，家业退败绝人丁。
只因不识峦头气，火坑将来作珠宝。
有人知道其中妙，能救世间贫穷人。
立在峦头寻正气，金牛坐穴起紫藤。

杨公五气论

甲子一旬至乙亥，此乃杨公冷气脉，为孤。
丙子一旬至丁亥，此乃杨公正气脉，为旺。
戊子一旬至已亥，此乃杨公败气脉，为煞。
庚子一旬至辛亥，此乃杨公旺气脉，为相。
壬子一旬至癸亥，此乃杨公退气脉，为虚。

六十龙透地即五子气吉凶秘诀

甲子气，七壬三亥为小错，甲子冲相出黄肿。疯疠、罗癞，女哑男痨。若见丙上水，棺内有泥浆。口舌官非，巳、酉、丑年应。

丙子气，正壬龙，大吉昌，添人进口置田庄。富贵双全定有

应，诸事尤吉祥。若见未坤水，棺椁内外是小塘。申、子、辰、巳、酉、丑年应。

戊子气，五子五壬是火坑，出人风流败人伦。不惟木虫穿棺内，白蚁依此生。若见巽方水，棺内泥水二三分。寅、午、戌、申、子、辰年应。

庚子气，正子龙，富贵双全叠叠隆。人财六畜盛，申子辰年丰。若见巽方水，棺内泥难容。

壬子气，七子三癸是羊刃，出人少亡招贼侵。损妻克子多祸事。申、子、辰年应。又见庚辛水，棺内作撑船。

乙丑气，七癸三子旺人丁，食足衣丰富贵亨。倘见午丁水，棺内滥泥五寸深。巳酉丑年应。

丁卯气，正癸龙，出人聪明又伶珑。富贵悠长久，诸事乐时雍。若见未方水，棺内若塘中。申、子、辰年应。

己丑气，五丑五癸是黑风，女妖男痨百事凶。疯疾最可惨，败绝实可痛。又见亥方水，并有水蚁虫。寅、午、戌年应，水困火坑中。

辛丑气，正丑龙，三十富贵大兴隆。人丁大旺诸事吉，慈恭孝友迈凡庸。若见寅上水，棺入泥浆中。

癸丑气，七丑三艮犯孤虚，葬后官灾实可必。诸事不称意，众房皆不遂。口舌退财多败绝，亥、卯、未年期。又见乾方木根，穿棺定不疑。

丙寅气，七艮三丑穴平常，纵然发福不久长。寅、午、戌年应，诸事皆吉祥。若见亥方水，棺烂入泥浆。

戊寅气，正艮龙，富贵荣华世代隆。申、子、辰年登科应，只怕卯水冲棺定有凶。

庚寅气，五艮五寅是孤虚，火坑黑风空亡的。葬后三六九年疯疾见，人伦败绝最堪啼。又见申方水，井内有水泥。

壬寅气，正寅龙，寅贵人财丰。田业广置多福泽，巳、酉、

丑年逢。倘见午方水，棺在水泥中。

甲寅气，七寅三甲主平稳。一代兴发好，后世多眼病。若见坤方水，棺中白蚁烹。

丁卯气，七甲三寅人平常，酒色飘流懒惰扬。寅、午、戌年应，方忌亥水多泥浆。

己卯气，正甲龙，人财两发衣食丰。若见巽方水，老鼠穿棺中。申子辰年应不爽，人子哀亲莫糊胸。

辛卯气，五辛五卯是黑风，火坑败绝出盗翁。三房先绝后及众，官灾叠见事多凶。若见庚申水来现，滥泥一尺入棺中。此坟若还不改移，人财两败永无踪。

癸卯气，正卯龙，富贵双全出人聪。田庄广进多美境，人安物阜百事通。若见巳方水，木根穿棺定不容。巳、酉、丑年应。

乙卯气，三乙七卯，孤寡败绝多寿夭。后代腰驼并曲脚，纵然有人亦难保。又见戌方水，井内泥水养鱼好。

戊辰气，七乙三卯，富贵寿长把名标。倘见申酉水，棺内有虫蚁。巳、酉、丑年应。

庚辰气，正乙龙，出人发福永不穷。七代富贵出人秀，超群冠世雄。亥、卯、未年见，只怕丁水主火凶。

壬辰气，五辰五乙是黑风，火坑败绝最足痛。口舌官非少亡惨，离乡和尚永别踪。若见戌方水，棺内泥若浓。

甲辰气，正辰龙，七十五年富贵丰。若见子癸水，井内泥水攻。

丙辰气，七辰三巽，主外发福。衣食平稳，招赘入房。后代人败绝，申、子、辰年应。若见寅申水，木根穿棺，亡人不安。

己巳气，七巽三辰，富贵均平。亥、卯、未年应。若见乾上水，尸骨入泥坑。

癸巳气，五巳五巽是黑风，火坑败绝百事凶。葬后五年并七载，老丁六畜散若风。又见丑方水，老鼠棺内作窠攻。

乙巳气，正巳龙，荣华富贵福最隆。寅、午、戌年应有验，癸水来冲棺泥封。

丁巳气，七巳三丙，三年七载口舌并。若见卯水来，棺木内外水泥侵。

辛巳气，正巽龙，富贵荣华定光宗。巳、酉、丑年应不爽只怕午丁水来冲。

庚午气，七丙三巳，人兴财旺有其目。世代进田多吉庆，申、子、辰、寅、午戌年俟。忌见甲寅水，泥水损丁字。

壬午气，正丙龙，富贵全全出英雄。三十七代人丁旺，景星庆云授诰封。忌见申方水，井内泥浆凶。

甲午气，五丙五午是火坑，巳酉丑年家败倾。又见午丁水，棺木底烂崩。

丙午气，正午龙，家业平平发人聪。谋事稳妥诸班吉，申子辰年已丑逢。若见丑艮水，泥水入棺中。

戊午气，七午三丁，官讼口舌纷。人丁平常过，岁招横事临。若见子癸水，寅午戌年应。

辛未气，七丁三午，出人俊秀性不鲁。户发如雷响，粟陈贯朽库。若见午方水，棺内木穿出。

癸未气，正丁龙，出人富贵寿不穷。若见庚方水，亡人灾厄凶。亥卯未年应。

乙未气，五丁五未犯孤虚，火坑败绝最堪啼。又见巳水来，尸骨已成泥。巳、酉、丑年应。

丁未气，正未龙，双全富贵长久逢。申、子、辰年应不爽，寅、午、戌岁定遭凶。倘见丑艮水，棺在水泥中。

己未气，七未三坤犯孤虚，殃祸退财定不移。寅、午、戌年出疯迷，己恶人见疑。若见亥壬水，儿孙横事必。

壬申气，七坤三未破家财，疯涎消索实可哀。巳、酉、丑年应，诸药难调灾。若见午方水，棺内水洋来。

甲申气，正坤龙，出人聪俊富贵丰。申、子、辰年必有兆，世代乐无穷。若见艮流水，棺内两分凶。

丙申气，五申五坤是黑风，火坑败绝主贫穷。若见子癸水，棺内泥水凶。

戊申气，正申龙，出人聪明寿长，富贵双全。若见甲方水，棺内有泥水。

庚申气，七申三庚犯孤虚，寡灾事出奇。又见乾方水，亡人受灾遁。

癸酉气，七庚三申富贵扬，人财两发福寿长。若见丁方水，棺内是小塘。

丁酉气，五寅五酉是火坑，百事不遂绝人丁。若见癸土水，棺内泥水永。

乙酉气，正庚龙，出人富贵最聪明。若见辰宫水，棺内水泥坑。

己酉气，正酉龙，文武近三公。申、子、辰年应，世代富贵丰。若见卯方水，棺板不全空。

辛酉气，七酉三辛富贵悠，人丁血财旺无忧。亥、卯、未年应，乾水冲棺又堪愁。

甲戌气，七辛三酉，一代富贵发不久。后出僧庙道，寅午戌年有。孤寡又败绝，诸事叠见忧。若见壬方水，墓生奇怪丑。

丙戌气，正辛龙，人丁发达乐时雍。登科及第早，申、子、辰年逢。若见甲卯水，木根穿棺中。

戊戌气，五戌五辛犯孤虚，火坑败绝人多疾。和尚少亡孤寡惨，损妻克子定无疑。午未年前见，方知受害奇。若见申方水，棺木不全的。

庚戌气，正戌龙，富贵荣华衣食丰。巳、酉、丑年我见喜，三十六年出人聪。若见午丁水，棺骨入泥中。

壬戌气，七戌并三乾，出人无财损少年。离乡僧与道，损妻

克子二房占。申、子、辰年应，败退无其算。若见辰戌水，棺内泥水灌。

乙亥气，七乾并三戌，出人孀寡少亡孤。疯疾瘖哑实可惨，寅、午、戌年叠见哭。倘见坤宫水，棺内白蚁屋。

丁亥气，正乾龙，富贵大发衣食丰。申、子、辰年多吉庆，只怕巽水冲官水泥凶。

辛亥气，正亥龙，人财两发福悠隆。若见午丁水，棺板不全凶。

己亥气，五乾五亥并黑风，火坑主绝败。申、子、辰年寅、午、戌，人走他乡多奇怪。若见庚酉水，木根穿棺害。

癸亥气，七亥并三壬，出官享丰亨。人丁昌炽多美境，申、子、辰年应。又见辰方水，棺内不清净。

二十四山火坑神断

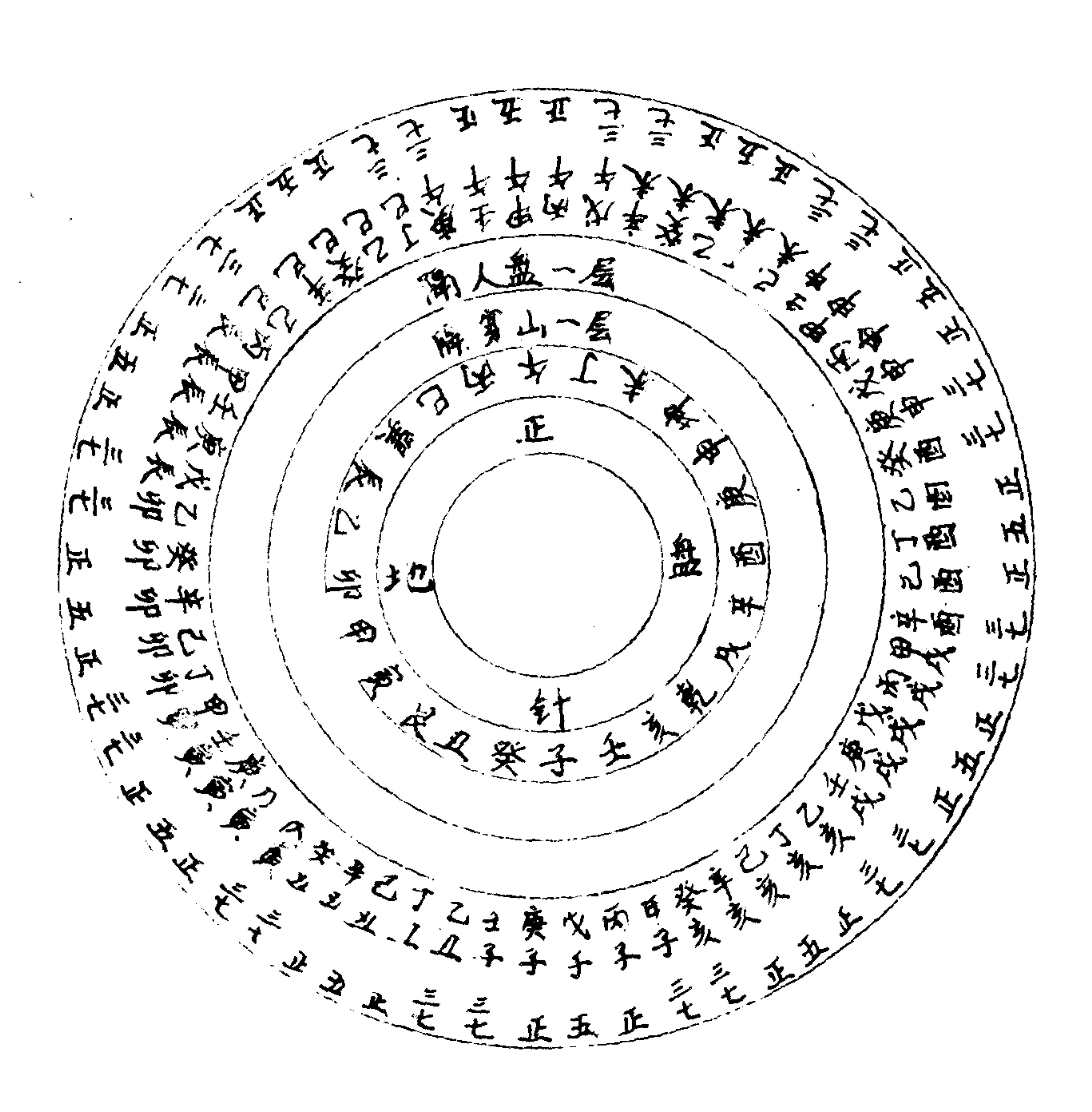
戊子甲午气难当，阴差阳错是空亡。
忽听师人真口诀，立宅安坟见损伤。
申子辰午寅戊戌，疾病官灾损二房。
军贼牵连房房占，泥水入棺不非常。
己丑乙未气凶强，其中火坑最不良。
巳酉丑年亥卯未，疾病官灾退田庄。
白蚁先从底下入，损妻克子在三房。
此坟若还不改移，儿孙恰似瓦上霜。
庚寅丙申气不良，立宅安坟损长房。
申子辰年寅午戌，损妻克子最难当。
疾病官灾房房占，水火牵连损幼房。

白蚁先后底下入，田地退败守空房。
辛卯丁酉不为强，立宅安坟损二房。
亥卯未年巳酉丑，疾病官灾损三房。
水火牵连多横事，因亲连累房房当。
壬辰癸巳气如枪，立宅安坟损三房。
申子辰年寅午戌，疾病官灾损小房。
后代儿孙多僧道，损妻克子不安康。
戊戌己亥是空亡，立宅安坟损长房。
巳酉丑年亥卯未，疾病官灾损小房。
水火牵连出外死，田地人财如雪霜。
白蚁先从底下入，儿孙忤逆走他乡。

先圣云："坐下无有真气脉，前面空叠万重山。坐下十分龙纵少，前砂亦富贵。"正此耳。

夫丙子、庚子者二旬为珠宝，谓之带乘生气，得山川之灵。盖罗经三十六层之首吉也。

透地六十龙式



透地之下，载有三、七、正、五，名为"偏正一盘歌"，列十四层。

夫火坑穴必有水蚁木根，穿棺缠尸，冢土枯干，草色如牛粪样，主淫乱、少亡、孤寡、儿孙忤逆、颠狂、刑害、瘟火、人财耗散、官讼不绝。珠宝穴开，见必有生气，红黄光润，五色罗纹，又有紫藤绕棺，冢土草气茂盛。

〔简释〕这一层讲透地六十龙（穿山七十二龙除去四维、八干）。二十四山依旧以子、午为正南正北，六十甲子排列也与穿山七十二龙顺序一致。甲子之外标有三、七、正、五等名称，其中三、七、五表示的是二十四山与六十甲子的分数。如甲子气，七壬三亥，即是说甲子之气，壬占七分，亥占三分。又如甲午气，五丙五午，即是说甲午之气，丙、午二山各占一半。正，表示的是全部，如庚子气，正子龙，即是说庚子之气，全对子山，并无分割。

穿山论来龙，在过峡、束气及穴上定盘针而测，透地不再论来龙，因为来龙生动硬死，皆已由穿山测过。再在穴后（即沿着来龙走向继续延伸）大约八尺之外的高处（卜穴时，穴后一定要隆起，这是最起码的要求，否则穴无所依，自然凶险）摆定透地六十龙罗盘，则气脉入地之向便在罗盘上一目了然了。看清此穴气脉入地在哪一甲子之上，将它确定为入首之向，避开空虚煞曜、差错空亡，如果入首处（即上面所说的"珠宝"）选择失当，一定要采取调整穴地、改变立向等方法补救。

透地六十龙的吉凶卜测，除看龙的气脉之外，还要看穴地四周的流水，哪个方向的气脉与哪个方向的流水相克，这在《六十龙透地即五子吉凶秘诀》中有详细说明，可以逐一对照核验。

第十四层：透地奇门

子父财官禄马贵人

先言穿山虎，方行透地龙。

浑天开宝照，金水日月逢。

穿山虎者，七十二龙接脉，先识者须先察其来脉是何龙入首。不言龙而言虎者，其法用五虎原遁之义以应气候也。方行者既识入首之龙，然后可坐穴乘气。透地者，即坐穴六十龙也。与七十二龙为表里。透者，如管吹灰，贯气入穴。穿者，如线穿针，串其所来也。浑天者，乃浑天六甲，以起遁而寻四吉、三奇之砂水也。宝照如明镜照物，可见浑天转而四吉之星备见。金、水、日、月四禽星相会合一处，取收本山来龙坐穴砂水作用，共合经盘五层为例。先从六甲之节定上、中、下三候，既分，用遁甲九宫，起甲子于何宫。后遁卦例，识符头之所住、本龙之所泊，子父、财官，因此而推；日、月、金、水，从此而会；三奇、八门，依此而遁，则星度内卦之事毕矣。

阳遁起节歌

冬至惊蛰一七四，小寒二八五为次。

大寒春分三九六，立春八五二相逐。

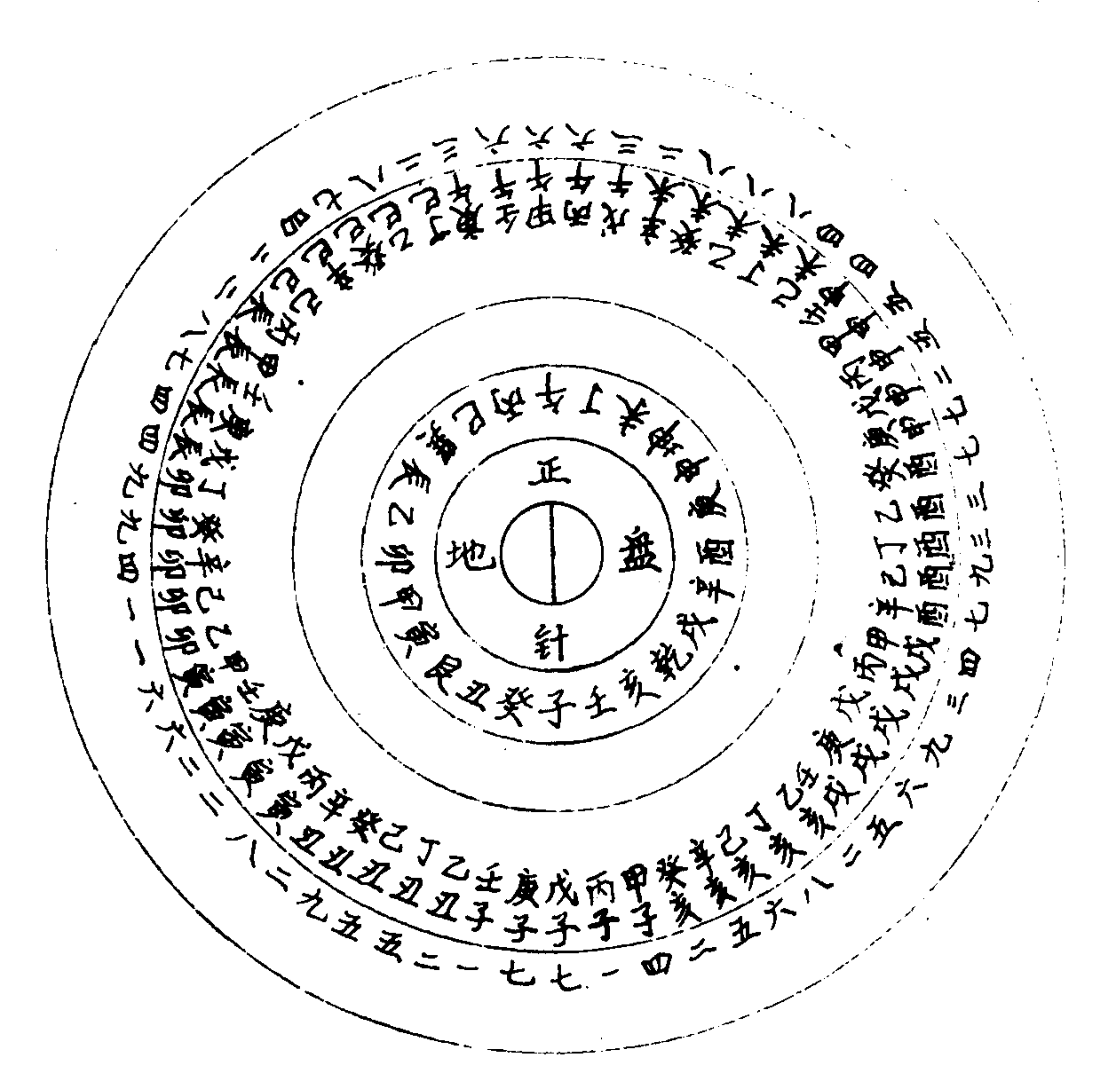
清明立夏四一七，雨水九六三无失。

小满谷雨五二八，芒种六三九数之。

阴遁起节歌

夏至白露九三六，大雪四七一宫住。
大暑秋分七一四，小暑八二五中推。
立冬寒露六三九，立秋二五八宫参。
小寒霜降五八二，处暑一四七内涵。

奇门遁甲式



〔简释〕这一层讲的仍旧是透地六十龙。“遁甲”是相术家常说的一个术语。实际上，“遁”是个错字，正确的说法应该是“循甲”。相术家将十天干中的乙、丙、丁称为“三奇”，戊、己、庚、辛、壬、癸称为“六仪”，分置九宫，而以“甲”统之。若遇凶，则环绕“甲”而避开，故称为“循甲”。

如图，紧靠着地盘正针的仍旧是二十四山，与六十甲子依次对应，六十甲子之外，又有六十个数字，自一至九不等，这九个

数字即上面所说的"三奇"和"六仪"。这些数字若与十二双山图相对应，本身便可以看出一些吉凶，不过这个图上没有将十二双山的财官、禄马方位表示出来，再则又与二十四节气结合起来，变得更加玄秘，不过仔细辨识，还是可以看出它们的规律，如"冬至惊蛰一七四"，从图上可以看出：一、七相连，四为邻，在子山；"小寒二八五为次"，二、八相连，五为邻，在亥山；"大寒春分三九六"，三、九相连，六为邻，在戌山。

第十五层：透地卦配六十龙

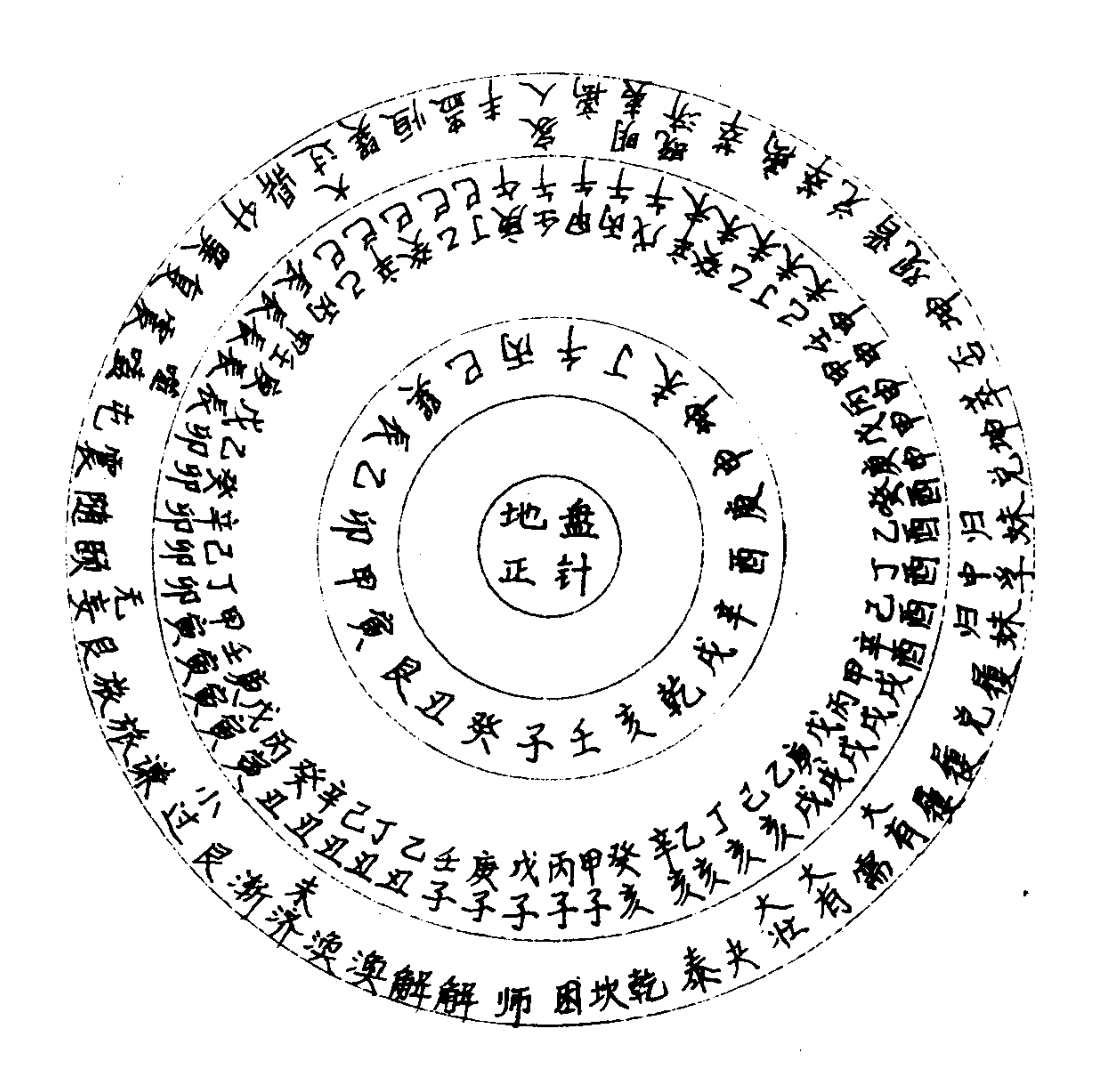
其法：以二十四向分配六十龙，每一向管二龙半，二十四山共六十龙。除震、兑、坎、离四卦为体，名曰四正，皆管八龙。乾、坤、艮、巽，名曰四隅，皆管七龙。自甲子至丙、戊、庚、壬五子，乙、丁、巳三丑，八龙皆属坎。辛、癸二丑，丙、戊、庚、甲五寅，七龙皆属艮。丁、巳、辛、癸、乙五卯，戊、庚、壬三辰，八龙皆属震。甲、丙二辰，己、辛、癸、乙、丁五已，七龙皆属巽。庚、壬、甲、丙、戊五午，辛、癸、乙三未，八龙皆属离。丁、己、二未，壬、申、丙、戊、庚五申，七龙皆属坤。癸、乙、丁、己、辛五酉，甲、丙、戊三戌，八龙皆属兑。庚、壬、戌、乙、丁、巳、辛、癸五亥，七龙皆属乾。以六十龙分配于二十四气，自甲子、丙子、戊子为大雪，庚子、壬子为冬至，乙丑、丁丑、己丑为小寒，而艮宫之辛丑、癸丑为大寒。丙寅、戊寅、庚寅为立春，壬寅、甲寅为雨水。前节气管三卦，中节气二卦。后六宫之卦，皆以上六十龙各有分属八卦，此管定位。如在管之卦为内卦，凡遁来之卦为外卦，合成二卦。辟如甲子至己丑八龙属坎，此八龙内、外皆坐定坎宫。外遁加来者为外

卦，共成一卦。先排六十甲子卦例，后知子父、财官，浑天甲子起例。六十龙配卦例图列后。

凡登山阅地，则有六十龙透地。余只录二十四位为旺相珠宝，避去三十六龙为孤虚、煞曜。学者照余二十四位珠宝穴图、五亲四吉砂水以验，发福荣地，无有不应。

凡取二十四位透地珠宝穴，穴中装卦例，以三奇、八门、子父、财官、贵人、禄马、四吉、五亲，诸峰秀美，周围相应，速发富贵。或六爻诸峰有不全者，当造塔、阁、亭、台，培筑土墩、竹树以补完造化，必发福久远。

透地卦式



此盘合天元连山卦，而出透地为内卦，一曰连山。夏得人统，《易》以艮为首，艮为山，连连不绝也。

〔简释〕这一层讲透地六十龙与二十四山、四正四隅、二十四节气等的配合对应形式，从而确定旺相珠宝穴。是对上一层的补充和丰富。这里强调了“管内”和“管外”，所谓管内，即上面所

说的震、兑、坎、离四正各管八龙，乾、坤、艮、巽四隅各管七龙，合为六十龙。管内之卦为内卦。管外即从其他管内遁来之卦，称为外卦。确定管内卦、管外卦以及内外合卦，则穴地四周的砂水便可以依理而视其吉凶祸福了。

第十六层：六十龙配宿以应四吉砂水

二十八宿分布于六十龙之中，从甲子起角木蛟，顺行乙丑亢金龙、丙寅氐土貉，周而复始，仍从角起。输布二周，各禽只管二龙，唯角、亢、氐、房四宿各得其三龙，以足六十数，以备查起卦持世之宿，推四吉之用。又一用法：如六十龙甲子纳音，金龙角木蛟系管局，乃木受金龙，此克禽星受制，且分金坐穴不宜坐金度，则木禽受克太过，大为不吉。又如丙午水龙，系奎木狼管局，禽星得水龙所生，最为上吉，更得分金坐度相宜尤妙，余可类推。

二十八宿分配六甲捷诀并附于左

甲子角兮乙丑亢，丙寅丁卯氐房当。
次第排来至甲戌，虚宿管局不须装。
参归甲申氐归午，甲辰室火为定矩。
甲寅管局是鬼禽，每旬十宿排去轮。

按：本篇禽星所载之列，假如甲子龙穿得角木蛟管山，甲子是金龙，角乃木宿，为金龙克木，更加浑天金度行龙，禽星受

克，纵龙、穴、砂、水紧密，只可渐发，终必败绝，多出疯痨、军贼、路死。又如丙子水龙穿得奎木狼管山，为水生木，再得龙、穴、砂、水全美，立向合法，必主富贵无疆。禽星若受吞陷，亦不吉。如天台县贾丞相讳似道，祖地作酉山卯向，是己酉龙归妹卦三爻，丁丑壁宿持世，七元毕宿管局。己酉又属丁酉，穿得尾宿管山，能食持世宿，合从本山逐年顺行，至丁酉六旬，而凶祸立见，故其记云："金星壁水貐星现，最喜金乌升宝殿。正面诸侯半面君，癸酉生人受恩眷。六十年后急宜扦，尾火虎星果出现。马头火焰种天红，破了金乌伤宝殿。地形天象杀气同，到此令人无眼见。天机秘密不容缄，地记留为千古验。"此盖峦头方位受克，而持世之宿又受吞陷也。凡禽在十二支中升殿入垣，大吉，穴宿又宜与流水宿相生，比和为一。其法：二十八宿藏于透地龙之下，地盘作用，取四吉砂水禽星持世，为透地龙纳音相为表里，以及浑天度相克为官煞者，宜细心明辨。

四吉星乃金、水、日、月四宿会合一处，故名"浑天开宝照，金水日月逢"。

补遁四吉禽宫要诀

欲知四吉会何局，虚二鬼四寻箕六。
毕在本宫氐在三，奎五翼七相继续。
识得阴阳顺逆寻，我今立法堪传述。

阴遁进前顺位，阴遁退宫逆位。

补持世爻七曜起宿遁四吉诀

七曜禽星会者稀，日虚月鬼火从箕。
水毕木氐金奎位，四土还从翼宿推。

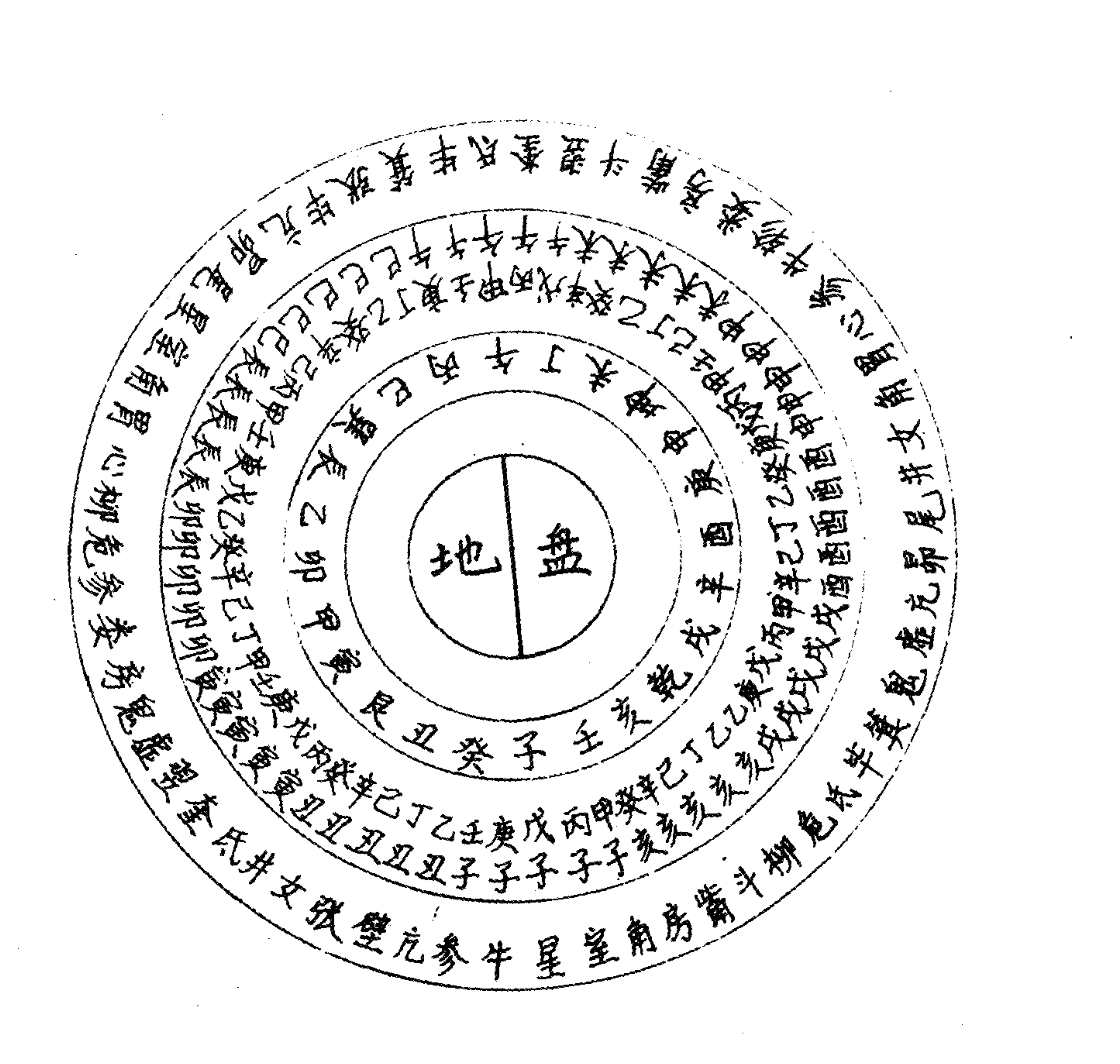
六甲管宿诗

甲子角兮甲戌虚，甲申参位午逢氐。
甲辰遇空亡逢鬼，此是六甲起宿诗。

补二十四位珠宝穴管局宿

丙子室，丁丑壁，戊寅奎，己卯娄，庚辰胃，辛己卯壬毕，癸未觜，甲申参，乙酉井，丙戌鬼，丁亥柳，庚子午辛丑女，壬寅虚，癸卯危，甲辰室，乙巳壁，丙午奎，丁未娄，戊申胃，己酉昴，庚戌毕，辛亥觜。

二十八宿四吉宝照式



〔简释〕这一层专讲透地六十龙与四吉方的配合。二十八宿与六十龙（即盘中中圈的六十甲子）对应，除角、亢、氐、房四宿各管三龙（角宿管甲子、甲辰、庚申；亢宿管乙丑、乙巳、辛酉；氐宿管戊寅、丙午、乙戌；房宿管癸亥、丁卯、乙未）之外，其余二十四宿各管二龙。用这一层便可以推算四吉方。所谓四吉，就是金、水、日、月四星聚合之向。这样的方向有吉砂吉水，即可取此方禽星（二十八宿每一宿又称为一禽星）持世，主吉祥富贵。推算四吉方有两个口诀，即《四吉禽宫要诀》和《七曜起宿遁四吉诀》：遇虚宿以两位起前推，遇鬼宿以四位起前推，遇箕宿以六位起前推，遇毕宿不推，遇氐宿以三位起前推，遇奎宿以五位起前推，遇翼宿以七位起前推。阳卦顺向推，阴卦逆向推，最后便可以推得一个四吉合一的禽星。

六甲，即六十甲子中六个以“甲”起头的山（干支），即甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、申戌。由于“六甲”规律性强，便于记忆，所以编成歌诀，用以迅速地与二十八宿管山对应。六十龙与二十八宿各属五行，因此每一龙属五行中哪一行，与二十八宿所属五行对照，便可以知道其相生或是相克，相生为吉，相克为凶。

第十七层：定四吉三奇八门九星子父财官兄弟禄马贵人到方定局

盖盈缩六十龙透地，名曰天纪，又名透地光。谓之墓乘生气，趋吉入穴。先圣云：“山川有灵而无主，尸骨有主而无灵。”人死有何灵？不过借山川之灵气。真龙结穴，媾精一席之地，温暖枯骨，荫佑子孙。如十二天干来龙，缝中一穴为珠宝，挨左右二

棺为孤虚、煞曜、穴亡，隔左右火坑一穴，有二棺吉穴，共有三棺发福之地。如十二地支龙入首，一龙有二棺珠宝。五子气十二支中，共有六十花甲，合前十二天干，则为七十二龙。穿山入首处，峦头里气结穴之地下。罗经穿山则不必用，当用透地六十龙，以穴后八尺透气入棺。凡属地支龙逢中一棺，即是火坑，切不宜葬。透左、右二棺即是珠宝。学者登山观验右今旧地，自见乘气之法，吉凶之别，可夺神功。后列二十四位珠宝透地龙奇门、子父、财官、贵人、禄马五亲砂水图，列于后。

释子父财官兄弟所谓五亲是也

夫透地奇门六甲，分为阴、阳二道。一阳生于甲子，为阳遁顺起之仪，逆布三奇。一阴生于甲午，为阴遁逆起六仪，顺布三奇。所切者收四吉之山，发三奇之水，坐禄马贵人之方，忌五行关煞之乡，避阴阳差错之位，去星辰暗伏之所，收八干清奇之度。以此量砂步水，毫发无差。其收定穴之法，须以浑天甲子为主，盖六十龙之中，十二支神各占五位，分甲子五行星度，布而乘之。透地六十龙坐穴为内卦，由浑天甲子以推山水吉凶为紧切，取贵人、禄马或三奇乙、丙、丁，四吉金、水、日、月，五亲砂水子父、才官、兄弟以坐穴，合得八方之山。金、水、日、月，或得之照向，或三奇秀拔有力之山；或子父、才官、兄弟方峰高圆秀有力；或贵人、禄马拱扶，合化为上地，定出公侯卿相、忠贞仁厚之才。若含得三奇、四吉，必生经魁豪杰之士。此法今人皆所不知也。

先圣造此奇门卦例宿度，则出乎自然而用之，后世学者多则未知也。今以录出四层，以免失传，用不用自在人心。

〔简释〕这一层是用透地六十龙推定四吉、三奇、八门、九星、子父、财官、兄弟、禄马、贵人方位的。四吉，上层已经讲过。三奇，指乙、丙、丁三位；八门，指乾、坤等八方；九星，指九宫；子父、财官、兄弟、禄马、贵人均指砂山而言。

先以透地六十龙罗盘测定穴的吉凶，在穴后约八尺高的凸处下罗盘，最中一棺为火坑，凶穴之向。此棺左右的两棺为珠宝，属吉穴。如丑山，正对己丑，则己丑为火坑凶穴。两旁的丁丑和辛丑则为珠宝吉穴。每一珠宝穴的四吉、三奇、子父、财官、兄弟、禄马、贵人等砂、向推算要根据八卦卦爻推出来，各有定式。后面所附的二十四幅图例，是根据年命、卦爻、顺逆推出的成式。

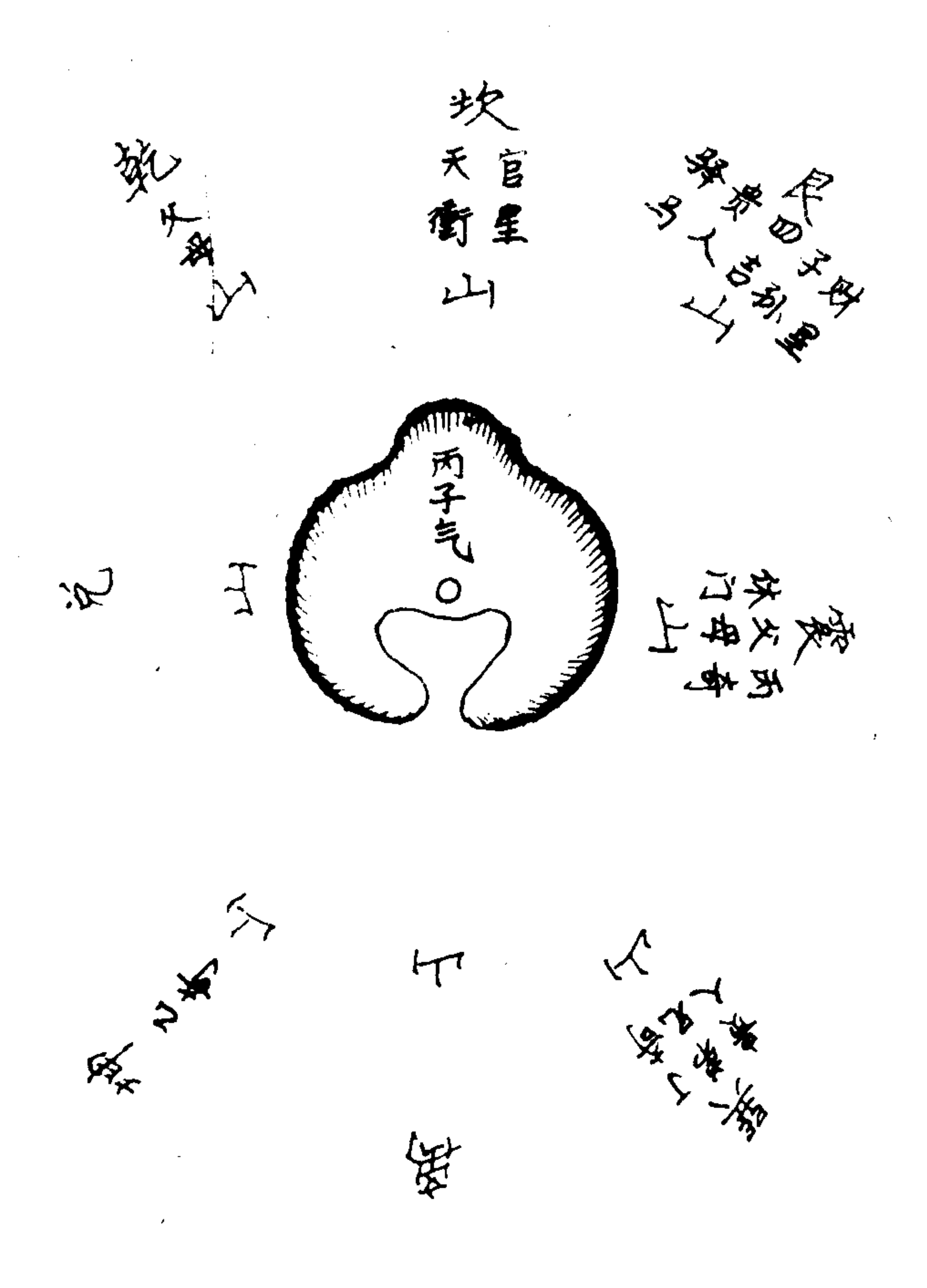
图中的“上六”、“六五”、“九四”等分别表示八卦中每一卦的层次，即六爻。爻有阴阳，“—”为阳爻，“ ”为阴爻。阳爻自初九、九二、九三、九四、九五至上九；阴爻自初六、六二、六三、六四、六五至上六，二者互相交叉排列，共有六十四卦象。二十四气应二十四节令，并与来龙入首相配合，阳卦顺遁，阴卦逆遁。推得属于六十四卦中的哪一卦，那么这一卦的六爻即显现出来，六爻与八卦相比缺二，因此八方之山，一定有两个方向无砂，这两个无砂方缺少象征什么意义的砂，便预示这个穴美中不足的是什么。比如丙子正壬龙的六爻，内兑、离二方无禄，其余分列于六山之中，则此穴的缺憾为贵而不富，其余图例可依此而推。

丙子气，正壬龙，大雪下局。起甲子，系甲戌为符头，在九宫逆遁，卦得泽水、困，属金，初爻奎木狼持世。

上六	九五	九四	六三	九二	初六
、	、	应、	、、	、	世、
丁未	丁酉	丁亥	戊午	戊辰	戊寅
父母	贵人	兄弟	官星	父母	驿马
	子孙				才星

戊辰父母在六乾，戊寅才马在中堂，寄艮。戊午官星遁一坎。丁亥子孙、贵人在中宫，寄艮。丁酉弟兄、贵人在四巽，丁午弟兄在震，休门在震，冲星一坎。丁奇到巽，丙奇到震、乙奇到坤，四吉在艮，室火猪管局。

六爻内无禄山

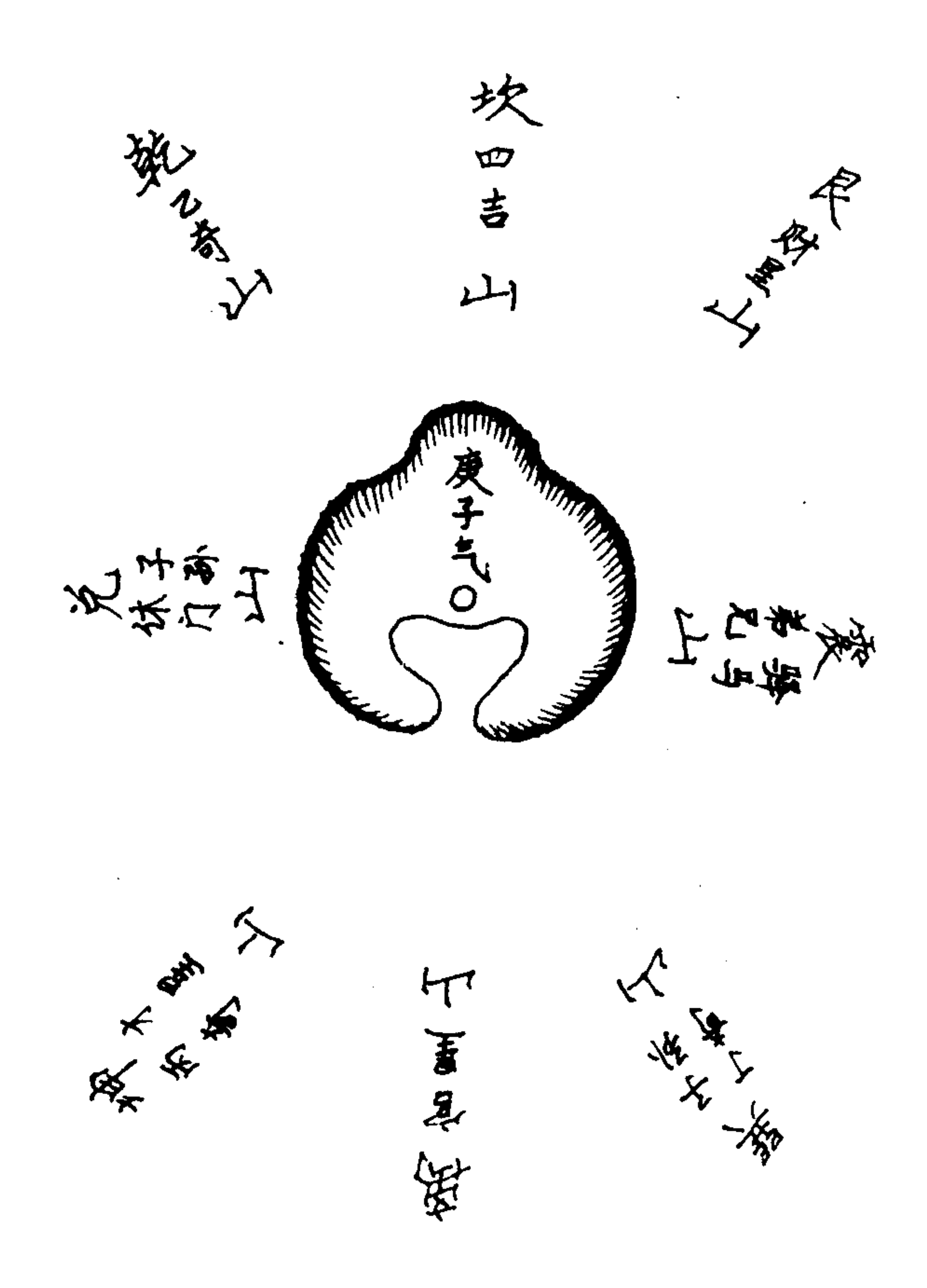


庚子气，正子龙，冬至七宫起甲子一宫，甲午为符头，卦得雷水，解震卦属木，二爻心月狐持世。

上六	六五	九四	六三	九二	初六
、、	、、应	、	、、	、世	、、
庚戌	庚申	庚午	戊午	戊辰	戊寅
才星	官星	子孙	子孙	才星	弟兄
	禄星				驿马

遁得戊寅弟兄在震，戊辰才星在坤，戊午子孙在兑，庚午子孙在巽，庚申官星在离，真禄在离，驿马在三震，贵人无，庚戌财星在艮，四吉星在坎，休门在兑，英星在坎，丁奇四巽，丙奇中宫，乙奇乾，系牛金牛管局。

六爻内无父母贵人二山

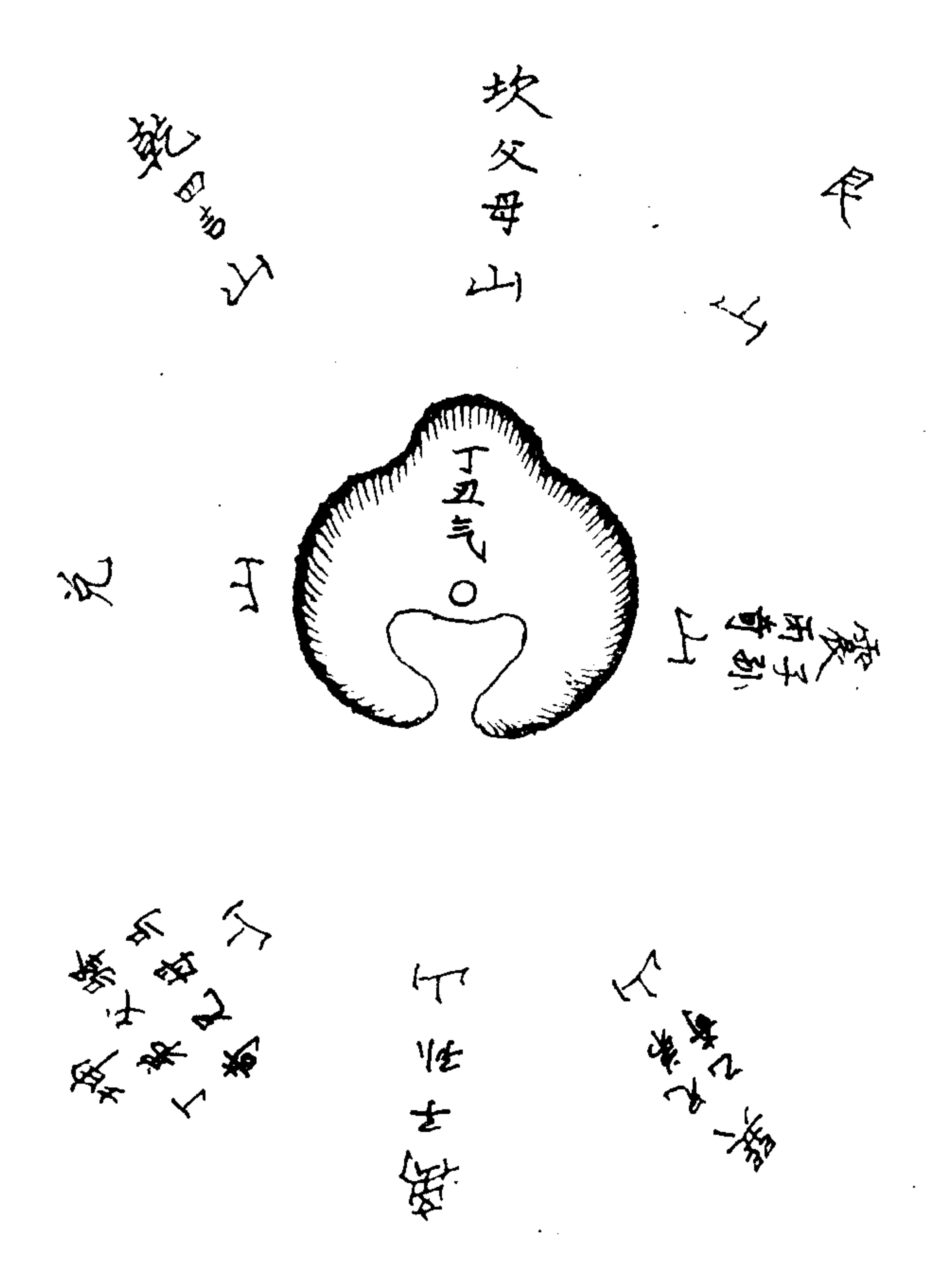


丁丑气，正癸龙，小寒下局。卦得风水涣，五宫起甲子，甲戌为符头，乾宫顺遁，属火，五爻昴日鸡持世。

上九	九五	六四	六三	九二	初六
、	、世	、、	、、	、应	、、
辛卯	辛巳	辛未	戊午	戊辰	戊寅
父母	兄弟	子孙	兄弟	子孙	父母

遁得戊寅父母一坎，戊辰子孙九离，戊午兄弟在坤，辛未子孙三震，辛巳兄弟四巽，辛卯父母在坤宫，四吉六乾，真禄在五中宫，寄坤，丙奇三震，乙奇在巽，财官、马、贵山俱无，系壁水猞管局。

八卦无财官贵马山

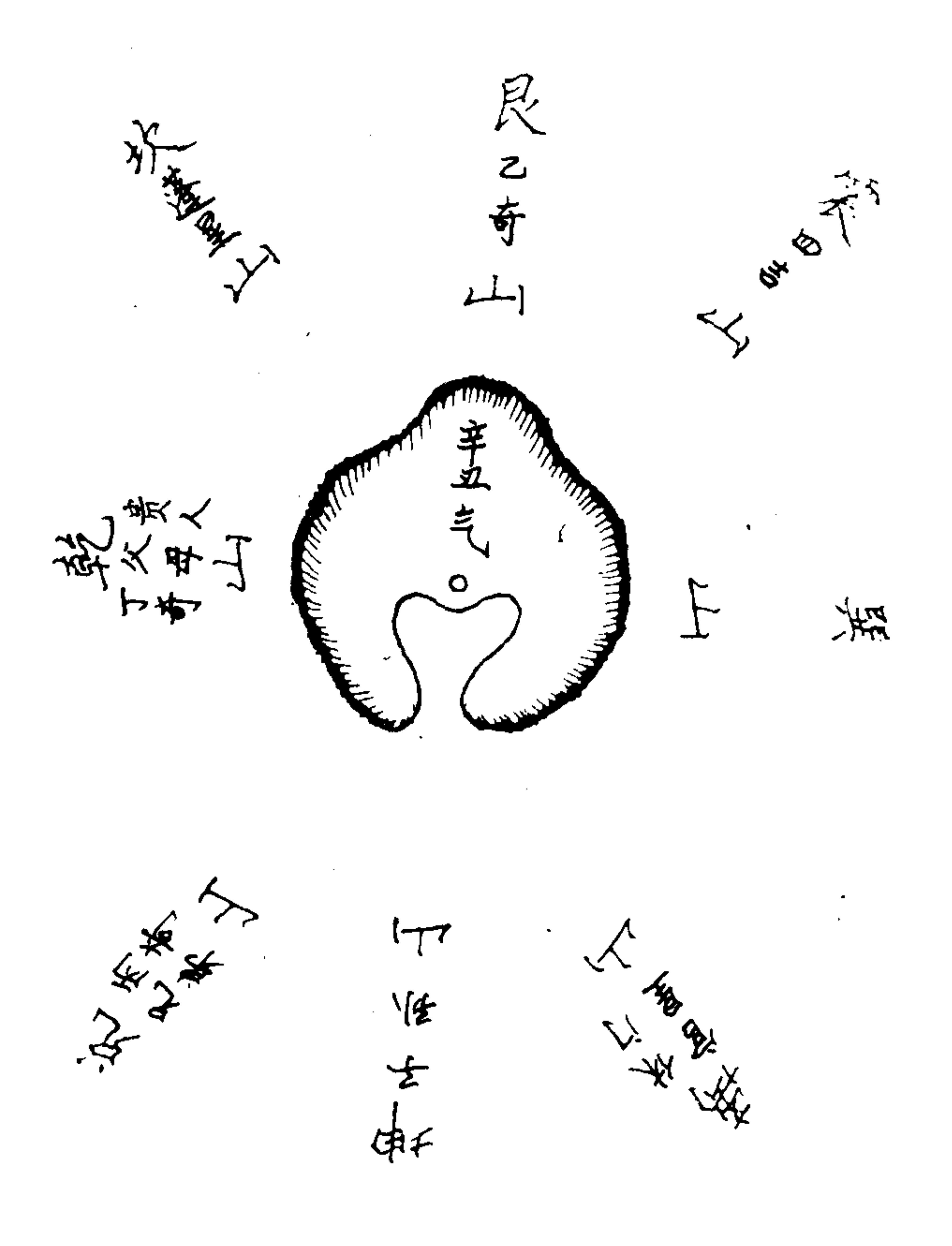


辛丑气，正丑龙，大寒中局，九宫起甲子，系甲午为符头，三震顺遁卦得风山渐，属土，三爻心月狐持世。

上九	九五	六四	九三	六三	初六
、应	、	、、	、世	、、	、、
辛卯	辛巳	辛未	丙申	丙午	丙辰
官星	父母	弟兄	子孙	父母	弟兄

遁得丙辰弟兄在兑，丙午父母在乾，丙申子孙在中宫，寄坤。辛未兄弟在兑，辛巳父母在艮，辛卯官星在离，乙奇在艮，丙奇在乾。贵人在乾，禄马山无，休门在离，蓬星在坎，四吉在震。

六爻无禄马山

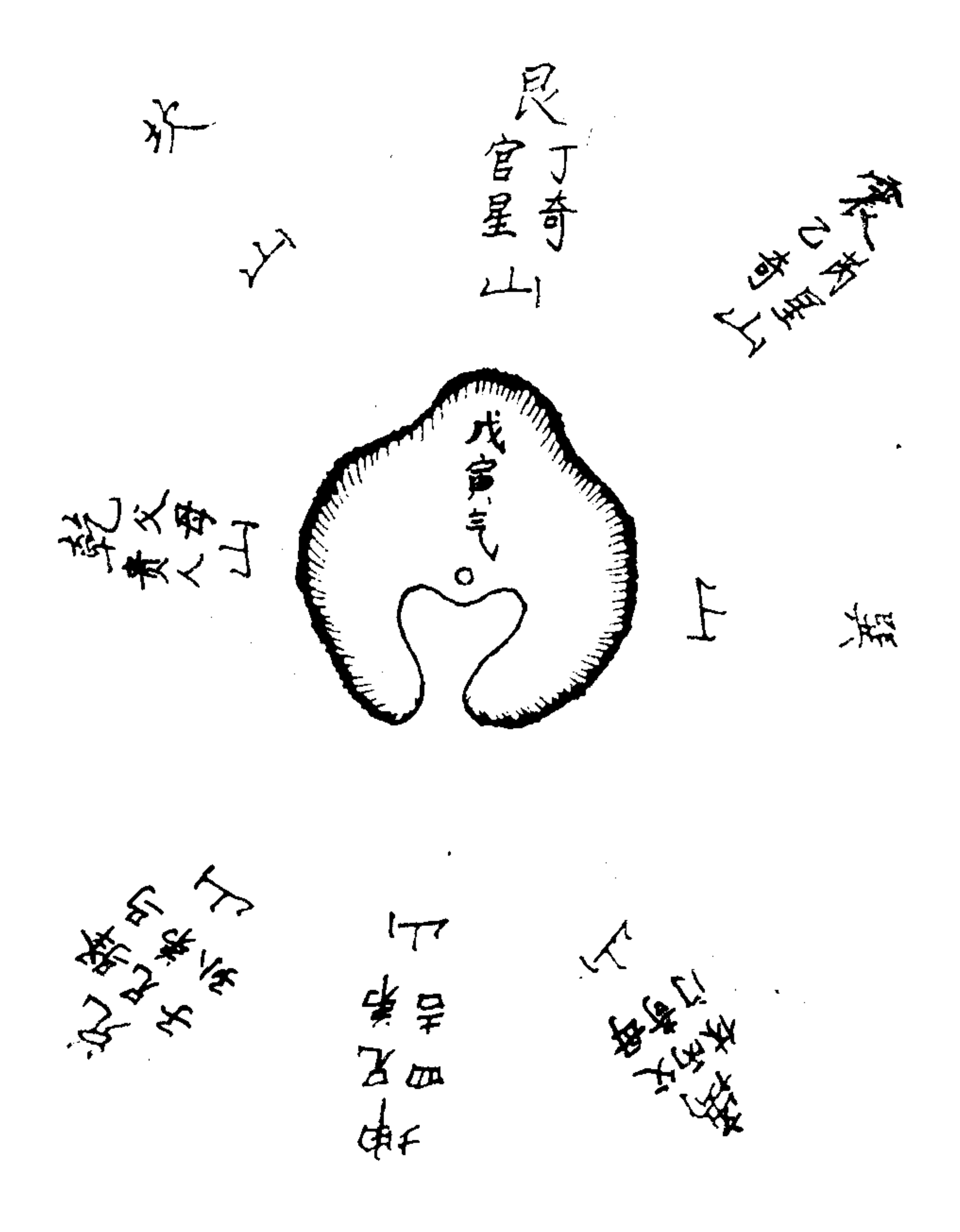


戊寅气，正艮龙，立春下局。二坤起甲子，甲戌为符头。三震顺遁，得地山谦卦，属金，五爻房日兔持世。

上六	六五	六四	九三	六二	初六
、、	、、世	、、	、	、、应	、、
癸酉	癸亥	癸丑	丙申	丙午	丙辰
弟兄	子孙	父母	弟兄	官星	父母

遁得丙辰父母在离，丙午官星在艮，丙申弟兄在兑，癸丑父母在乾，癸亥子孙在兑，癸酉弟兄在坤。丁奇在艮，丙奇在离，乙奇在坎，驿马在兑，四吉在坤，贵人在乾，休门在离，芮星在坎，财、禄俱无，奎木狼管局。

六爻无财禄山

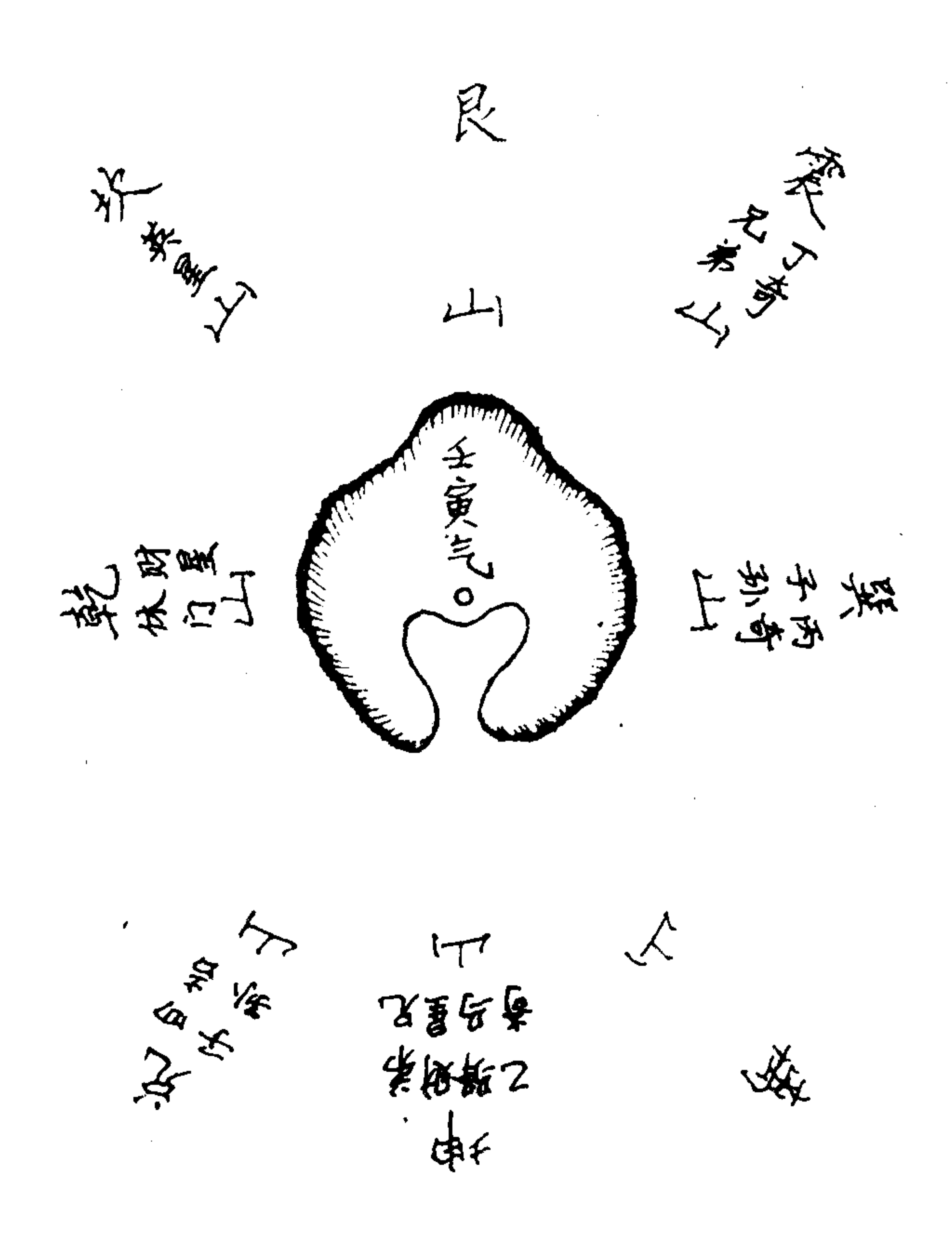


壬寅气，正寅龙，雨水中局。乾宫起甲子，甲午为符头。离宫顺遁行，得火山旅卦，属火，初爻星日马持世。

上九	六五	九四	九三	六二	初六
	、、	、应	、	、、	、、世
己巳	己未	己酉	丙申 财星	丙午	丙辰
弟兄 贵人	子孙	财星	驿马	弟兄	子孙

遁得丙辰子孙在巽，丙午弟兄在震，丙申财星、驿马在坤，己酉财星在乾，己未子孙在兑，己巳弟兄、贵人在坤。丁奇在震，丙奇在巽，乙奇在中宫，寄坤。四吉在兑，休门在乾，英星在坎，无父、官、宫禄山，虚日鼠管局。

六爻无父官禄三山

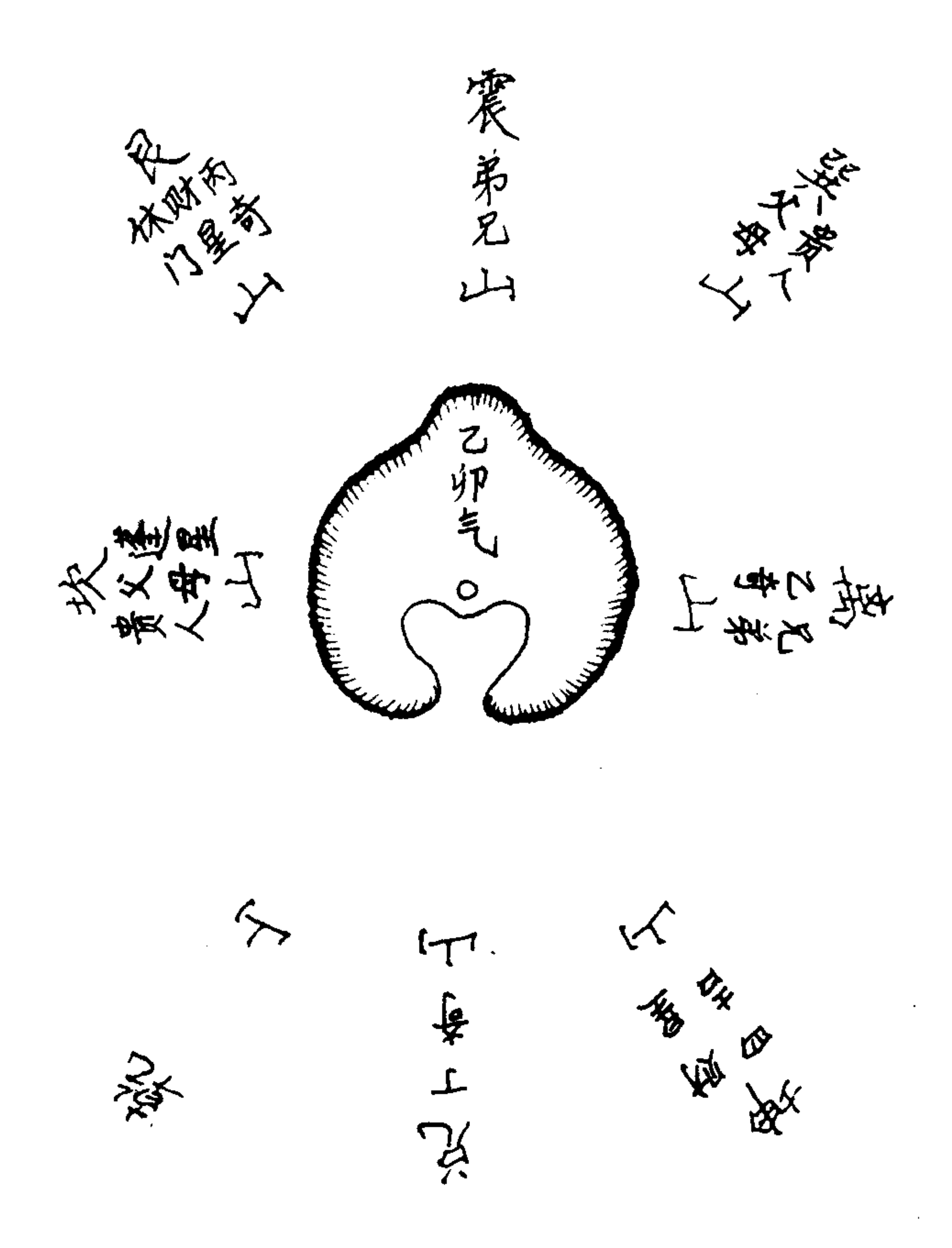


己卯气，正甲龙，惊蛰上局。坎宫起甲子，系甲戌二宫符头。顺遁，得山雷颐卦，属木，四爻鬼金羊持世。

上九	六五	六四	六三	六二	初九
、、	、、	、、世	、	、	、应
丙寅	丙子	丙戌	庚辰	庚寅	庚子
弟兄	父母	财星	财星	弟兄	父母
	贵人				贵人

遁，庚子父母在坎，贵人在坎，庚寅弟兄在离，庚辰财星在辰，丙戌财星在中宫，寄坤。丙子父母、贵人在巽，丙寅弟兄在震。丁奇在兑，丙奇在艮，乙奇离，休门在艮，蓬星一坎，四吉在中宫，寄坤，子孙禄马无，娄金狗管局。

无禄马官子山

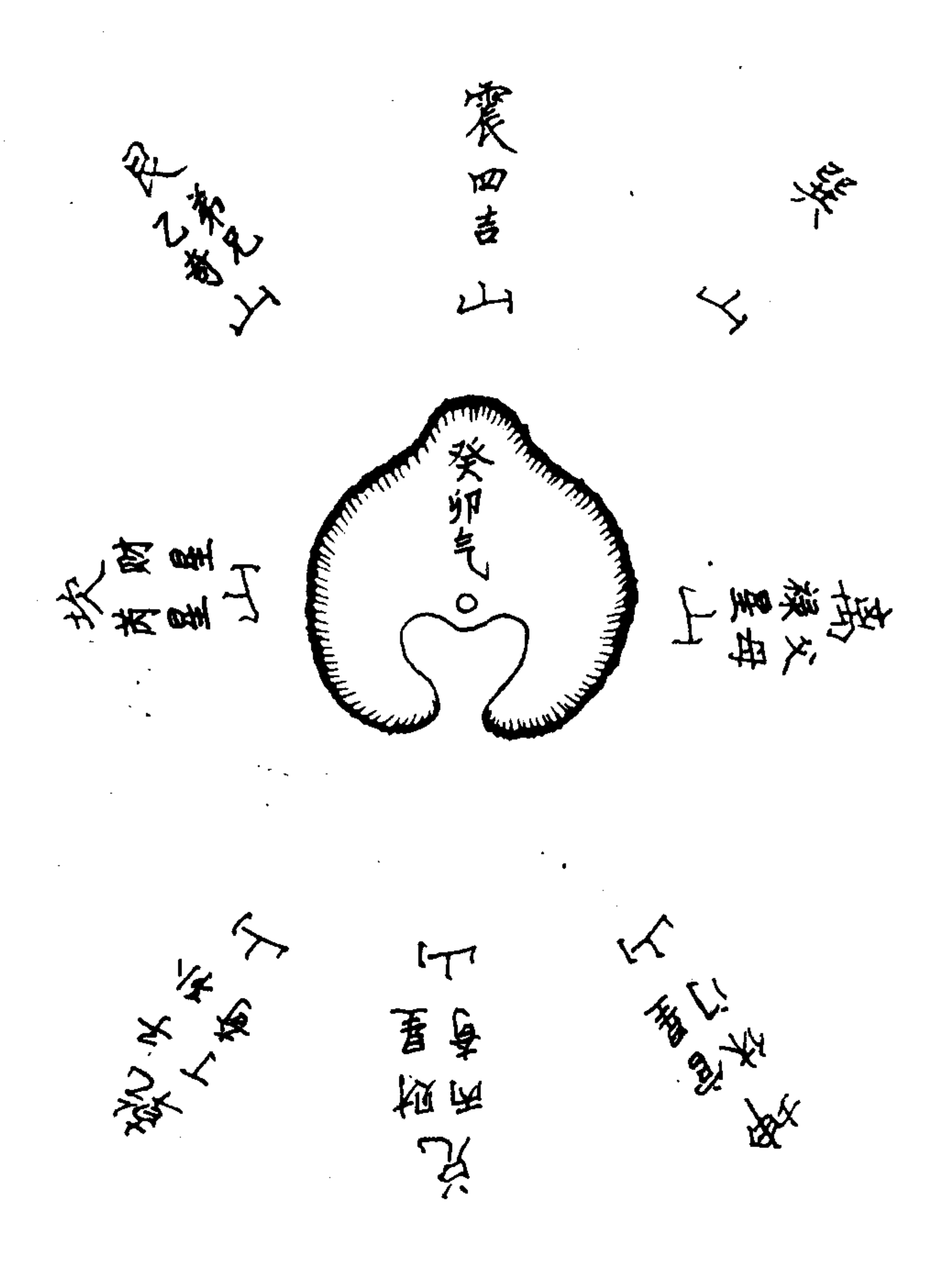


癸卯气，正卯龙，春分中局。九离起甲子，震宫甲午为符头。卦得震，为雷，属木，六爻毕月乌持世。

上六	六五	九四	六三	六二	初九
、世	、、	、	、、应	、、	、
庚戌	庚申	庚午	庚辰	庚寅	庚子
财星	官星	子孙	财星	弟兄	父母

遁，庚子父母在离，庚寅弟兄在艮，庚辰财星在兑，庚午子孙在乾，庚申官星在坤，庚戌财星在坎。丁奇六乾，丙奇七兑，乙奇八艮。四吉三震，禄山九离，休门二坤，芮星在坎，马、贵俱无，系危月燕管局。

六爻无马贵人二山

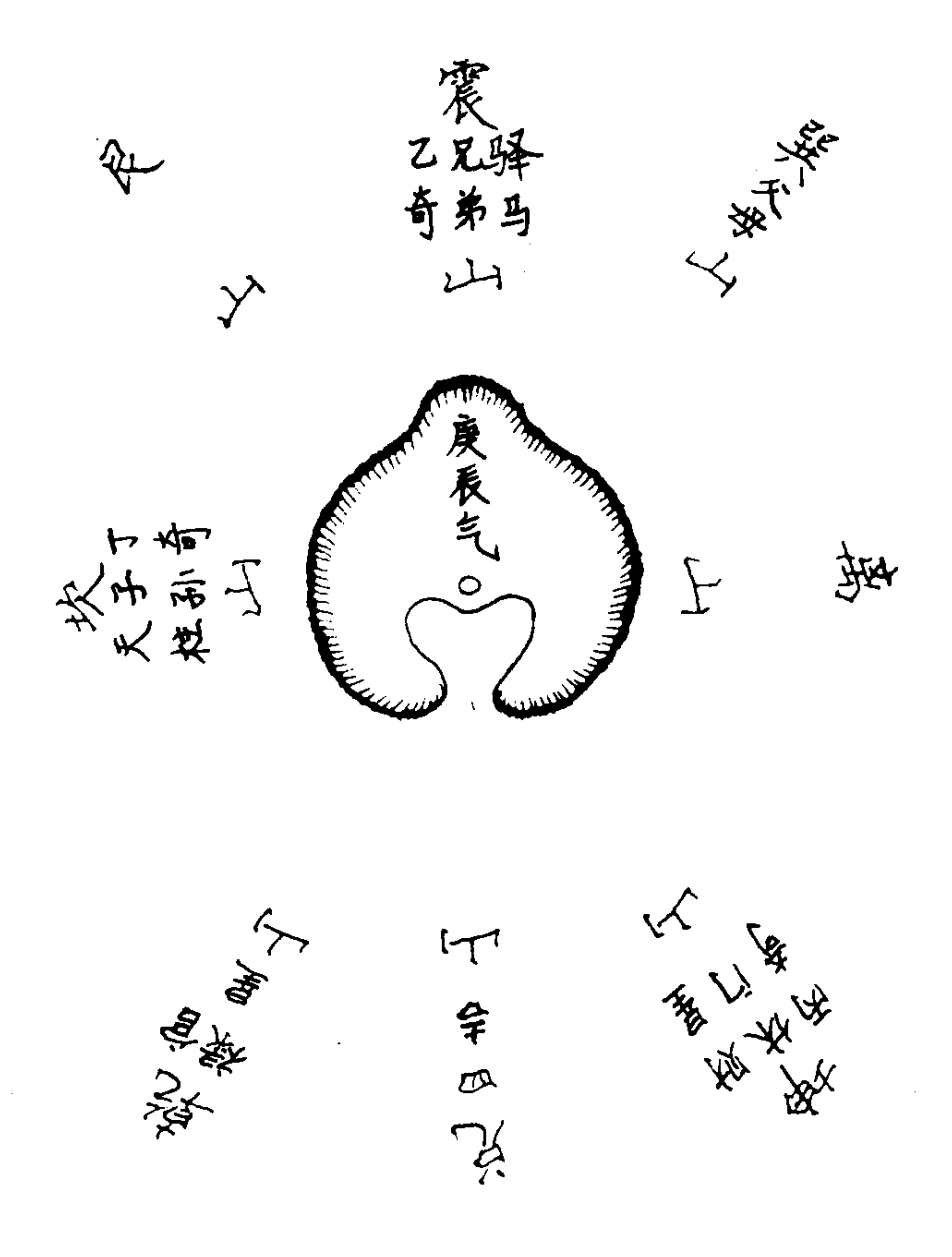


庚辰气，正乙龙，清明上局。巽宫起甲子，中宫甲戌为符头。卦得震，为雷，属木，六爻毕月乌持世。

上六	六五	九四	六三	六三	初九
、、世	、、	、	、、应	、、	、
庚戌	庚申	庚午	庚辰	庚寅	庚子
财星	官星	子孙	财星	兄弟	父母
	禄星			驿马	

遁，庚子父母在巽，庚寅兄弟、驿马在震，庚辰财星在坤，庚午子孙一坎，庚申官星、禄星六乾，庚戌财星在中宫，寄坤。乙奇在震，丙奇坤，丁奇坎。四吉兑，柱星坎，休门坤，贵山无，胃土雉管局。

六爻无贵人山

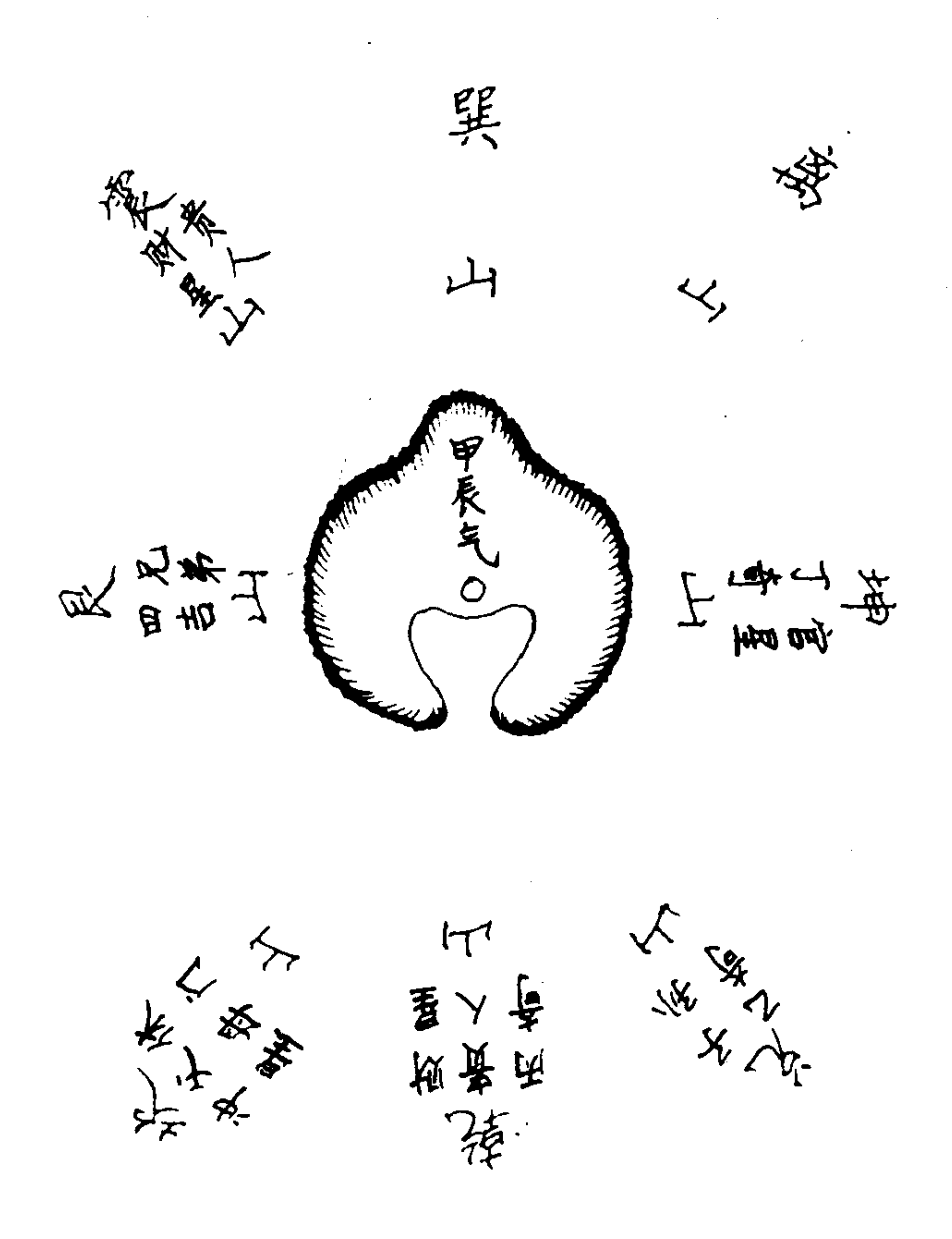


甲辰气，正辰龙，谷雨下局。八艮起甲子，震宫为符头。卦得巽，为风，属木，六爻轸水蚓持世。

上九	九五	六四	九三	九二	初六
、世	、	、、	、应	、	、、
辛卯	辛巳	辛未	辛酉	辛亥	辛丑
弟兄	子孙	财星	官星	父母	财星
		贵人			贵人

遁，辛丑财山、贵人在离，辛亥父母一坎，辛酉官星二坤，辛未财山贵人在乾，辛巳子孙在兑，辛卯弟兄八艮，丁奇中宫，寄坤。丙奇六乾，乙奇七兑，四吉八艮，休门一坎，冲星一坎，禄、马俱无。室火猪管局。

六爻缺禄马山

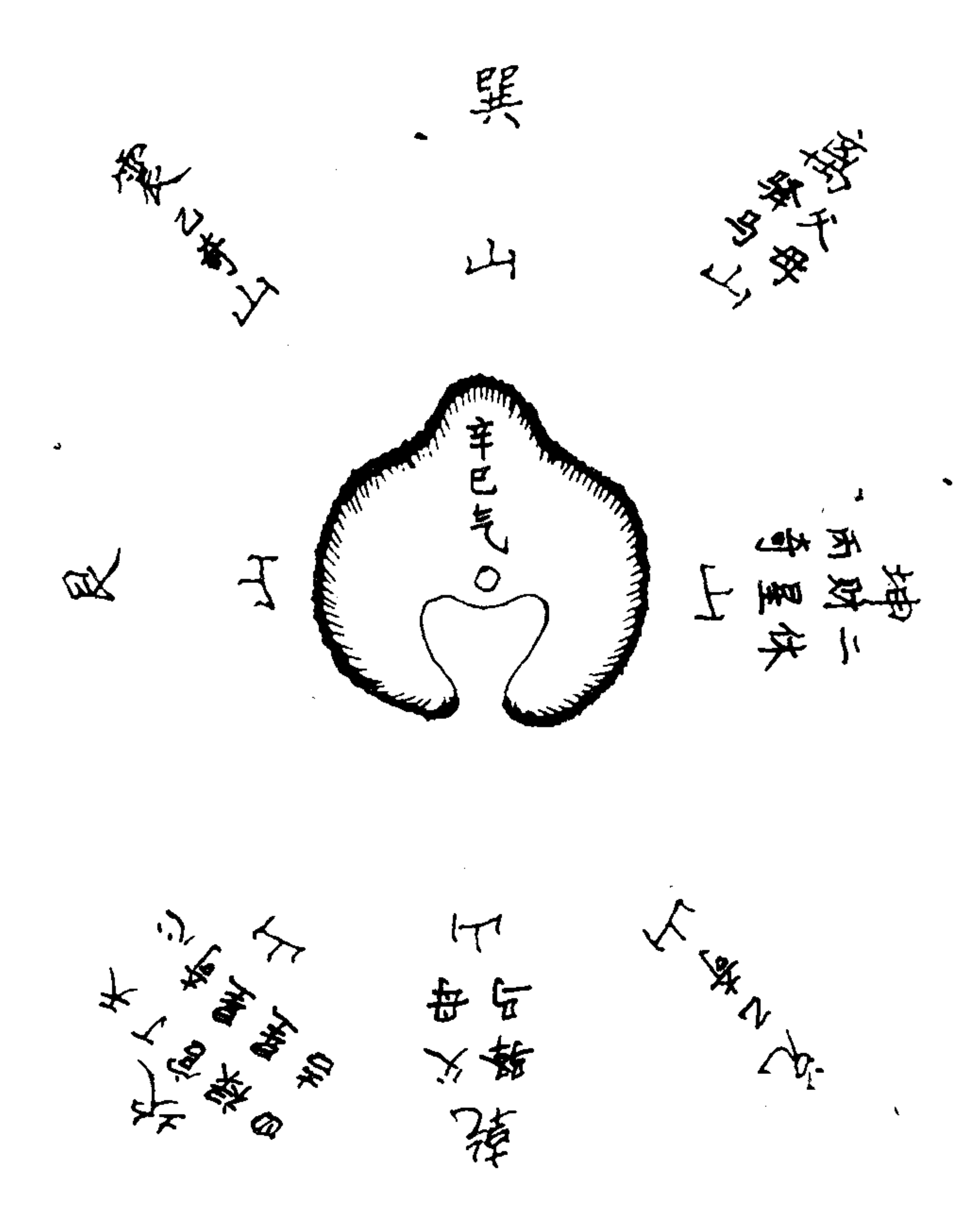


辛巳气，正巽龙，立夏上局。巽宫起甲子，中宫甲戌为符头。卦得泽风大过，属木，四爻柳土獐持世。

上六	九五	九四	九三	九二	初六
、、	、	、世	、	、	、、应
丁未	丁酉	丁亥	辛酉	辛亥	辛丑
财星	官星	父母	官星	父母	财星
	禄星	驿马	禄星	驿马	

遁得辛丑财星在中宫，寄坤。辛亥驿马、父母在乾，辛酉官星、禄星在兑，丁亥驿马、父母在离，丁酉官星、禄星在坎，丁未财在坤。丁奇坎，丙奇坤，乙奇震。四吉坎，休门坤，天心坎，贵人无，昴日鸡管局。

六爻无贵人山

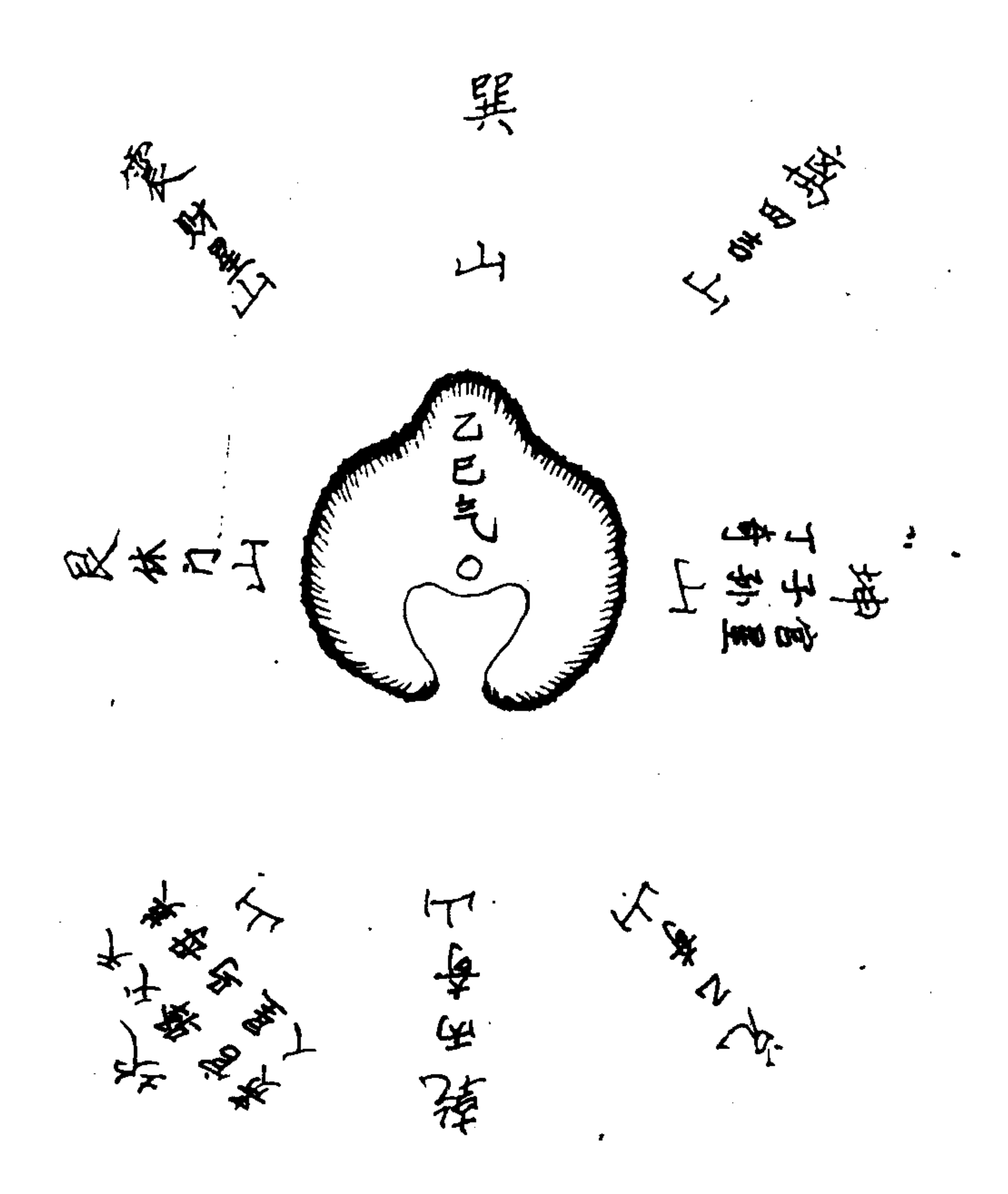


乙巳气，正巳龙，小满下局。艮宫起甲子顺遁，甲辰三震为符头。卦得雷风恒，属木，三爻亢金龙持世。

上六	六五	九四	九三	九二	初六
、、应	、、	、	、应	、	、、
庚戌	庚申	庚午	辛酉	辛亥	辛丑
财星	官星	子孙	官星	父母	财星
	贵人			驿马	

遁得辛丑财星在离，辛亥驿马、父母在坎，辛酉官星在坤，庚午子孙在中宫，奇坤。庚申官星、贵人在坎，庚戌财星在离。丁奇在中宫，寄坤，丙奇在乾，乙奇兑。四吉震，休门艮，英星坎，禄山无，壁水貐管局。

六爻无禄山

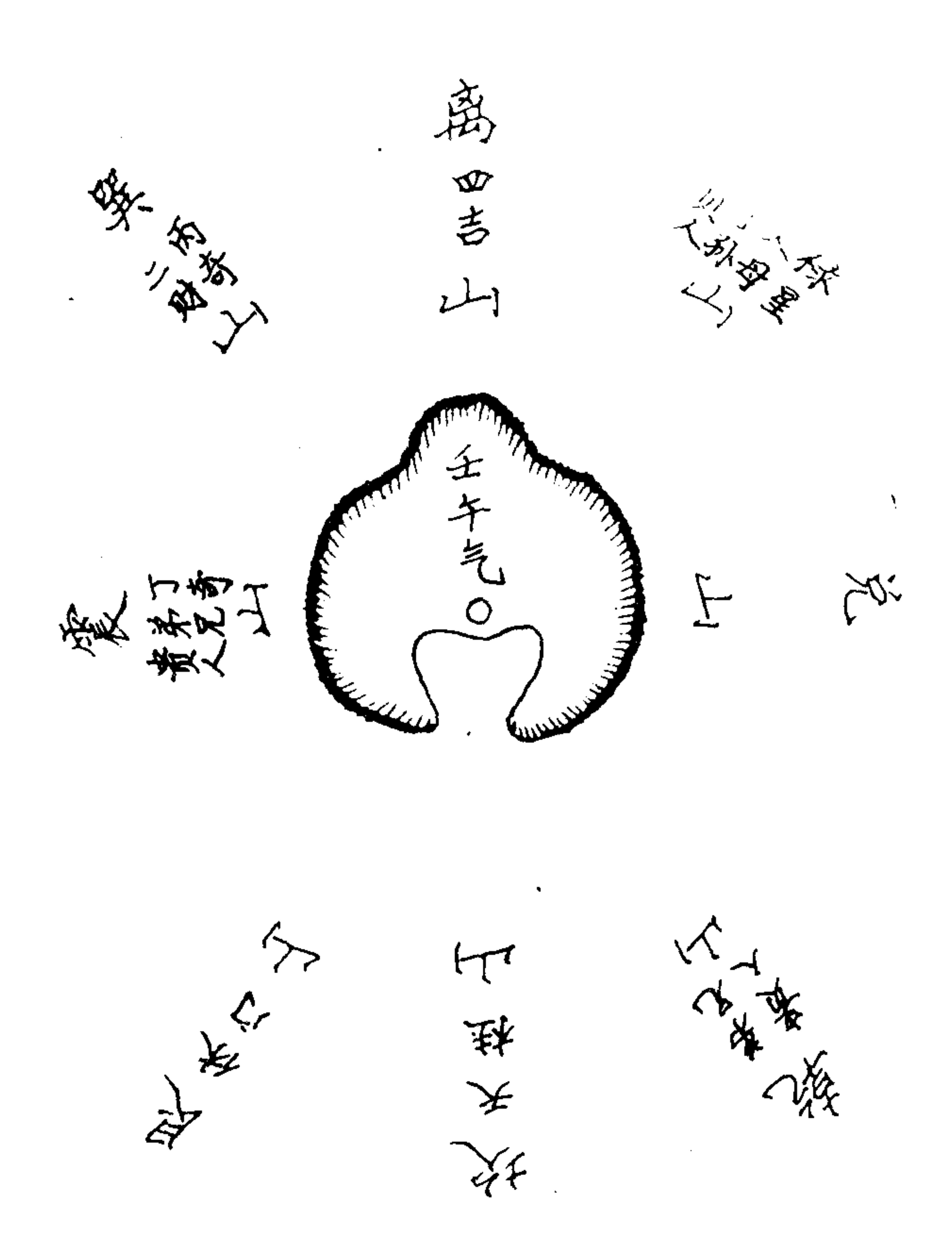


壬午气，正丙龙，芒种上局。六乾起甲子七兑，甲戌为符头。顺遁，卦得风火家人，属木，二爻张月鹿持世。

上九	九五	六四	九三	六二	初九
、	、应	、、	、	、、世	、
辛卯	辛巳	辛未	己亥	己丑	己卯
弟兄	子孙	财星	父母	财星	弟兄
贵人	贵人		禄星		贵人

遁，己卯贵人、弟兄在震，己丑财星在巽，己亥禄星、父母在中宫，寄坤，辛未财星在巽，己亥禄星、父母在中宫，寄坤。辛卯贵人、弟兄在乾。丁奇震，丙奇巽，乙奇中宫，寄坤。四吉离，休门艮，柱星坎，宫马无，毕月乌管局。

六爻无官马山

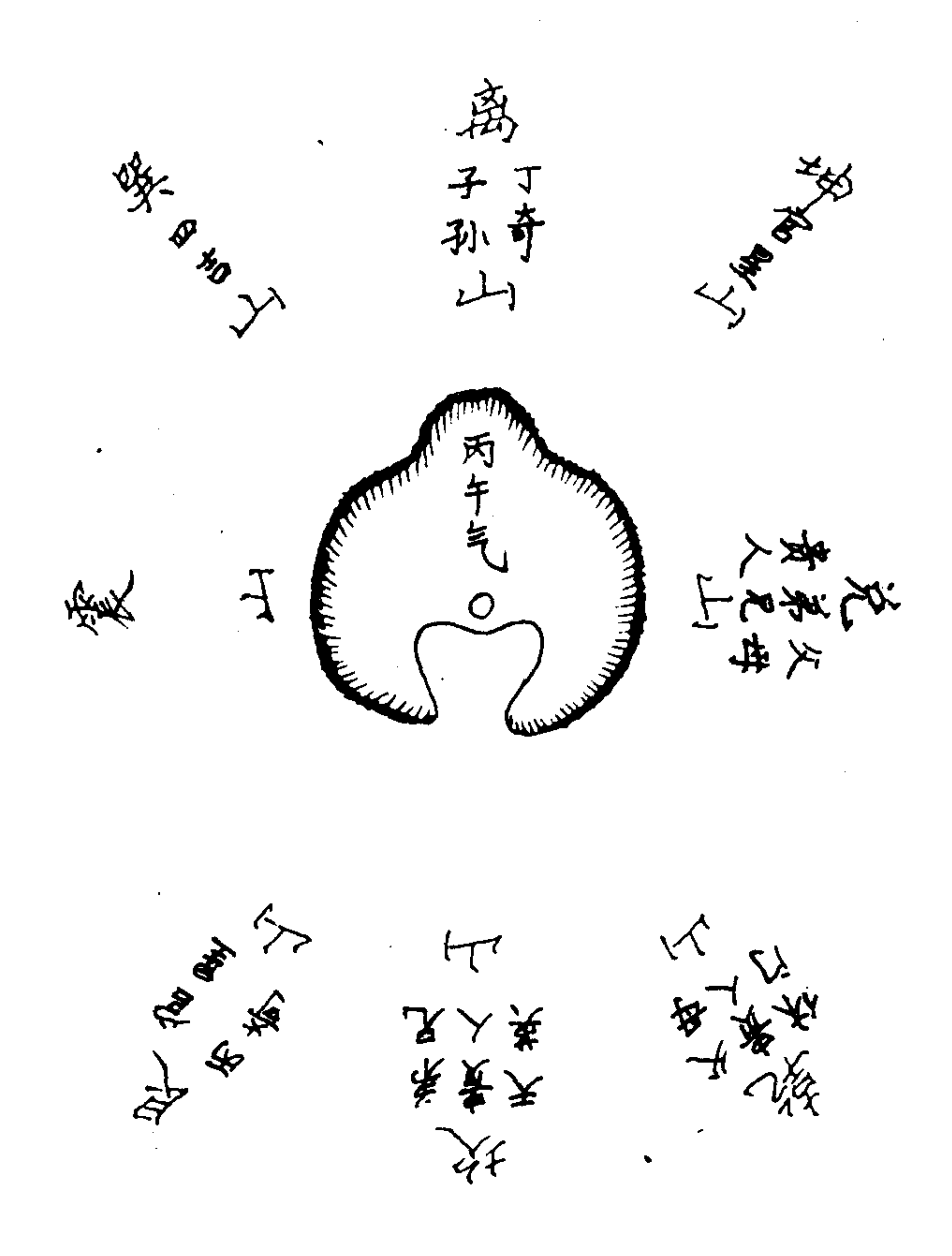


丙午气，正午龙，夏至下局。乾宫起甲子，逆遁二坤，卯辰为符头。卦得地火明夷，属水，四爻井木犴持世。

上六	六五	六四	九三	六二	初九
、、	、、	、、世	、	、、	、应
癸酉	癸亥	癸丑	己亥	己丑	己卯
父母	弟兄	官星	弟兄	官星	子孙
贵人	贵人		贵人		

遁得己卯子孙在离，己丑官星在艮，己亥弟兄、贵人到兑，癸丑官星在坤，癸亥弟兄、贵人到坎，癸丑父母、贵人到乾。丁奇离，丙奇艮，乙奇兑。四吉巽，休门乾，英星坎，禄马、财山俱无，奎木狼管局。

六爻无禄马财三山



癸未气，正丁龙，小暑上局。八艮起甲子兑宫,甲戌为符头。逆遁，卦得离为火，属火，六爻尾火虎持世。

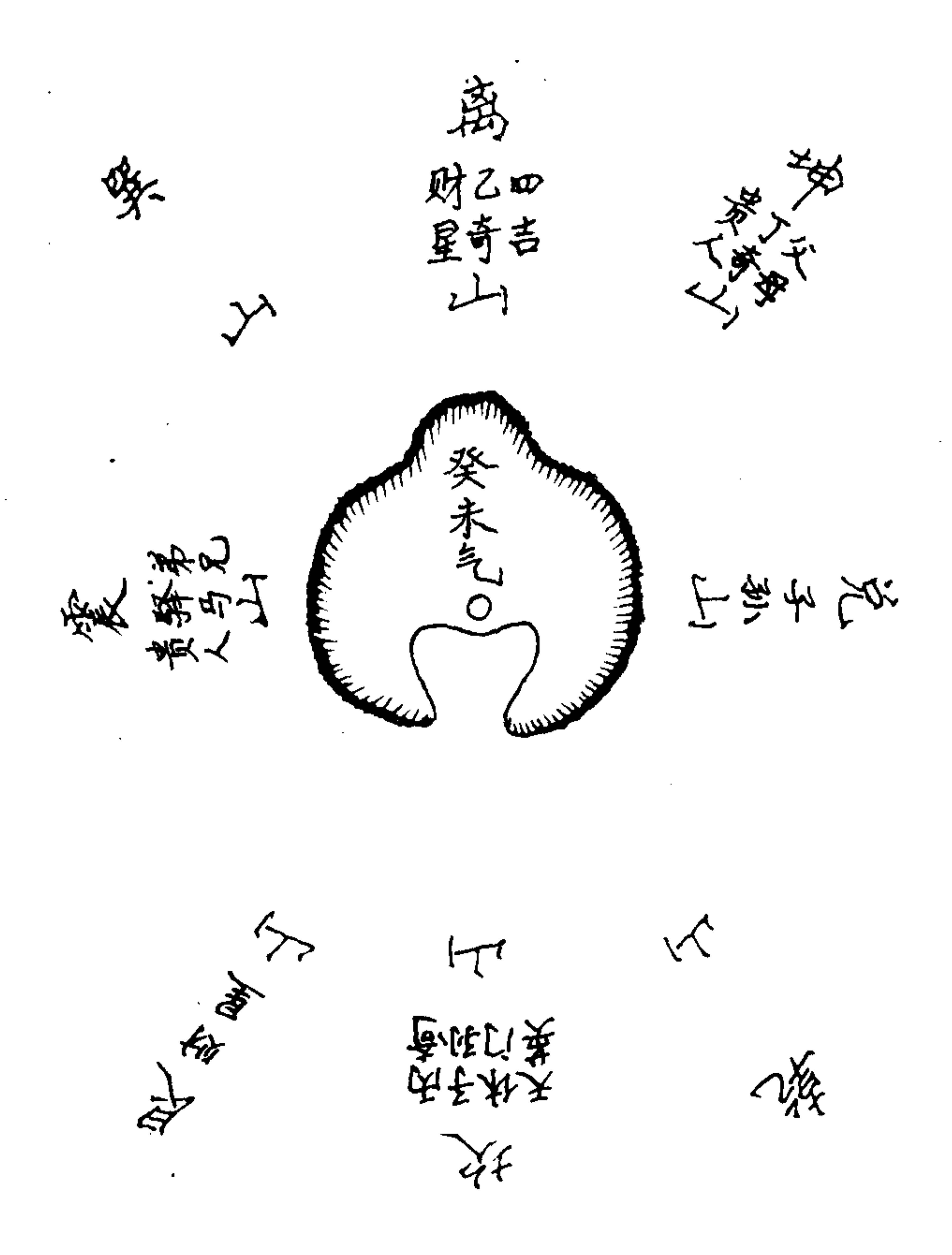
上九	六五	九四	九三	六二	初九
、世	、、	、	、应	、、	、
己巳	己未	己酉	己亥	己丑	己卯
弟兄	子孙	财星	官星	子孙	父母
驿马					贵人
贵人					

遁得己卯父母、贵人到坤，己丑子孙到坎，己亥宫星到离，己酉财星到艮，己未子孙到兑，己巳驿马、贵人弟兄到震。丁奇坤，丙奇坎，乙奇离。四吉离，休门坎，天英坎，禄山无，觜火猴管局。

一卦管三山，无山方宜生旺处，忌泄煞方。

父山峙则田宅广，财山耸则金帛盈，主妻美奁丰。官山秀，科甲显。子山高，则子孙旺。长生禄马方高、旺、秀，则无疾、多寿、贵显。四吉、三奇山高、旺、秀，必富贵应速。或六爻诸峰有不全，造塔阁、亭台、土墩补。

六爻无禄山

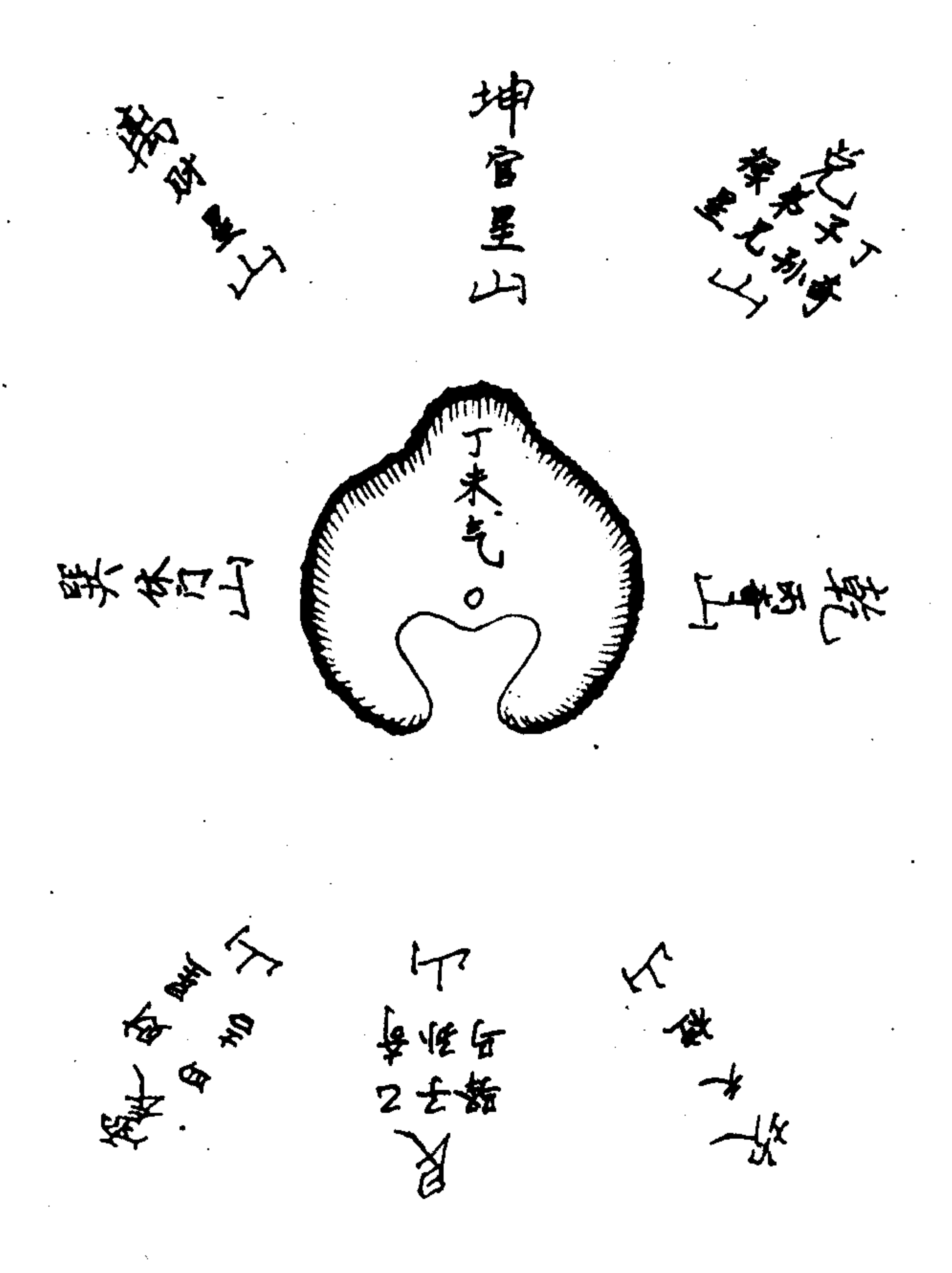


丁未气，正未龙，大暑下局。巽宫起甲子，九离甲辰为符头。卦得地雷豫，属木，初爻房火鬼持世。

上六	六五	九四	六三	六二	初六
、、	、、	、应	、、	、、	、、
庚戌	庚申	庚午	乙卯	乙巳	乙未
财星	官星	子孙	弟兄	子孙	财星
		禄星		驿马	

遁得乙未财星到离，乙巳子孙、驿马到艮、乙卯弟兄到兑，庚午子孙、禄山到兑，庚申官星到坤，庚戌财山到震。丁奇兑，丙奇乾，乙奇中宫，寄艮。四吉震，休门巽，天柱坎，父母、贵人俱无，箕水豹管局。

六爻无父贵山

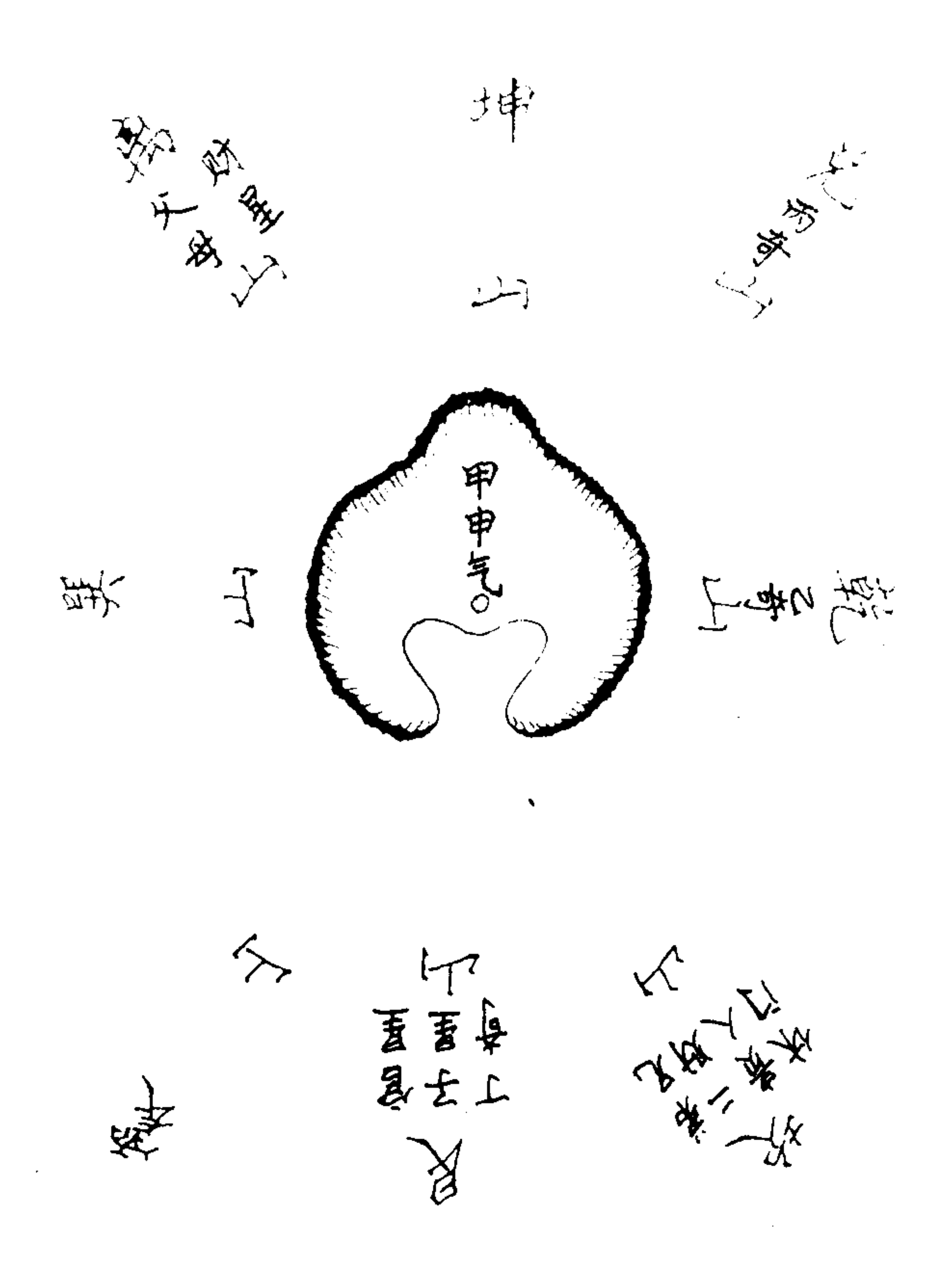


甲申气，正坤龙，立秋中局。中宫起甲子三震，为符头。卦得坤为地，属土，六爻女土蝠持世。

上六	六五	六四	六三	六二	初六
、、世	、、	、、	、、应	、、	、、
癸酉	癸亥	癸丑	乙卯	乙巳	乙未
子孙	财星	弟兄	官星	父母	弟兄
		贵人			贵人

遁，得乙未弟兄、贵人到坎，乙巳父母到离，乙丑官星到艮，癸丑弟兄、贵人到坎，癸亥官星到离，癸酉子孙中宫，寄艮。丁奇艮，丙奇兑，乙奇乾。四吉艮，休门坎，蓬星坎，禄马无，参水猿管局。

六爻无禄马山

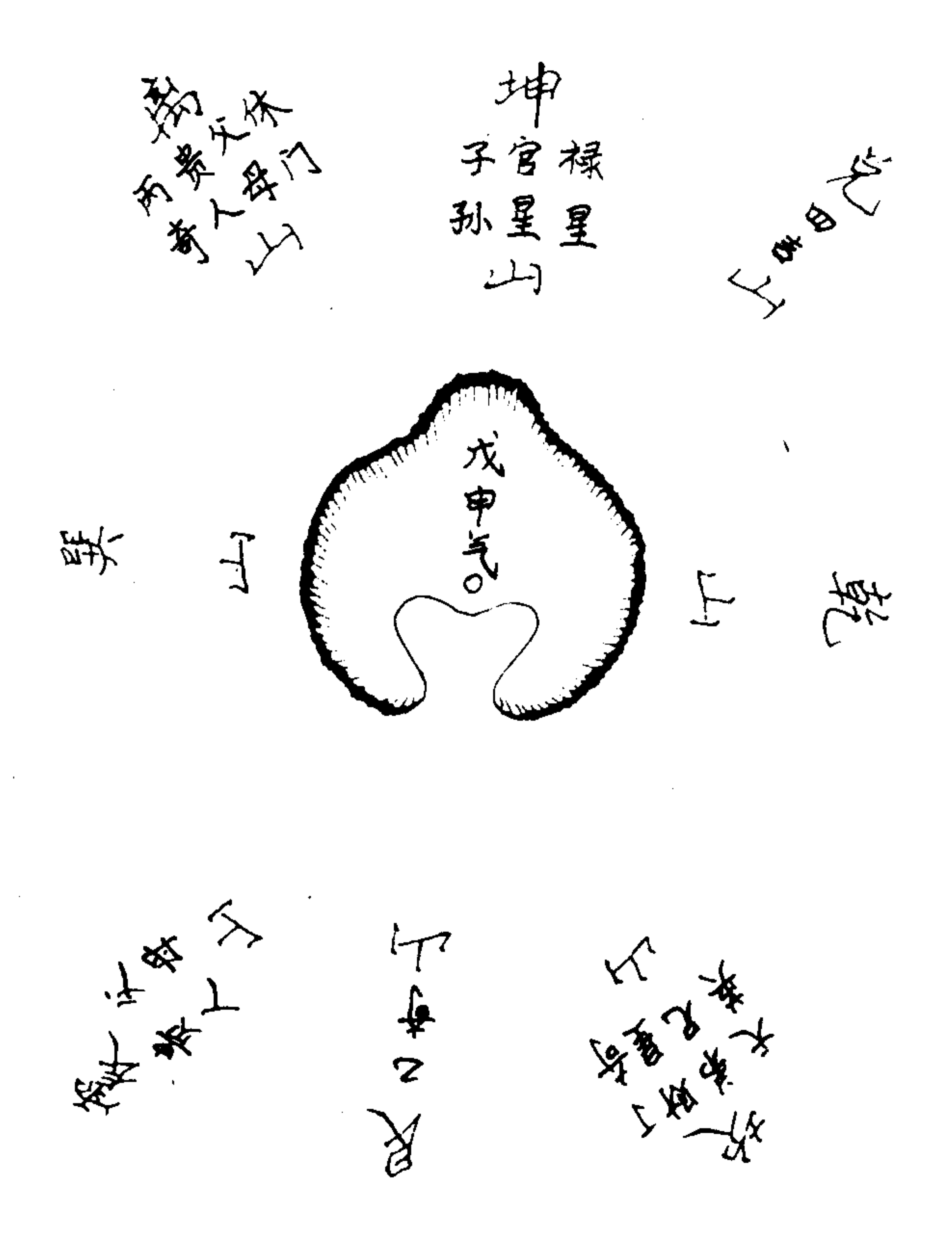


戊申气，正申龙，处暑下局。兑宫起甲子三震，甲辰为符头。卦得泽地萃，属金，三爻壁水㺄持世。

上六	九四	九四	六三	六二	初六
、、	、应	、	、、	、、世	、、
丁未	丁酉	丁亥	乙卯	乙巳	乙未
父母	弟兄	子孙	财星	官星	父母
贵人				禄星	

遁得乙未父母、贵人到震，乙巳官、禄星到坤，乙卯财星在坎，丁亥子孙到坤，丁酉弟兄到坎，丁未贵人、父母到离。丁奇坎，丙奇离，乙奇艮。四吉兑，休门离，天英坎，胃土雉管局。

马 山 无

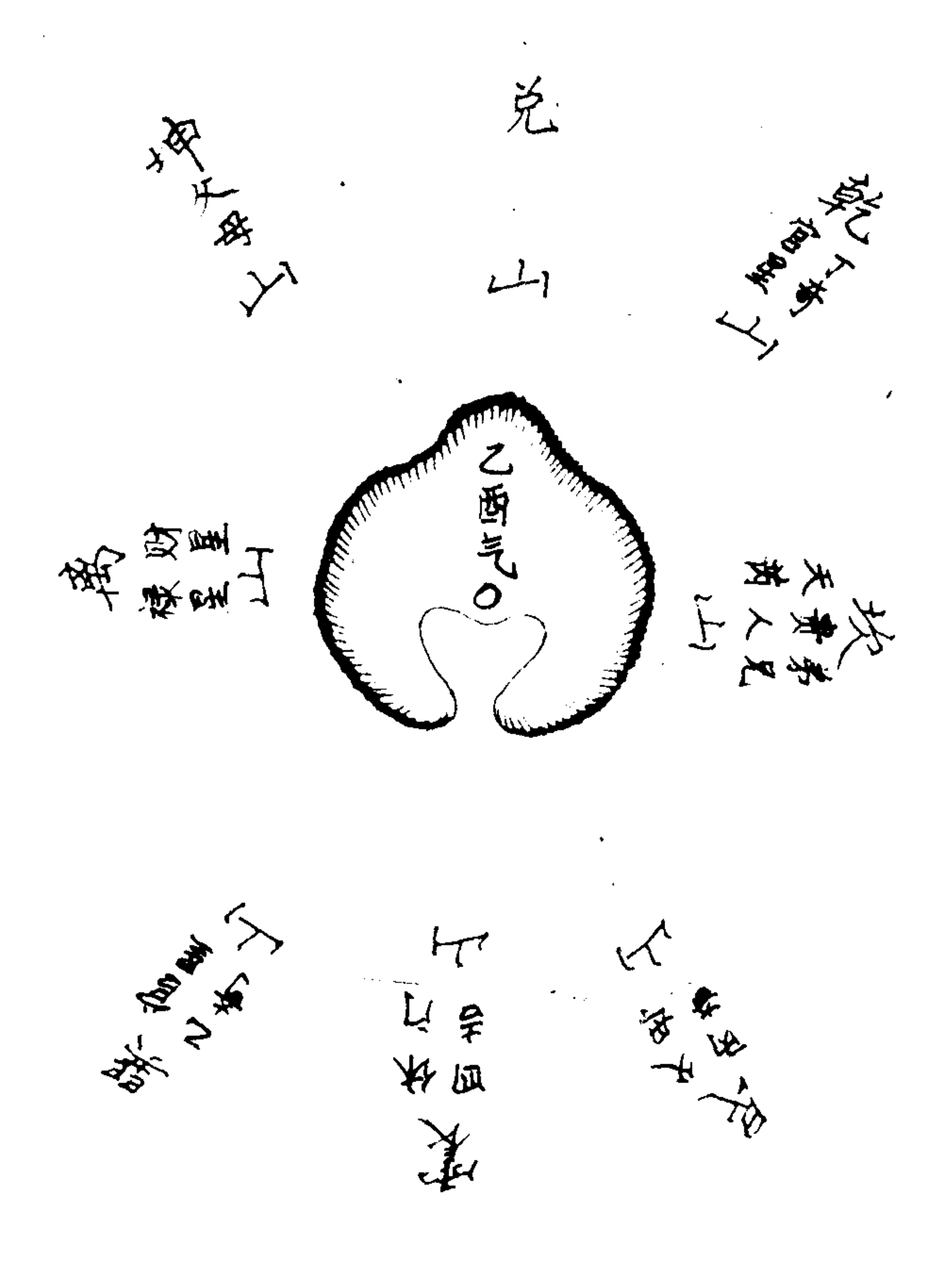


乙酉气，正庚龙，白露中局。三震起甲子，一坎甲申为符头。卦得雷泽归妹，属金，三爻壁水貐持世。

上六	六五	九四	六三	九二	初九
、、应	、、	、	、、世	、	、
庚戌	庚申	庚午	丁丑	丁卯	丁巳
父母	弟兄	官星	父母	财星	官星
	贵人			禄星	

遁，得丁巳官星到巽，丁卯禄星、财星到离，丁丑父母到艮，庚午官星到乾，庚申弟兄、贵人到坎，庚戌父母在坤。丁奇乾，丙奇中宫，乙奇巽。休门震，天芮坎，四吉震，井木犴管局。

六爻无子孙驿马山

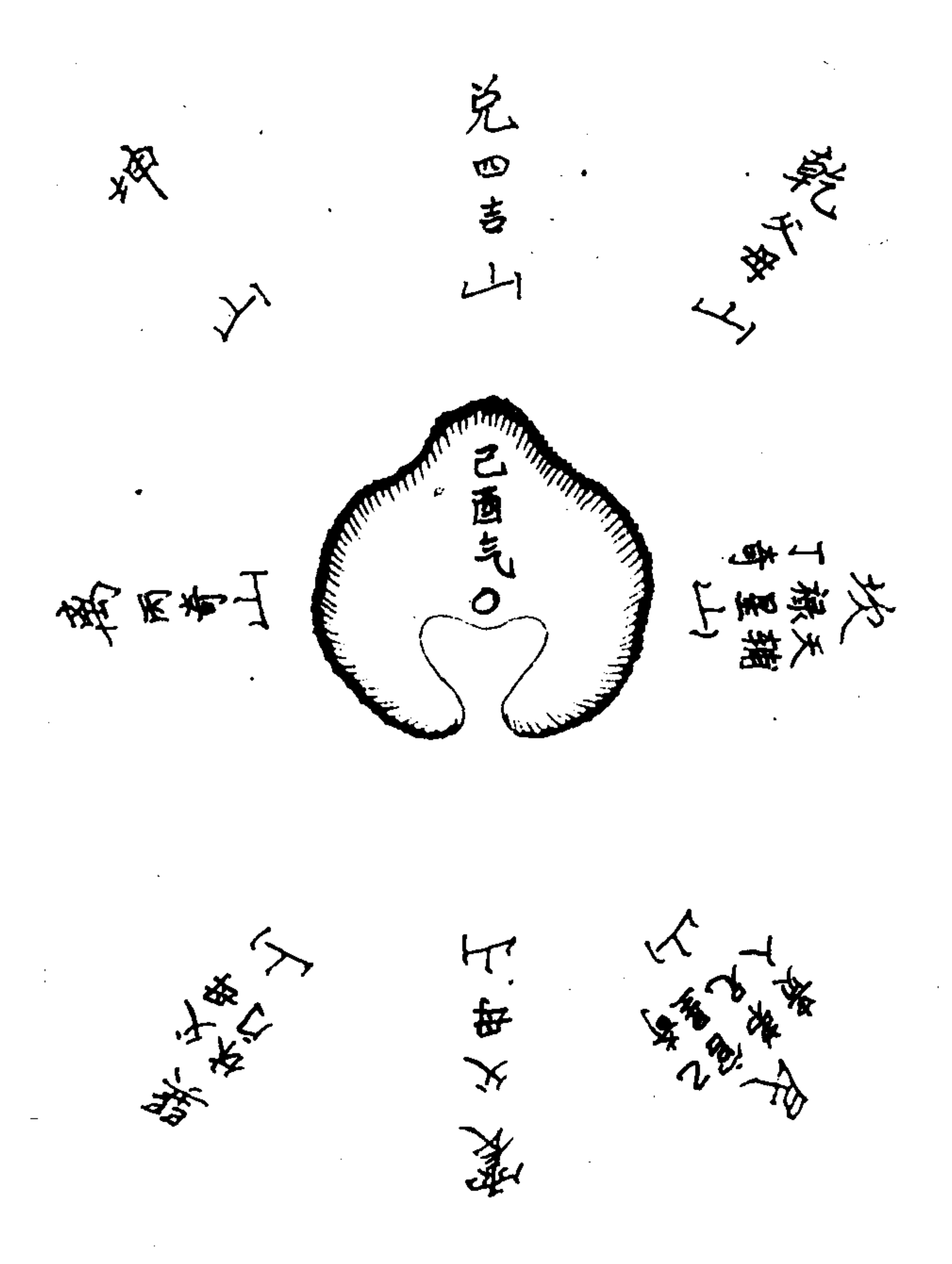


己酉气，正酉龙，秋分上局。七兑起甲子，三震甲辰为符头。卦得雷泽归妹，属金，三爻壁水貐持世。

上六	六五	九四	六三	九二	初九
、、应	、、	、	、、世	、	、
庚戌	庚申	庚午	丁丑	丁卯	丁巳
父母	弟兄	官星	父母	财星	官星
	贵人	禄星			

遁，丁巳官星到艮，丁卯财星在巽，丁丑父母到震，庚午官、禄星到坎，庚申弟兄、贵人到中宫，寄艮。庚戌父母到乾。丁奇坎，丙奇离，乙奇艮。四吉兑，休门巽，天辅坎，昴日鸡管局。

六爻无子马山

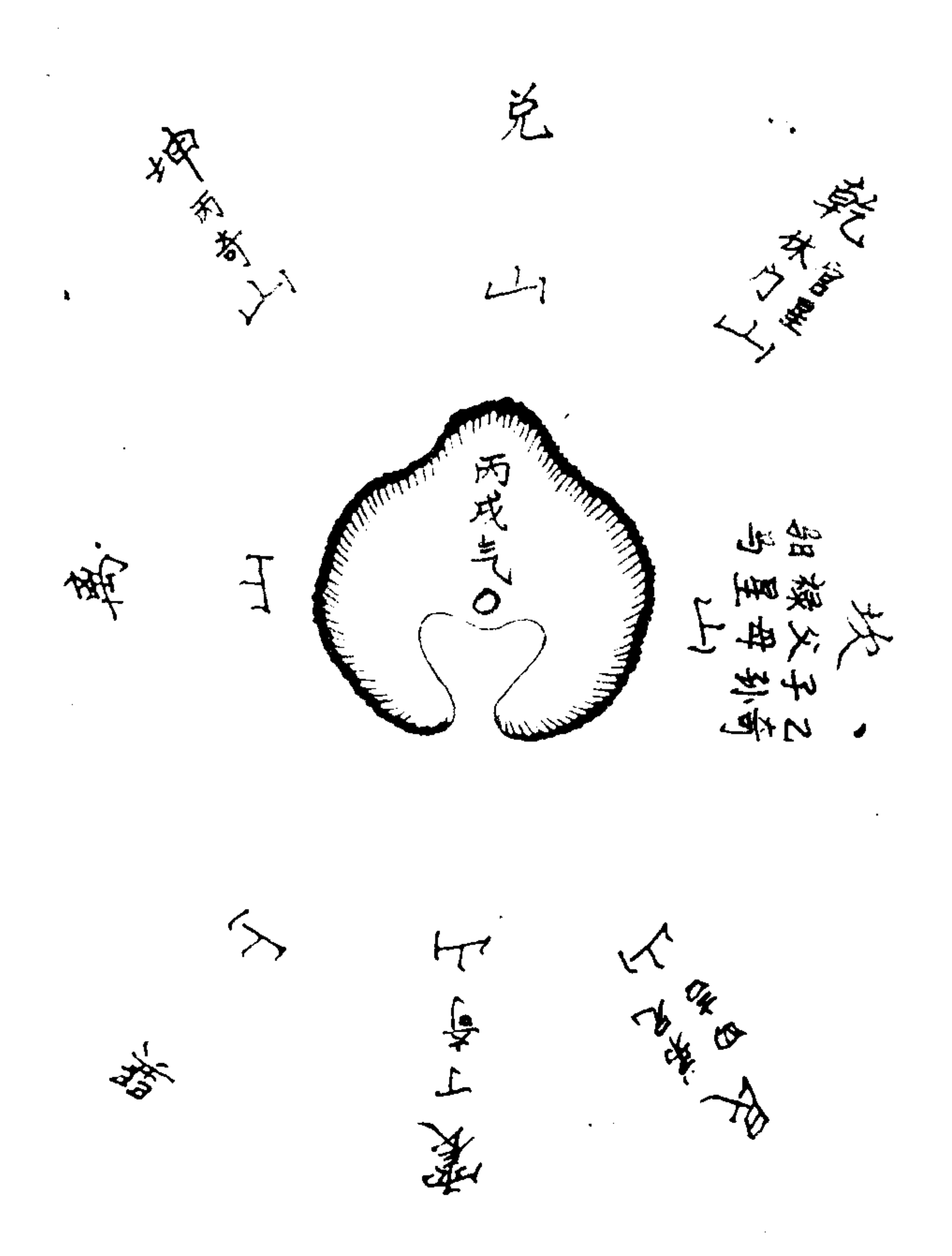


丙戌气，正辛龙，寒露中局。九离起甲子七兑，甲申为符头。卦得天泽履，属土，五爻牛金牛持世。

上九	九四	九四	六三	九二	初九
、	、世	、	、、	、应	、
壬戌	壬申	壬午	丁丑	丁卯	丁巳
弟兄	子孙	父母	弟兄	官星	父母
	驿马				禄星

遁，丁巳父母、禄星到坎，丁卯官星在乾，丁丑弟兄到中宫，寄艮，壬午父母到离，壬申子孙、驿马到坎，壬戌弟兄到中宫，寄艮。丁奇震，丙奇坤，乙奇坎。四吉中宫，寄艮。休门乾，天柱坎，鬼金羊管局。

六爻无贵财山

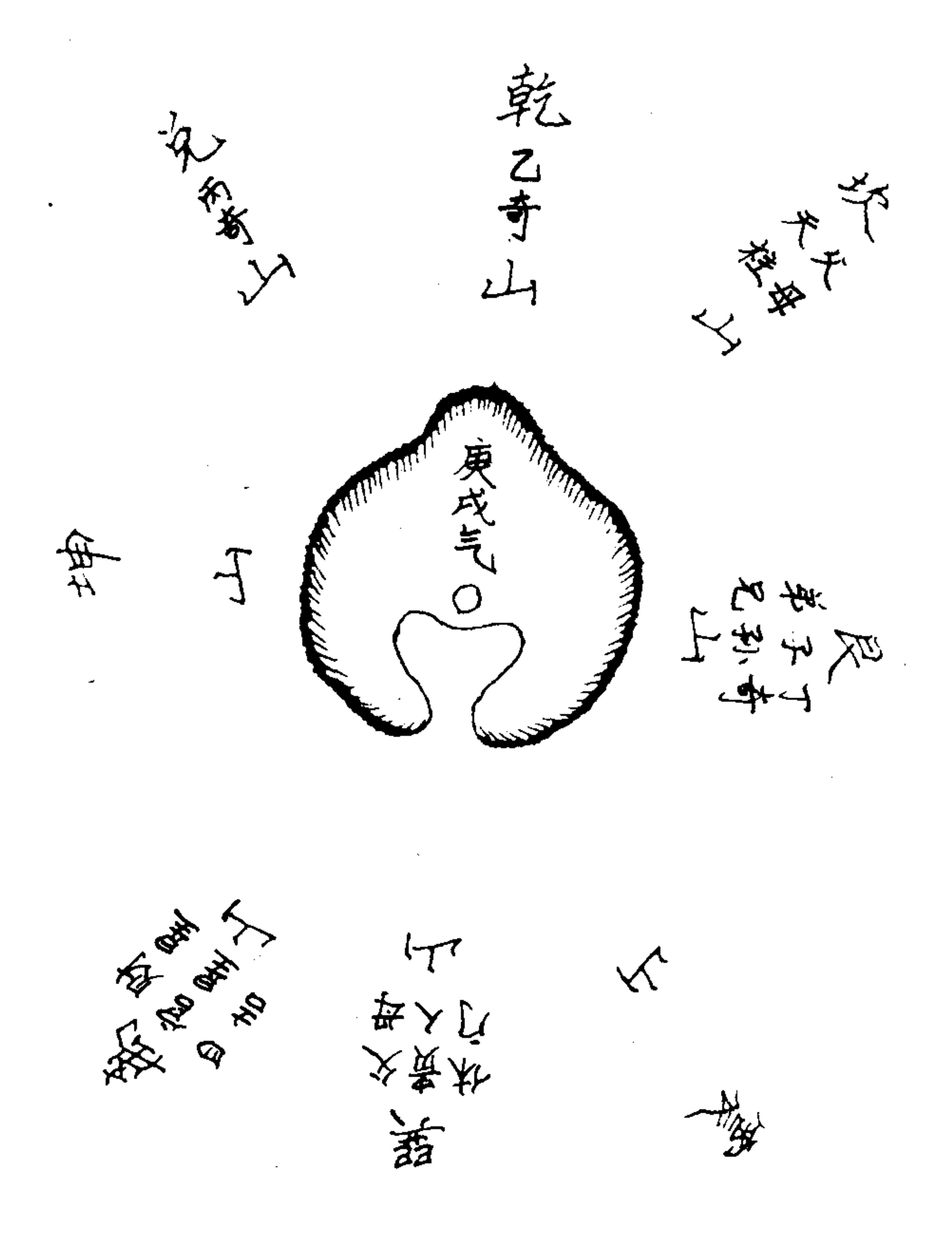


庚戌气，戊戌龙，霜降下局。中宫起甲子，一坎甲辰为符头。卦得火天大有，属金，三爻室火猪持世。

上九	六五	九四	九三	九二	初九
、应	、、	、	、世	、	、
己巳	己未	己酉	甲辰	甲寅	甲子
官星	父母	弟兄	父母	财星	子孙
	贵人				

遁，甲子子孙到中宫，寄艮。甲寅财星到离，甲辰父母到坎，己酉弟兄到中宫，寄艮，己未父母、贵人到巽，己巳官星到离。丁奇艮，丙奇兑，乙奇乾。四吉离，休门巽，天柱坎，毕月乌管局。

六爻无禄马山

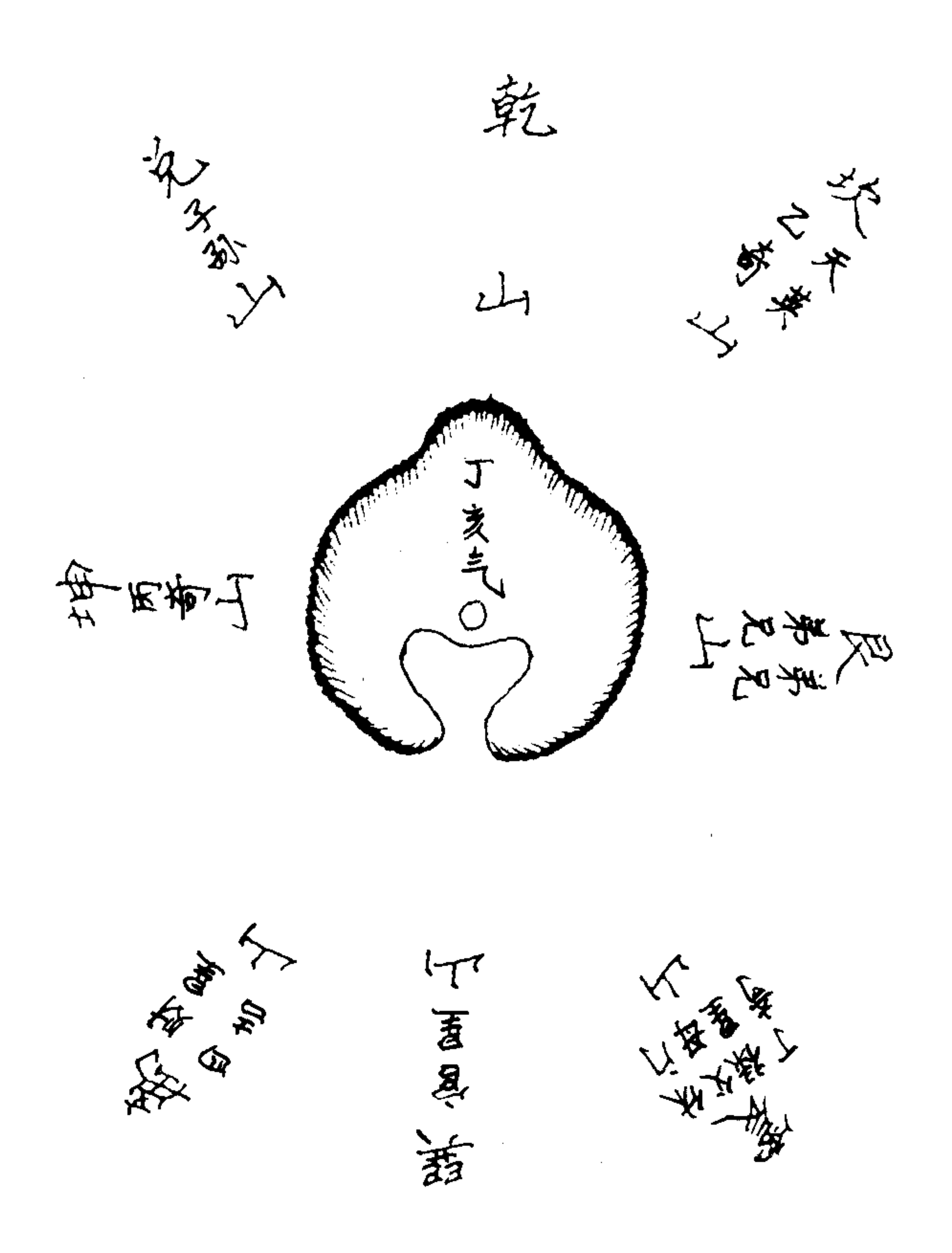


丁亥气，正乾龙，中立冬局。离宫起甲子，七兑甲申为符头。卦得雷天大壮，属土，四爻箕水豹持世。

上六	六三	九四	九三	九二	初九
、、	、	、世	、	、	、应
庚戌	庚申	庚午	甲辰	甲寅	甲子
弟兄	子孙	父母	弟兄	官星	财星
		禄星			

遁，甲子财星到离，甲寅官星到巽，甲辰弟兄到中宫，寄艮，庚午父母、禄星到震，庚申子孙在兑，庚戌弟兄到艮。丁奇震，丙奇坤，乙奇坎。休门震，天英坎，四吉离，柳土獐管局。

六爻无马贵山

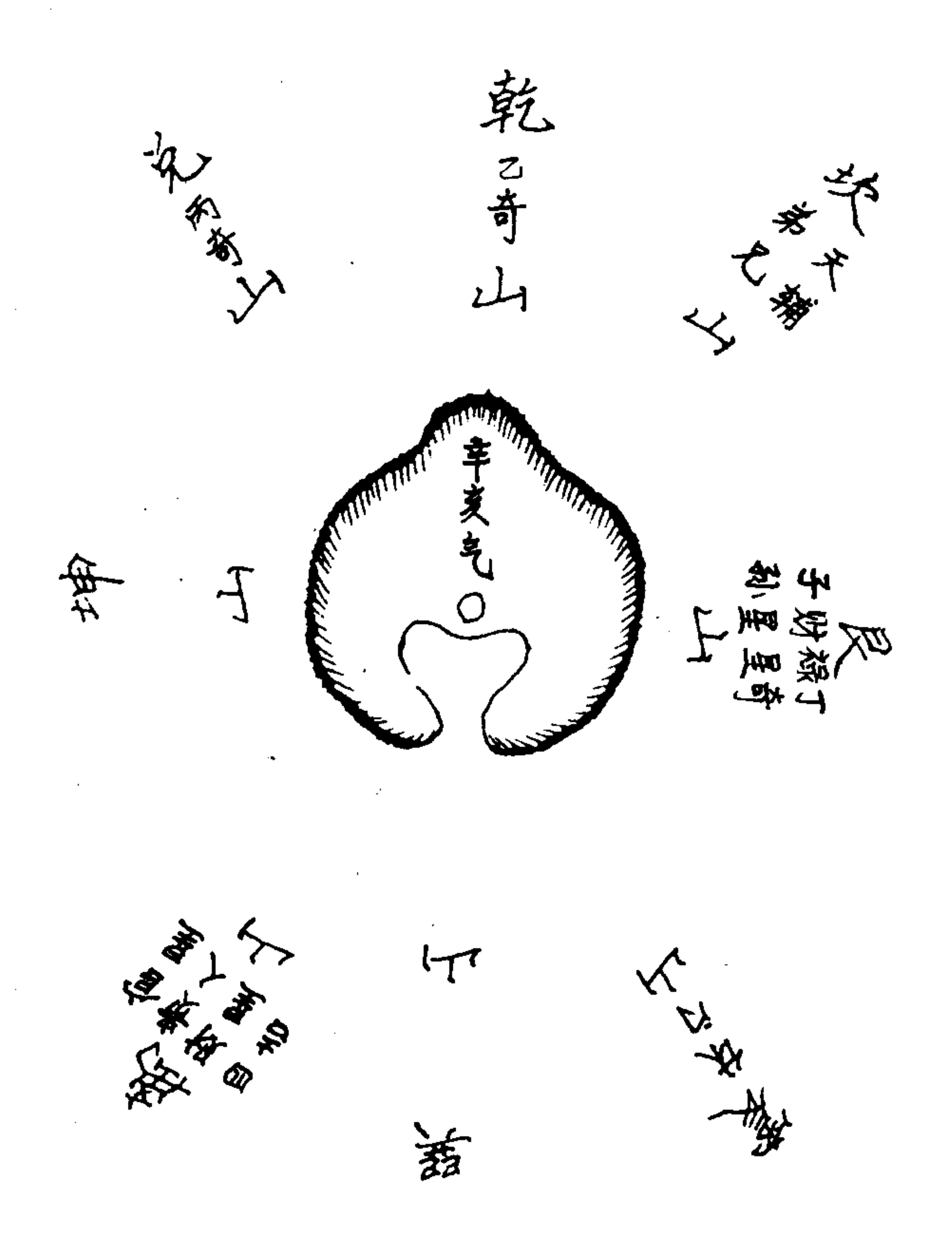


辛亥气，正亥龙，小雪上局。中宫起甲子，一坎甲辰为符头。卦得地天泰，属土，三爻室火猪持世。

上六	六五	六四	九三	九二	初九
、、应	、、	、、	、世	、	、
癸酉	癸亥	癸丑	甲辰	甲寅	甲子
子孙	财星	弟兄	弟兄	官星	财星
禄星				贵人	

遁，甲子财星到中宫，寄艮，甲寅官星、贵人到离，甲辰弟兄一坎，癸丑弟兄一坎，癸亥财星九离，癸酉子孙、禄官到中宫，寄艮。丁奇艮，丙奇兑，乙奇乾。休门震，天辅坎，觜火猴管局。

六爻无父马山



此乃六十龙透地，难以详列，只禄丙子一旬至丁亥十二天干以为旺气穴，庚子一旬至辛亥十二地支为相气穴，共为二十四个珠宝。古圣云“葬乘生气”，即此谓耳。又云：“坐下十分龙，纵少前砂亦富贵。”惟戊子一旬至己亥、壬子一旬至癸亥、甲子一旬至乙亥，此三十六龙透地为孤虚、煞曜，葬之，为得地不得穴。圣人云：“坐下若无真气脉，前面空叠万重山。”又云“十坟葬下九坟贫”是也。然此务观三奇以定水局，看子父、财官、禄马、贵人以定吉砂，看金、水、日、月以定坐向，子父、财官、弟兄出于何地。收砂官位上有秀峰，主子孙聪俊，登科及第，世代富贵。学者取用，即在人盘中针参详，发福更有力。

六方位

山有三八，位只二四。二四重之，八卦斯是。一卦六爻，爻起浑天，子父财官，劫鬼位焉。故子山高则子孙旺，父山峙则田宅广，财山耸则金帛盈，官山秀则科甲显。劫凌则其鬼欺，伤重更无生克，此天机妙断。

克我者官，我克者财，生我者父，我生者子，比和者兄弟。自立穴处细观，若官鬼方高过穴，必富贵，低小则贫贱。妻财高过穴，则妻美奁甚，低则不能丰厚。父母方高则父子和睦，低小不睦。兄弟方高则弟兄友爱，否则相仇。五者之外，又有长生方高、旺、秀则无疾、多寿，低则游荡、多疾、色欲。六亲人丁，看子孙与弟兄之拱护。官职之大小，看官贵之高低。此先圣心授之法。

第十八层：缝针天盘辨来去之水

夫天盘名曰缝针，亦与双山相合。前人论之，以龙向消去来之水，以辨休、囚、旺、相之方，所以缝针与正针隔半位。正针者，正对子、午，名曰地盘，杨公制之。纳龙立向，则缝针与壬子同宫、丙午同宫，为天盘收水作用。赖公中针，子、癸缝中，午丁同宫，名曰人盘。古人传之以为消砂，又名换星法。论选择，以太阳到方、到向，十二宫分野、十二次缠度。所以天、地、人三针，各自为用无穷。至於收水之法，其理多门，错乱无凭。参其中精微之理，不外净阴净阳。伏羲先天八卦，《洛书》之源，如乾南坤北，乃《洛书》"戴九履一"；先天离东坎西，乃《洛书》"左三右七"，皆得奇数，是为净阳。先天兑居东南、巽居西南，乃《洛书》"二四为肩"；先天震居东北，艮居西北，乃《洛书》"六八为足"，皆得偶数，是为净阴，赖公所谓"万物之生不一，于一必两"。奇遇奇，偶遇偶，奇遇偶，偶遇奇方美，不然则非孤即寡，安能生育？务必立阳向则喜阳水来，杂阴则凶。阴水来立阴向，杂阳则凶。赖公净阴净阳之法如此，而廖公用辅星卦辨来水公位，其法大有深义，专以向上为主，就向起辅，看去来之水，不拘生、旺、墓等法，总以水从天干放，不宜流地支，合吉则吉，合吉则凶。有歌云："唯有辅星卦最位，右今水法此为先。贪巨辅武四吉星，破禄文廉凶莫占。乾坤坎离四阳定，震巽艮兑四阴判。已上九星合成八，一星一卦管自然。卦值吉星从吉论，卦遇凶星照星言。若是吉星入阳位，凶神便入四阴前。凶星若游四阳内，吉便入阴不杂偏。但思一卦有数水，阴阳莫紊清切翻。乾纳甲兮坤纳乙，壬与寅戌离宫纳，坎癸申辰纳水音。

十二宫，皆属阳，立向收水莫逢阴。艮纳丙兮巽纳辛，东震纳庚与亥未，西兑纳丁巳丑金。十二宫水皆属阴，阳水破局即凶星。翻得离宫贪狼值，其中寅戌与北壬。合断贪狼固是吉，四条岂无分别情。一翻上起下落兮，二翻下起上落提。三翻中起仍中落，四翻边起边落齐。辅武破廉起从向。次将贪巨禄文移。初移左辅得官贵，慈恭孝友定可必。再移武曲富贵全，及第登科居寿眉。三移破军凶恭扬，投军家败少年毙。第四廉贞暴凶狂，横傲欺诈忤且逆。五移逢著贪狼星，生人孝友聪明奇。巨门第六吉星位，衣食丰足仓库积。第七禄存多狂妄，心性顽钝僧道尼。第八文曲好淫乱，虚诈颠狂多眼疾。"余遵考先贤注解，编成一类，以醒后学隐秘难明之患，因录歌再解云："星卦相配成一胎，无差无错任君裁。先变乾卦掌中起，上兑下震小指排。无名指上坤与坎，中指巽上艮低徊。上离下乾归食指，一卦既定余翻来。"且乾、坤、坎、离属阳，乾纳甲，坤纳乙，坎纳癸、申、辰，离纳壬、寅、戌。十二宫属阳，地盘谓之十二阳龙。天盘纳水，谓之十二阳水。巽、艮、震、兑四卦属阴，巽纳辛，艮纳丙，震纳艮、亥、未，兑纳丁、巳、丑，十二宫属阴，地盘谓之十二阴龙，天盘谓之十二阴水。凡有穴中看来水，阴水来，立阴向收之，阳水来，立阳向收之。先圣云："阳向水来阳，富贵百年昌。阴向水来阴，富贵斗量金。"用翻卦掌翻之，从向起辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文以定之。如乙向，就从坤宫起辅，坎上武，兑上破，震宫廉，离上贪，乾宫巨，巽上禄，艮宫文之类，余卦皆然。古圣云："不通《易》卦之变换，不足以言风水。"余特录此共讲。而张九仪《水法吉凶》论九星定序：贪、巨、禄、文、廉、武、修、辅、弼，定位从艮宫起，故罗经艮注贪，巽注巨，乾注禄，离注文，震注廉，兑注武，坎注破，坤注辅、弼，以之审龙格之变换、砂体之方位，确不可易。此水法从辅起，其序则辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文定位，而二十四向各从向起辅，依序定

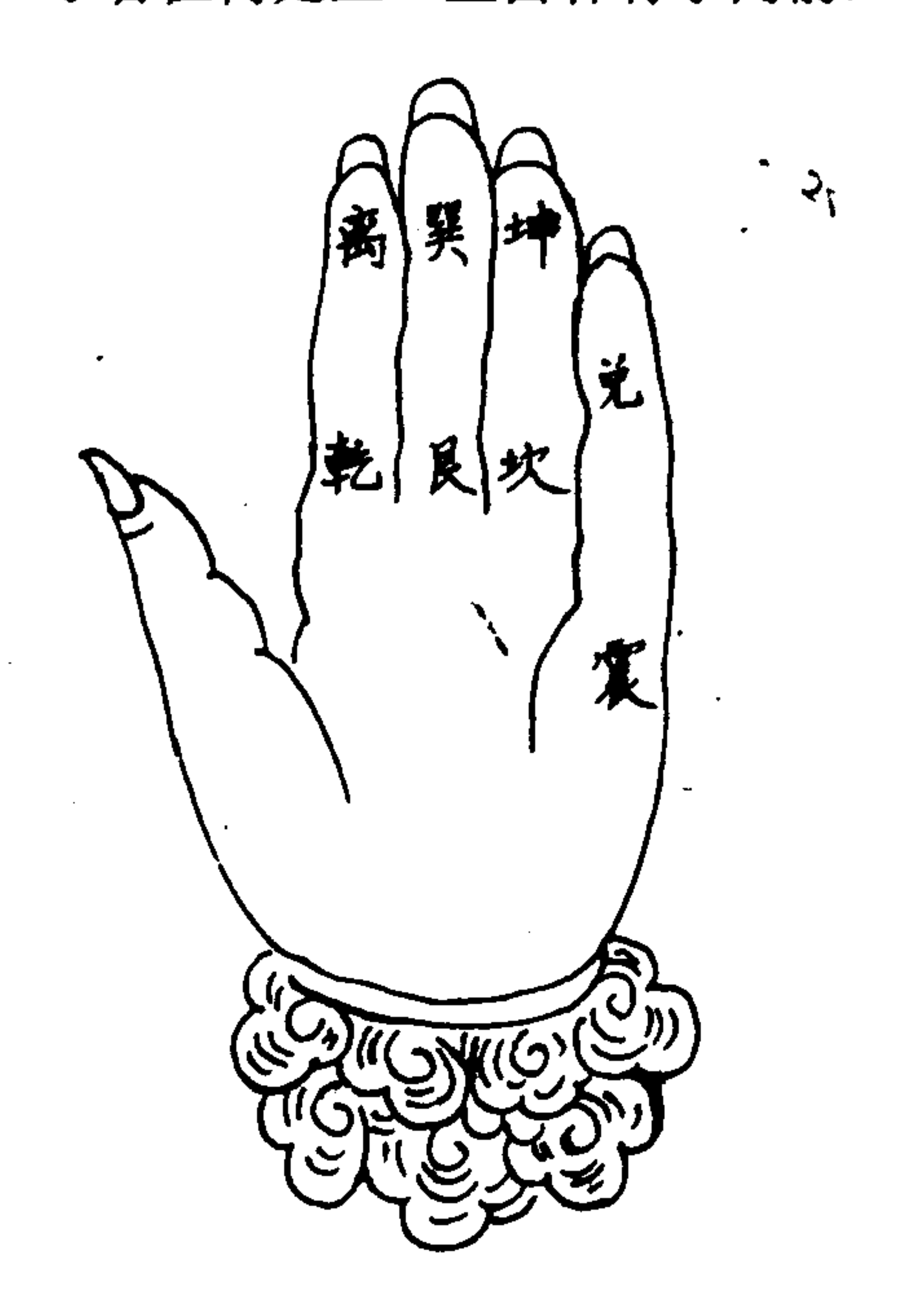
局。每一水路皆有辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文，辅、武、贪、巨吉，值破、廉、禄、文凶，总之转移妙用，非言能罄。

杨公九星：以论水之去来，故万水皆从天上来，以天盘收之，为在天之九星。廖公天星以论砂，故寻龙须向地中行，以人盘消之，为在地之九星。

廖公九星，太阳、太阴、金水、紫气、天财、天罡、孤曜、燥火、扫荡。杨公九星：左辅、右弼、武曲、贪狼、巨门、破军、禄存、廉贞、文曲。

翻卦掌诀式

一子向上是真言，二子脚踏两头船。
三子官位何处立？孟白仲青季向前。



辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文。

上起下落，下起上落。

中起中落，边起边落。

二十四位起向山，一掌翻来不用闲。

局内卦爻颠倒用，水之祸福泄机关。

水法吉凶断

（其法：每从向上起辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文。）

辅弼水来最高强，房房富贵福寿长。

辅弼水去退田庄，男夭女亡为孤孀。

此水朝来，房房发达，唯三房最盛，亡人尸骨杰净。

武曲水来发众房，世代为官近帝王。

武曲水去血光死，男女离乡走外邦。

此水朝来，长、晚房人口兴旺，子孙聪明。寅、午、戌、亥、卯、未年，中房大旺，百子千孙绵远，亡人筋骨干净，紫藤盖棺之兆。

破军水来是凶神，先杀长子后杀孙。

破军水去大吉昌，为官英雄近帝王。

此水朝来，先败长房，田地、人财；官事牵连，出人凶暴，

投军作贼。女妖男亡，子孙聋哑疾病。巳、酉、丑、寅、午、戌年，应残疾、颠狂、少亡、淫乱、酒色，亡人骨骸黑色，木根绕棺，白蚁咬棺。

廉贞水来最难当，连年瘟癀起祸殃。
廉贞水去最为良，富贵荣华定一房。

此水朝来，大败长房，亡人筋骨入泥，口开头侧。左边棺椁木根穿，有底无盖，蛇鼠蚁虫作窠。子孙眼疾脚残，女产男亡，少年孤寡，吐血。巳、酉、丑、亥、卯、未年，中房退败，长房最凶且远，改之则吉。

贪狼水来照穴场，人丁千口发众房。
贪狼水去好贪花，卖尽田地绝了家。

此水朝来，先发长房，后发众房，百子千孙。见官星早即发科甲，若见田塘溪坑毛流小水，富贵迟来。亡人筋骨干净，巳、酉、丑、寅、午、戌应。

巨门水来朝曲塘，儿孙世代主荣昌。
巨门水去主离乡，卖了田地走外乡。

此水朝来，房房发达，多生贵子。亥、卯、未年应，百事兴旺。水去，子孙九流、术人、僧道、蝼啰，乌牛生白子。若是溪坑毛流细水，子孙享福无疆。

禄存水来败长房，长房人口定遭殃。
禄存水去大吉昌，富贵荣华归长房。

此水朝来，先败长房，瘟火、牛灾、退败，女夭男亡，子孙聋哑，亥、卯、未、寅、午、戌年应。若见田塘溪沟毛流水小，亡人尸骨入泥。十五年，白蚁、蛇虫咬棺，木根穿内。

文曲水来起高峰，出人少亡主贫穷。
文曲水去生双子，田地家财次第隆。

此水朝来，小五中房先败，家业冷退，女产男亡，子孙聋哑、懒惰、颠狂、投河、自缢、赌博、淫乱。亥、卯、未、巳、酉、丑年中应退败。若见田塘溪坑毛流小水，亡人尸骸入泥。十二年白蚁食棺，二十四年蛇鼠入棺，木根缠筋骨。

论水临位

贪狼临位永无灾，紫草生从脚下来。
两面红颜由尚在，衣服恰似湛新裁。
巨门干净起灰尘，穴内祥烟紫气生。
因此儿孙多富贵，出人清奇又超群。
禄存宫见水中来，翻棺倒椁最可哀。
不信请君开穴看，其中泥水更生灾。
武曲朝来最为奇，儿孙金榜有名题。
若见水来从吉位，锺鸣鼎食不须疑。
破军临位不堪言，竹木藤根绕棺缠。
又主两头蚁虫聚，尸骨棺椁俱难全。
廉贞朝来蚁虫多，蛇鼠穿棺自作窠。

尸骨损伤多黑烂，众房子孙受磋磨。
文曲星官事若何，流来穴前泥水多。
更生两头泥水聚，定知白蚁结成窠。
辅弼临位映穴场，富贵悠久百事昌。
房房均发无克损，亡人精杰紫气香。

〔简释〕这一层缺图，可参照前图理解。它主要讲用天盘缝针辨识穴地来去之水。在测卜穴地时，穴旁流水的形状、方位、缓急、清浊、曲直以及它们与阴阳、坐山之间的关系等，都在相术家考虑之列。

所谓净阴、净阳，指九宫中的奇偶，一、三、五、七、九为净阳，二、四、六、八、十为净阴。遇净阳则需有阳水来，遇净阴则需有阴水来。阴中杂阴，阴中杂阳都非吉相。这是以净阴净阳法断水的基本原理。

以所谓就向起辅，则更为便捷，就已立定之向摆定罗盘，以辅起算，遇凶言凶，遇吉言吉。其九星的顺序是：

贪狼　巨门　禄存　文曲　廉贞　武曲　破军

左辅右弼（合为一）

其中贪狼、巨门、辅弼、武曲为吉星，破军、文曲、廉贞、禄存为凶星。

它们与八卦、五行、二十四山的关系是：

贪狼	（阴）	艮	木	丙
巨门	（阴）	巽	土	辛
武曲	（阴）	兑	金	丁、已、丑
辅弼	（阳）	坤	木、土	乙
破军	（阳）	坎	金	癸、申、辰
禄存	（阳）	乾	土	甲

文曲	(阳)	离	水	壬、寅、戌
廉贞	(阴)	震	火	庚、亥、未

这八方来水的吉凶，可用《水法吉凶断》和《论水临位》来概括。

论天地定位四方所收之穴

(非良德之家不可轻验。)

如乾山行龙，从乾数之至丙十五数，丁水来立丙向，进二位是丁。丙水来立丁向，艮纳丙，兑纳丁，山泽通气，定位于南方。

如艮山行龙，从艮数之至庚十五数，辛水来立庚向，进二位是辛。庚水来立辛向，震纳庚，巽纳辛，雷风相薄，定位于西方。

如巽山行龙，从巽数之至壬十五数，癸水来立壬向，进二位是癸。壬水来立癸向，离纳壬，坎纳癸，水火不相射，定位于北方。

如坤山行龙，从坤数之至甲十五数，乙水来立甲向，进二位是乙。甲水来立乙向，乾纳甲，坤纳乙，天地，定位于东方。

〔简释〕这一段讲乾、坤、艮、巽四维来龙定位，可对照《二十八宿四吉宝照图》理解。如：乾山来龙，丙、丁二山处来水，则以丙、丁二山为向，过穴口直线，则线端正指南方。艮山来龙，庚、辛二山处来水，则以庚、辛二山处为向，过穴口直

线，则线端正指西方，其余可依此类推。

论驿马水

申子辰，马到寅。阳见阳，辅星为巨门。
寅午戌，马居申。阳见阴，亦为巨门。
巳酉丑，马在亥。阴见阴，辅星为武曲。
亥卯未，马在巳。阴见阴，亦为武曲。

〔简释〕这一段仍旧论水，名驿马水。意思是水如驿道之马驰骋于何方。参照《二十八宿四吉宝照图》看，申、子、辰三山来龙，则驿马水在寅方；寅、午，戌三山来龙，驿马水在申方，为阳遇阳，其星为巨门。其原理是：申、子、辰三山在罗经上为等边三角形三个角，即每山相隔为八山，驿马水在寅，是由子顺向数五，也为寅，而寅又恰与申为对向。其余可依此类推。

论相刑阴破阳阳破阴

寅刑巳、巳刑申，为无恩刑。子刑卯，为无礼刑。丑刑戌、戌刑未，为恃势刑。

以上犯之，主徒、流、斩、绞祸败之验。

论相穿六害

子未　丑午　寅巳　申亥　酉戌　辰卯

阴阳破局，一名独火煞，又名冰消瓦解。水来犯之，主消财耗亡，甚为可畏。

桃花煞即四生败地破水局

亥卯未，儿子当头忌。（木生在亥，败在子，故忌鼠。）

巳酉丑，驿马南山走。（金生在巳，败在午，故忌马。）

此二局皆净阴，子、午阳水来破，即为桃花水。若卯、酉合局，不忌。

申子辰，鸡叫乱人伦。（水生在申，败在酉，故忌鸡。）

寅午戌，兔从茅里出。（火生在寅，败在卯，故忌兔。）

此二局皆净阳，卯、酉阴水来破，即名桃花水。若子、午合局，不忌。

内盘立向而向之宜兼不宜兼者

如戌乾、壬子、子癸、丑艮、寅甲、乙辰、巳丙、丁未、坤申、庚酉。

皆彼此互相可兼，水路之可双流者亦然。（内有午卯、亥辛两向不可相兼。）

如辛戌、乾庚、亥壬、癸丑、艮寅、甲卯、辛乙、辰巽、巽巳、丙午、午丁、未坤、申庚、酉辛。

皆彼此不可相兼，水路之不可双流者亦然。（内有巽巳、酉辛八煞相兼。）

凡此不可兼之向，犯之则独子与三子受殃，人皆暗中被受害而不知。今特注明，以免相兼之误。若左边犯之，则仲房受害；右遇犯之，则孟房受害。水路流来亦然。

先天八卦消爻煞，以坐山来龙论水口。坐山消水口则吉，水口消坐山来龙则凶，主子孙官非、退财，败绝速应。

乾、甲、壬消兑、丁山，兑、丁消震、庚山，震、庚消坤、乙、癸山，坤、乙、癸消艮、丙山，艮、丙消巽、辛山，巽、辛消乾、甲、壬山。

后天灭爻煞，吉凶与前同论。消者穷，灭者绝。

乾、甲、壬灭艮、丙山，艮、丙灭震、庚、亥、未山，震、庚灭离山，离、寅、戌灭乾、甲、壬山，坤、乙、癸灭巽、辛山，巽、辛灭兑、丁、巳、丑山，兑、丁、巳、丑灭坎、申、辰山，坎、申、辰灭坤、乙、癸山。乃后天卦破先天卦位。

收水纳宫位

先贤卜地先看山，次看水。穴虽在山，祸福在水。点穴之法，以水定之。水动为阳，山静为阴，故山为妇，水为夫，妇从夫贵，水之应虽速，如砂有关于二宅之兴衰，得水为上。穴中见左、右、前朝，山后发源，现眼处纳宫位到堂，或三沟俱是阴

水，立阴向以收之。或三四沟尽是阳水，立阳向收之，乃为成局。或一沟阴水，谓之四中失一，无妨。水总以发源处为的，过宫水不必论。或一概阳水立阳向，即为破局，万不可阳阴相杂。而水去宜流天干，莫放地支。先圣云:“万水尽从天上去，寻龙虽向地中行。”又云:“山与笔笏好装装挂，水去之玄莫问方。下砂收尽源头水，儿孙买尽世间田。”

分合泥水断

直硬不开缺者孤阴。平坝无化生头者孤阳。无包裹、无分合者主有泥水。并连落风者先泥后水。漏胎者先水后泥。撞脉者先泥后水，脱脉者先水后泥。左缺右生、右缺左生，打破太极图，泥水便进棺。若深葬杳杳无盖，若浅葬底先穿。赤天带气生白蚁，必有木根。仰瓦、筲箕真泥水，断即乘风水湿泥。漏胎风荡烂板骨，龟头鹅颈主孤残。有分无合一板水，有合无分一板泥。

论放水

乙辛丁癸神名小，辰戌丑未小神表。
甲庚丙申号中神，子午卯酉中神照。
惟有乾坤艮巽方，寅申巳亥大神当。
四维八干流皆吉，若放支辰起祸殃。
富贵贫贱在水神，水是山家血脉精。
山静水动昼夜定，水主财禄山主人。

是水流归东大海，唯有巽宫有去来。
第一识龙要识穴，海里寻珠为上诀。
第二要识面前砂，断人祸福定无差。
第三要识九宫水，断人祸福灵如鬼。
稍有祸福砂水断，贵贱还须龙上看。

水法吉凶歌

收山出煞有何功？破禄廉文要坐空。
贪巨辅武收入穴，何愁大地不相逢！

七曜歌

大墓是破军，绝胎是禄存。
养生贪狼位，沐浴冠带文。
武曲临冠旺，逢衰是巨门。
廉贞兼病死，七曜一齐分。

《原真》一书水法，总以双山、三合，以水口为定向。至于四局四十四图、八十八向，余已编成歌诀，以俟学者便览易识。

火局：寅午戌丑正出乾，乾亥庚酉放辛边。
亥卯未壬出壬位，再变乾亥出乾元。
木局：亥卯未戌正出坤，坤申丙午且放丁。
辛子庚辰放庚上，再变坤申正出坤。
水局：申子辰未正出巽，巽巳甲卯出乙定。

乙酉丑丙放出丙，再变巽巳出巽顺。
金局：巳酉丑辰正出艮，艮寅壬子癸宫问。
寅午戌甲放出甲，再变艮寅正消艮。

详论八干行龙四局合龙通窍阴阳配合夫妇同库之源

西南丁庚行龙，系巳酉丑金局，金生巽巳、沐浴丙午，至养乙辰。万水俱从丑位上出水口。经云：“斗牛纳丁庚之气。”解曰：丙以丁嫁於庚，丁为妇，庚为夫。庚金生巳旺酉，丁火生酉旺巳。金库在丑，夫妇正配，夫唱妇随之义，合成金局，方有结作。

东北癸甲行龙，系卯未木局。木生乾亥，至养辛戌，万水俱从去口出。经云“金羊收癸甲之灵”也。解曰：壬以癸嫁于甲，甲为夫，癸为妇。癸水生卯旺亥，甲木生亥旺卯，同库在未，得夫妇正配之义，合成水局，方有结作。

西北辛壬行龙，系申子辰水局。生坤申，养丁水，万水俱从辰位出水口。经云“辛壬会而趋辰”也。解曰：庚以辛嫁于壬，辛为妇，壬为夫。辛金生子旺申，壬水生申旺子，同库在辰，得夫妇正配、夫唱妇随之义。合成水局，方有结作。

东南乙丙行龙，系寅午戌火局。生艮寅，养癸丑，万水俱从戌位出水口。经云“乙丙交而趋戌”也。解曰：甲以乙嫁于丙，乙为妇，丙为夫。丙火生寅旺午，乙木生午旺寅，同库在戌，得夫妇正配，夫唱妇随之义。合成火局，方有结作。

使作用者，须知出脉分水，随龙左右。定三合过峡，入首八

干理气，方谓通窍。若穴场墓前，必以向山净阴净阳纳水定向为要领。

八干生死歌

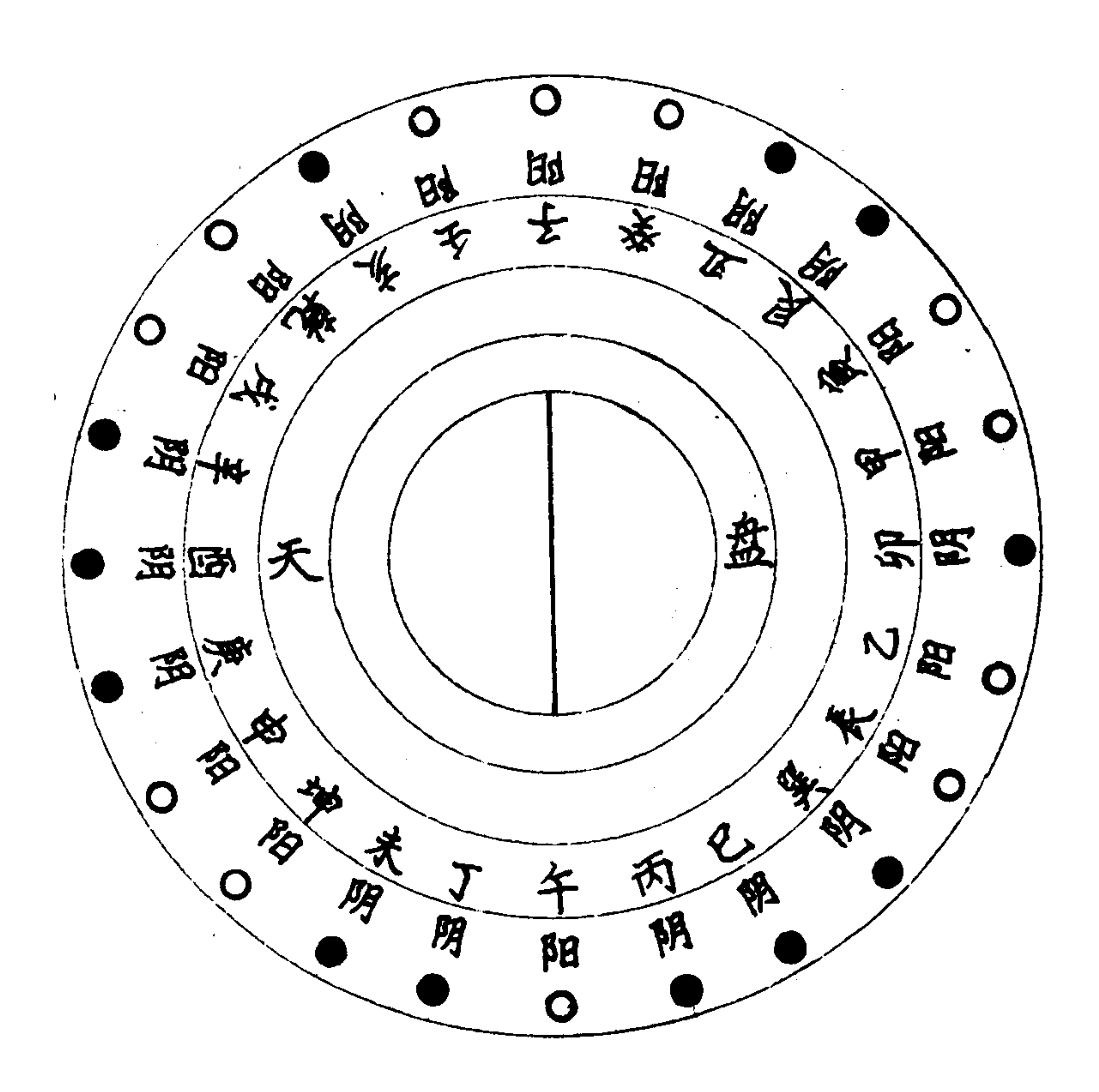
阳生阴死，阴生阳死。
阴阳生死，堪舆秘旨。
皆生皆死，不生不死。
错乱生死，其祸立至。
出得生死，太罗仙子。

辅星水法

竖推横看（纳甲干支来水同八卦推。）

		辅、	武、	破、	廉、	贪、	巨、	禄、	文。
乾向	甲同	乾、	离、	艮、	巽、	坎、	坤、	震、	兑。
离向	壬寅戌同	离、	乾、	巽、	艮、	坤、	坎、	兑、	震。
艮向	丙同	艮、	巽、	乾、	离、	震、	兑、	坎、	坤。
巽向	辛同	巽、	艮、	离、	乾、	兑、	震、	坤、	坎。
坎向	癸申辰同	坎、	坤、	震、	兑、	乾、	离、	艮、	巽。
坤向	乙同	坤、	坎、	兑、	震、	离、	乾、	巽、	艮。
震向	庚亥未同	震、	兑、	坎、	坤、	艮、	巽、	乾、	离。
兑向	丁巳丑同	兑、	震、	坤、	坎、	巽、	艮、	离、	乾。

天盘缝针式



辅、武、贪、巨四水朝来，是阴见阴，阳见阳，合局吉。

破、禄、文、廉四水朝来，是阳见阴，阴见阳，破局凶。

十二白圈乃阳。

十二黑点属阴。

湾钩兜转冲射解照八字诀

湾者，之玄九曲是也。有去有来，皆宜吉位。虽位凶方，亦无大害。经云"水到之玄莫问方"是也。最忌反背无情。

钩者，或去或横过，有砂钩回曰钩。亦宜吉位凶位，亦有祸福。

兜者，元辰水去，而前砂兜之使住，多见发财，但属凶方，亦生凶祸。房分之应，最忌逆胎反兜，不吉。

转者，水过去而复转回，或过去而成旋转者皆是也。有吉凶房位之应。转而有情，多吉少凶。最忌背穴逆胎。

冲者，来水横冲其穴是也。大冲、小冲皆不吉。不论方位之吉凶，但以方位验灾祸之大小、房分之长少也。

财者，直来之水向穴前射之谓。大射、小射皆不吉，须以方位之吉凶分辨祸之大小与房分所属之应。

解者，凡高大水来，盖著低小之水曰解。有吉水解凶水者，则凶可化吉；凶水解吉水者，则吉亦成凶。或水高来，穴低见，亦谓之解，须辨吉凶方位。

照者，凡池塘、坑坎、水缸之类，常积水而不干者，皆可照之。有吉有凶，须要近宅照见方验。如有遮隔，不验。假如水积于戌乾位上，照了阳宅，则蚁从巽方生起，盖照从对宫生蚁也。百无一失。余仿此。

凡宅墓前干流元辰水，最关祸福。或陡泻，或直出，或流入凶位，灾祸立见。术家有法拆之：以位空五行生、旺、休、囚为主，参合杨公七十二龙水法，兼避木星局燥火方，阴山放阴水，阳山放阳水，自小神流入中神，中神流入大神位。须从天干方位

放出为妙，总以《象吉》二十四山所载放水方道门路为准。



孟白仲青季在前。午水长利，壬水中利，寅水季利。

来水出口进堂，照穴流来，俱以伫立穴前，眼之所见为主纳宫位。过宫水不必论。

〔简释〕以上数段都是讲论来水吉凶的，比如《论相穿六害》及《桃花煞》，指的是阴向有阳水穿破，阳向有阴水穿破，均为破局，是为凶穴。又如《分合泥水断》，指来水形象不好，也为凶相，不可为穴。《湾钩兜转冲射解照八字诀》，讲的也是来水形象。不论阳宅阴宅，遇有这样的来水，均需另行择地，或改变立向，或改变水形，以化凶煞。

罗经透解卷下

罗经序

盖罗经之制，体精而用弘。字字入玄，画画隐妙。其中龙剖雌雄交媾之精，穴阐二五太极之秘，砂穷生死之奥，水澈明暗之神，辨晰差错、空亡、煞曜，发从来未发之缄；别白星辰宿度吉凶，定四时动静之机。而且层次井然，触象明心，变化无穷。洵哉经纬天地，包罗万象，体用兼备，而为万世确乎不易者也。而世之业术者，每每不于罗经层次逐一分明运用。然抑思罗经之道，非圣莫作，非明莫述，从古仁圣贤人既已彰明朗著，班班可考，各适其用，何会用不由体，去之如遗？如果执一弗用，则往古圣贤，早已笔则笔，削则削，无复有此条分列序其次，是何用不由体，妄袭鱼鲁乎？吾恐暮夜晦明，独目自瞽者也。余不敏，自儒学不逮，得师口诀，归习堪舆三十余年。虽不能泄玄黄之精蕴，浚地理之玄机，剖鬼神之妙用，察祸福之隐微，而据理折衷，颇识峦头五吉四凶，而内劫更妙；审龙脉前胎后伏，而外劫如神。察生死之砂，砂无遣理；究明暗之水，水尽神机。又阅十余年，承恩简咨阴阳学，日有兢兢，虑职难称，复于形书图，据见白方寸诗词与群书已发未发之蕴，苦心玩索，犹恐备证狐疑，

由是穷岭大川，朝夕摘梓山灵，穿芒鞋，暴霜露，陇颠支麓，棘径壁嶂。以及名墓乡冢，备细考验，百无一失。因此洗心潜玩，将古圣先贤群书录载罗经隐注层次，一一醒解，集成一帙，名《罗经透解》，以公天下后世，使不致一误再至，庶几有体有用，而仙机流芳，于焉不坠耳。

白方寸诗

假谙山水谬罗经，方寸宁知有监临？气脉杳无龙去远，星辰空指蚁水侵。黄泉点点悲青骨，红日昭昭即黑心。若为饥寒行盗术，最怜损德祸犹深。

朱夫子云：“有天理必有地理，有心地必有阴地。”又云：“未葬山头地，先看屋下人。屋下人无福，山头地不灵。”

山川有灵而无主，尸骨有主而无灵，非是时师眼不开，大地原待福人来。

时道光三年岁次癸未蒲月朔日，太原四合堂阴阳学训术王道亨题于自适山房。

序

夫罗经者，可以契鬼神之妙，可以会蓍龟之灵。然人非三世，莫能造其玄；心非七窍，莫能悟其奥。故得道者宜秘，非其人者莫传。造之深可以入道，用之久可以通神。今时有一等庸术，不使罗经者，真是谬言诬世。先贤制之，与人造福，不使罗经者，术不解其说。远观山之形势，星体歪斜，砂飞水走，恶石巉岩，孤露带煞，四顾无情，不必以罗经审察，真无地者言也。先圣云："卦为宗庙误人多，无龙无穴代如何？忍尔装成千般卦，空闲无地落倾波。"正此谓也。若定真龙真穴，体正方圆、三吉六秀之地，不使罗经者，迷其东南西北，二十四山方位何定？穿山透地之法何所依据？则地吉葬凶。真是毫忽之差，祸福千里。斯俗愚人，可笑可叹。故作用者，夺神功于莫测，惟深是道者能言之。又云："易卦凑合成一胎，龙穴砂水认君裁。登山不装诸般卦，纵有福人地难开。"考证先贤起例三十六盘层次作用，乘气定穴，收放消纳，趋吉避凶，全凭罗经之功。余编成《罗经透解》一书，愿与海内君子同志，共相参而云尔。

包罗万象惟秘旨，参透玄机异味深。

吾得斯道几艰苦，千万不可传匪人。

四合堂著罗经者，盖取包万象，经纬天地之义。测天地之灵秘，符造化之妙用。测天之用，乃测山川生成之纯驳，以辨其地之贵贱、大小者也，正集所具乘气立向、消砂纳水、趋吉而避凶之妙用矣。净阴净阳之位，虽从后天，而阴阳之原，实从先天之理。凡学盘者，所必知也。其圆盘次序，乾纯阳而为天，故居南

上。坤纯阴而为地，故居北下。离内阴外阳，日与火之象也，居东。坎内阳外阴，月与水之象也，居西。兑一阴加二阳之上，阴不能下，故聚而为泽，东南者，大泽也。艮一阳加二阴之上，阳不能下，故峙而为山。西北者，山祖也。震一阳夺于二阴之下，雷象也，雷起于春，故震居东北。巽一阴动于二阳之下，风象也，风急于秋，故巽居西南。虽然，此亦后人之解也。若伏羲画卦之初，从一阳一阴两画，垒成八卦之横图，曲之以即成圆图焉。画卦之始，故曰无极。而太极画画从右起始，先右画一阳仪，次左画一阴仪。阳仪之上，再加一阳、一阴，而成老阳、少阴。少阴者，阳育阴也。阴仪之上，加一阴一阳，而成老阴、少阳。少阳者，阴育阳也。再于老阳之上加一阳而成乾，加一阴而成兑。少阴之上加一阳而成离，加一阴而成艮。老阴之上加一阴而成坤，加一阳而成震。少阳上加一阴而成坎，加一阳而成巽。三才立而卦象成矣。净阴、净阳者，二十四山之第一作用者也。其原从先天八卦配《洛书》九宫之数而出，乾南，得书之九；坤北，得书之二；离东，得书之三；坎西，得书之七。其数奇，故四卦为阳，所纳之干支从之为阳也。艮西北，得书之六；震东北，得书之八；兑东南，得书之四；巽西南，得书之二；其数偶，故四卦为阴，所纳干支亦从阴也。净阴、净阳乃先天之卦气，而方位则用后天焉。先天为体，后天为用也。先贤贵阴者，以四阳居四正，其气正而刚，刚多则凶，且上、下二爻，纯阴纯阳，九六不冲和也。四阴居四偶，其气偏而柔，柔多则吉。且上、下二爻，一阴一阳，有九六冲和之义也。《洛书》纵横十六个十五数，共合二百四十分，每山十分顶足，故曰：三七、二八，分金之源也。

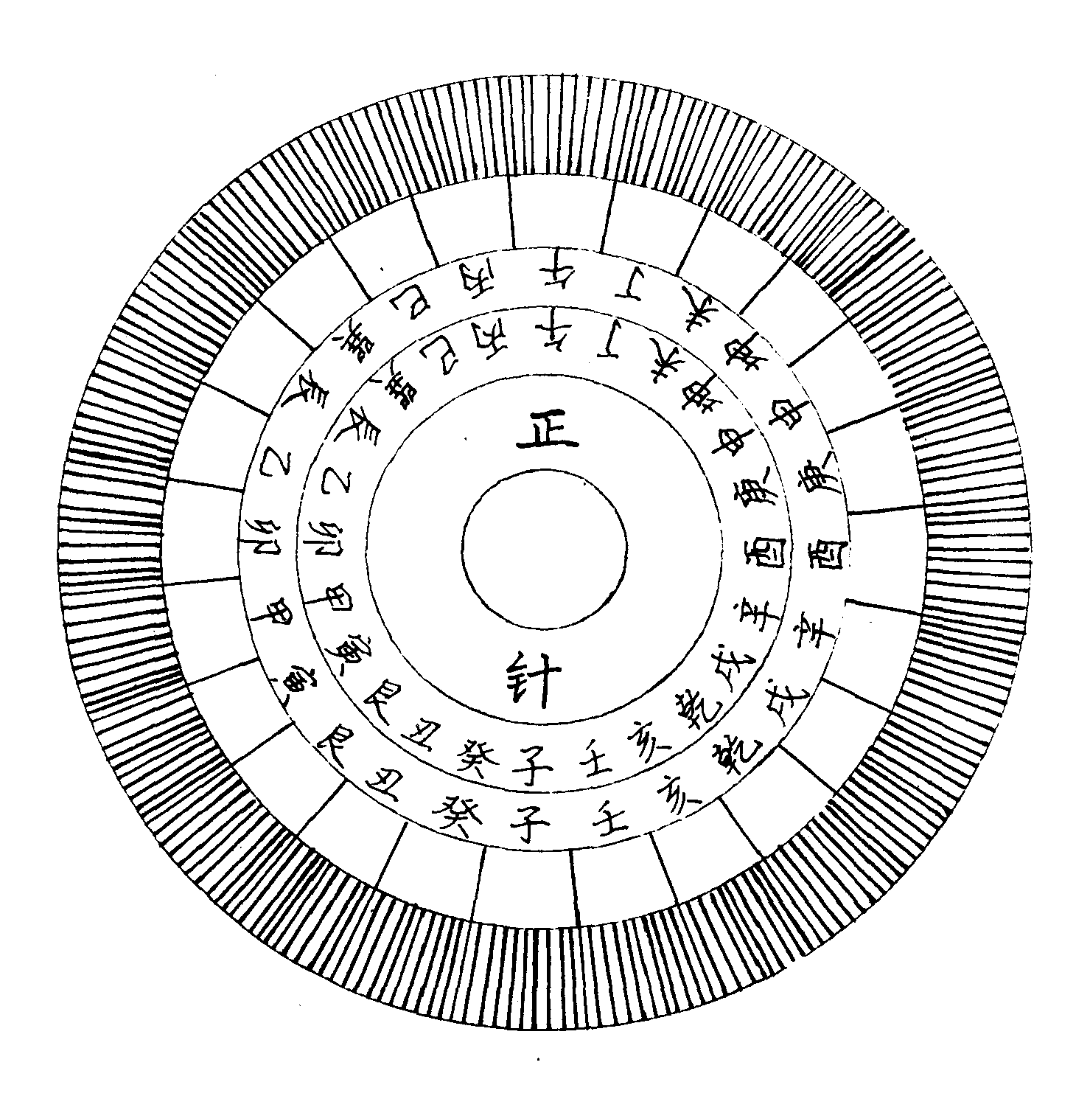
夫地理之道，阴阳原自有准，祸福亦不差移。昔黄帝造历书以定岁月，命大挠作甲子，以配纳音。七政齐乎虞舜，八卦兆自伏羲。指南定方隅之位，《河》、《洛》泄天地之奇。地脉锺山川

之秀，佳期夺日月之精。包罗万象，道合乾坤。古圣先贤，毫无根出，惟真龙确穴而应将相无种，顺吉地而生地理一贯，可知人间祸福，真义精而理微。原录诸书，以昭明于同学焉也矣。

第十九层：秘授正针二百四十分数

盖二百四十分数，其义出于《洛书》化四象，纵横十六个十五数，《洛书》“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居其中”化为四象，四象化一百二十分。太阳居一而连九，四九三十六数。太阴居四而连六，四六二十四数，共成六十分。少阳居三而连七，四七二十八。少阴居二而运八，四八三十二，共成六十分。凑成一百二十分，为分金之源。两边共合二百四十分金。纵横十六个十五数，合成二百四十数。二十四山，每山皆得十分。《洛书》一九合十，二八合十，三七合十，四六合十，比分数见于二十四位，以作纲领也。再参一百二十分金，每分金管二分，合之平分六十龙，共合二百四十分，为数之节目也。用此法以论龙，如甲子透地，则本龙得四分之数，居中为主，左右添足三分，两个三兼四，凑成十分之数，却得七分在壬、三分在亥，所以甲子透地为七壬三亥，此法坐穴。如子山午向，丙子分金，则本位分金得二分之数为主，左右各添足四分，两个四兼二，凑成十分之数。却得八分在子、二分在壬。如前子山，架丙子分金为八子而兼二壬。余仿此。三七、二八之数，唯六十透地及七十二穿山、百二十分金相为表里，为分金之源也。

二百四十分式


正
针
子 癸 丑 艮 寅 甲 卯 乙 辰 巽 巳 丙 午 丁 未 坤 申 庚 酉 辛 戌 乾 亥 壬
子 癸 丑 艮 寅 甲 卯 乙 辰 巽 巳 丙 午 丁 未 坤 申 庚 酉 辛 戌 乾 亥 壬

此《洛书》纵横十六个十五数，共二百四十分，每山之数十分，共二十四山，一山得十分。每山分金，兼二分为二八加减，兼三分为三七加减。

〔简释〕这一层将罗盘分为二百四十分度，称为二百四十分金。它的基本原理仍是根据九宫图，即上文所说："四九三十六"、"四六二十四"等，这样合起来，共有二百四十个数字，罗盘二十四山分对二百四十数，每山得十个数。这从此层罗经图式已看得十分清楚。分金的目的仍是为了论龙透地而用。如甲子龙透地，六十龙（此图中未标明，可参考第十三层《透地六十龙图》和简释理解）中，七分在壬，三分在亥。再如立子山，向午，六十龙中，子左、右各得四分，再加一山中剩余的二分，凑为十数。这样，两个四分为八，余为二。所以一百二十分金，都是以三七、二八为依据的。

第二十层：分金合内地盘为二八加减

分金之说，先圣言之详矣。"先将子午定山冈，却把中针来较量。更加三七与二八，莫与时师道短长。"内盘二十四山名曰正针，又名地盘。人盘布振八方定位，应岁月节候。较外盘子午之位，乃先内盘子午半位，曰天盘，曰缝针，又名从针。此天气当从左转，而此盘之法，因天气当先前半月，然后地物始应，故天盘之子率地盘之子前半位，应天道运行之变，为加减之用。所以《洛书》纵横十六个十五数，共得二百四十分。如子、午缝中，每边一百二十分金，专用作穴定向。每亥分金有五，吉凶不一，如亥山一宫，有乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥之别。内盘丁亥

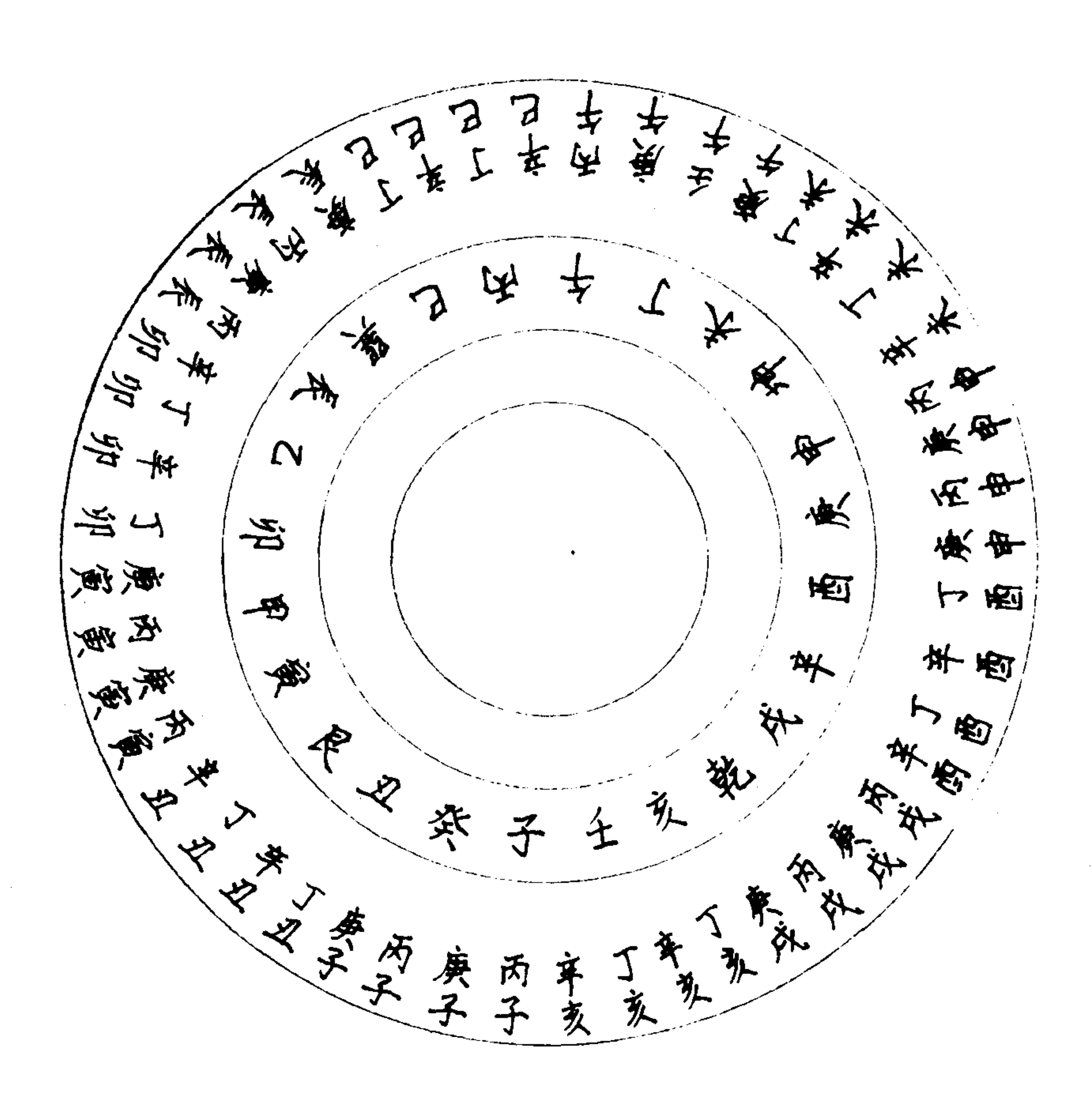
分金为二八，外盘庚戌分金为三七，是亥山兼壬二分，乃辛亥分金。二八之说，在此为用，所谓兼加之法也。取丙、丁、庚、辛为旺相，谓分金合得七十二龙穿山，卦值九六冲和，为得卦之法也。每支之下有五个分金，独取丙、丁为旺，庚、辛为相，避甲、乙为孤，壬、癸为虚，戊、己为煞曜。正针分金不合，参合缝针，为三七加减之用。若配卦一端，则以六十四卦中除去坎、离、震、兑四正为阴阳对待，名五行沐浴败地，坐向所忌。将六十卦分配六十甲子，以头孚、复、屯、谦为序重之，为一百二十分金之卦。查其卦之飞伏，以备选择乘气二者之用。况三七、二八，其说乃四方之数，阴阳生长之机。四少者，三七为少阳，二八为少阴，三为少阳位，七为少阳数。二为少阴位，八为少阴数。如子山午向，兼癸丁三分，在内地盘庚子、庚午分金，为二八加减。外挨天盘，子山午向，兼壬丙三分，丙子、丙午分金，为三七加减。丙、丁、庚、辛俱为生旺之气，上下孤虚、龟甲不得相浸。至于架线，必于三七、二八之间，内、外两盘兼参作用。缝针一百二十分金为偏正，不使稍犯差错、空亡、孤虚、龟甲，其用最神。总之，一百二十分金，中间空亡二十四分，避龟甲、空亡二十四分，为鬼煞二十四分，仅得旺、相三十六分，金、卦两全十二分。取丙丁旺、庚辛相，共四十八分为吉穴，避甲、乙为孤，壬、癸为虚，戊、己为煞曜，共四十二分为凶穴，其用总取三七、二八分金作用。

分金穴刹煞歌

亡命属金须忌火，火命尤忌水相关。
木命逢金君更忌，水命逢土不自安。

土遇水音最可畏，犯之灾祸实难当。
逢生生处须堪取，受克分金灾终缠。

内盘分金式



此为二八加减。

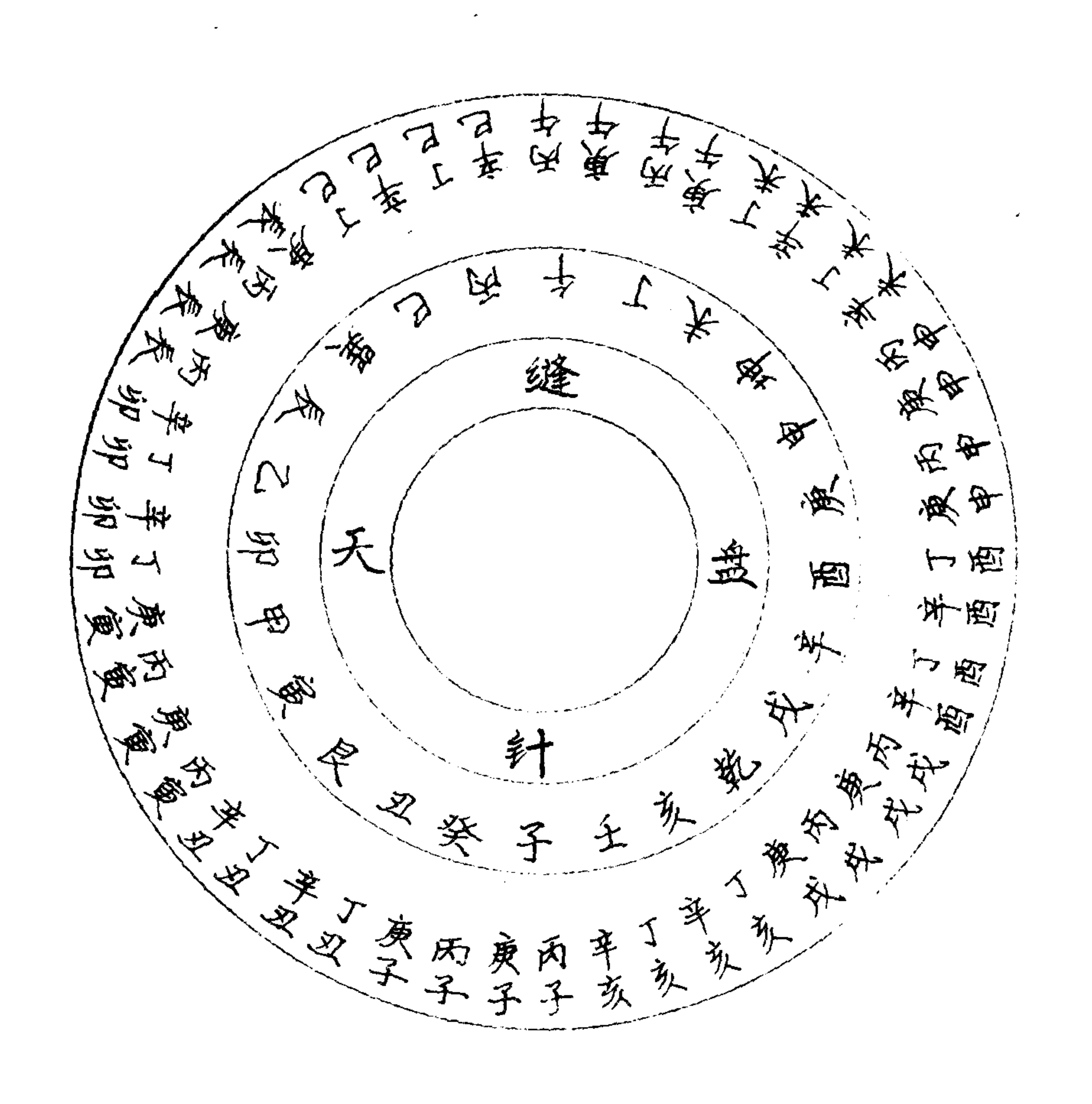
此二层分金，在先天十二支中取义，每支有五，避去孤虚、煞曜、空亡不录，上载旺、相二宫。

〔简释〕这一层讲地盘分金法，地盘与天盘差半位，所以地盘分金以二八加减，天盘分金以三七加减，用于透地定向。而二八、三七的加减，又需互相参照。如地盘丁亥分金为二八，与之相应的外盘庚戌分金为三七，那么二十四山中亥山则应为辛亥分金。确定分金，要避开凶向，在二百四十分金中，吉向主要是旺、相，只有九十六分；而凶相则孤虚、煞曜等却有一百四十四分。凶向、吉向的确立，主要根据金、木、水、火、土五行生克而定。

第二十一层：合外天盘分金为三七加减

二十四山兼加乘气，架线分金以上，分毫不可阴阳差错。先圣云："亥无鳞甲用心安。"言亥龙入首，左壬右乾，不可侵犯，宜乘本龙真气入穴，于亥之正中坐穿山。己亥为戊己煞曜，宜偏一线，乘右丁亥气，或偏左一线辛亥气。若兼左之癸亥一分，是壬龙之步位兼亥龙取论也。兼右边乙亥，虽在乾之步位，乾半位近亥，乾亥共一家，故《催官篇》云："天皇气射天厩星，微挨禽曾加壬行。"天皇，亥也；天厩，壬也。言右落亥龙，扦乾山巽向，左耳乘气在亥三分，壬气不得侵棺，为隔山取气法也。

外盘分金式



此为三七加减。内盘克命用外盘，外盘克命用内盘。

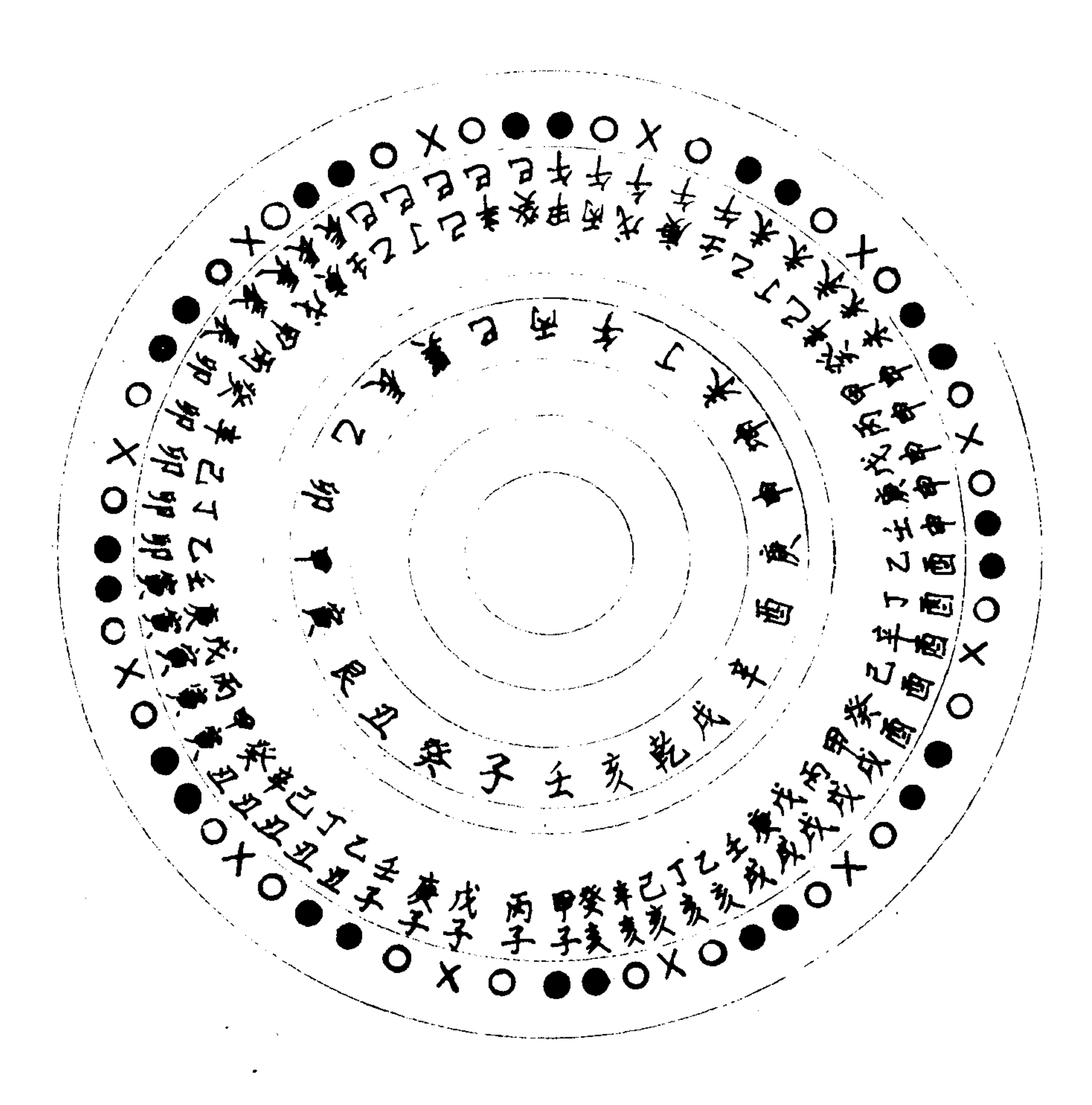
〔简释〕这一层讲天盘分金。这里仍要注意天盘与地盘之间的差距，此盘以“亥龙入首”为例，讲的比较明白，只是所附的《外盘分金图》外圈所标甲子无法对应，当以下一层《定差错空亡》图为准。

第二十二层：定差错空亡

夫孤虚、煞曜、差错、空亡，共一百二十甲子分金。内有四十八位为旺、相，又有七十二个为孤虚、煞曜，毫发不可犯用。凡架线，最宜细心，力避之。

凡察龙气坐穴加减之用，其间并明暗沟头、撞命煞、星曜、黄泉，蟠行布气。推本山禄马、贵人到山，挨加三七、二八相同于内盘。若克命、克龙、克穴，以外盘三七为用。

分金孤虚相旺煞曜式



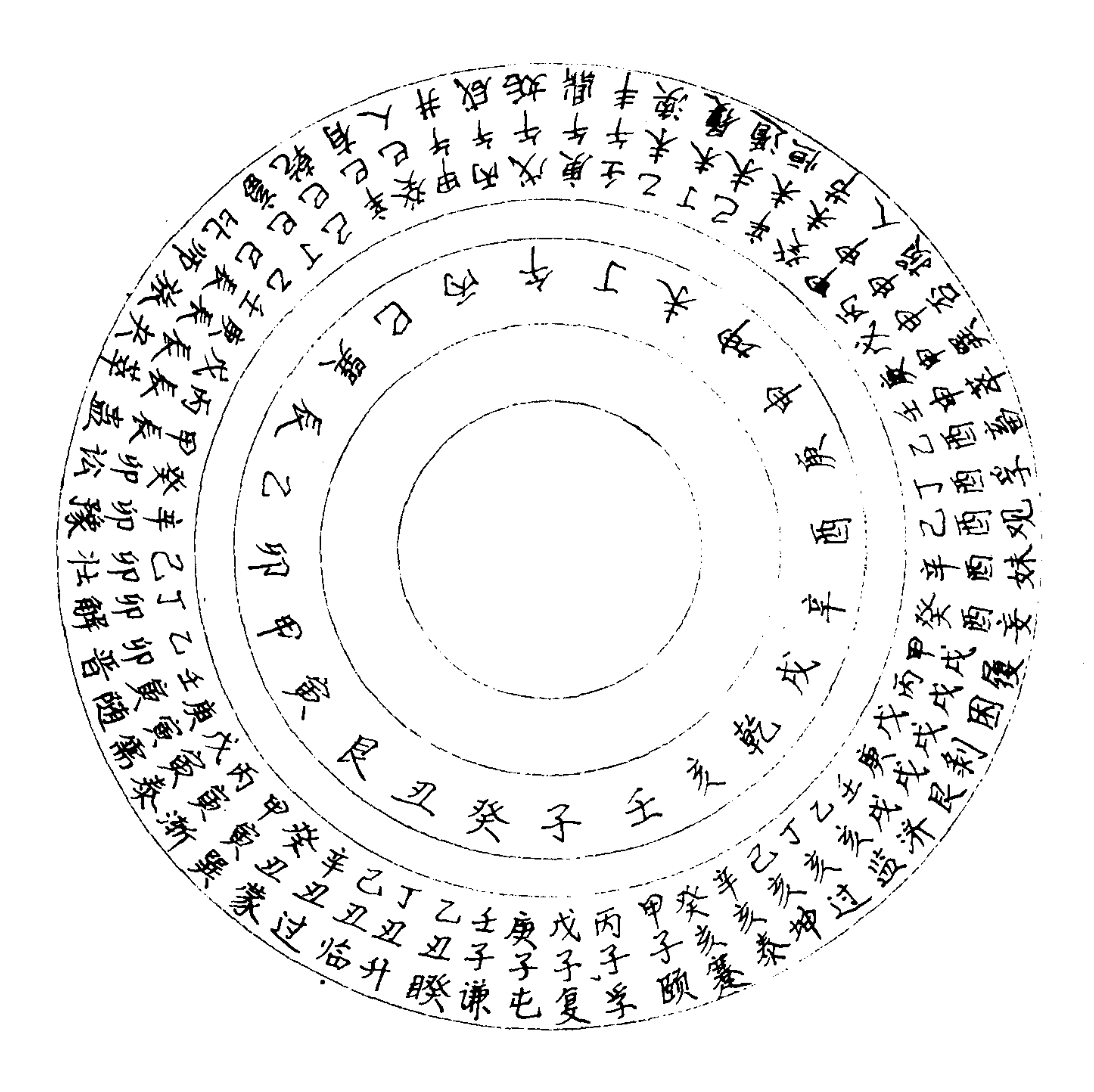
〔简释〕这一层具体标明二百四十分金的差错、空亡诸凶向。图式中圈共六十龙，外圈共有圆圈、黑点和叉共六十个标志，分别表示旺相、差错、空亡，(圆圈表示旺相，为吉向，其余表示孤虚煞曜，为凶相。) 凡立向之后，在穴后立定罗盘，即可依图避凶趋吉。

第二十三层: 分金为地元归藏配分金为外卦

地元归藏分金，即先天坤之元气，属右行。坤为地，故曰地元。帝出乎震，震主动，动即气也，气即是乾。天，一阳生气。乾交于坤，合成地雷复。五阴爻，坤土在上；一阳爻，乾金在下，谓之“重土埋金”。《易》曰:“坤以藏之。”万物土中生，土而入金，为戊己，土之子孙。戊己专分方昨土之主，能分派金子，故为之分金。一阳生於子月，至巳月六阳，则乾之体备。阳为春夏，长养之用极矣。然阳极则阴生，而继之天风姤。阴生于午月，至亥月六阴，则坤之体备。阴为秋冬，肃杀之气已极矣。阴极则阳生，而继之以复。乾以六阳交感亥之六阴，则万物之始于壬。乾、坤为八卦之祖，而戊、己为五行之宗。故十一月冬至，一阳生于子，乃地雷复为坤，逢雷，地现天根，以配戊子龙。二阳生于丑，为地泽临，以配己丑龙。三阳生于寅，为地天泰，以配戊寅龙。四阳生于卯，为雷天大壮，以配己卯龙。五阳生于辰，为泽天夬，以配戊辰龙。六阳生于巳，为乾为天，以配己巳龙。则六阳纯全而为阳气阖，万物生于春而长于夏也。至五月中气，夏至一阴生于午，乃天风姤，为乾遇巽，时为月屈，以配戊

午龙。坤之六阴遇乾之六阳，天地交泰，自然品物咸亨，彰明五月间也。二阴生于未，为天山遁，以配己未龙。三阴生于申，为天地否，以配戊申龙。四阴生于酉，为风地观，以配己酉龙。五阴生于戌，为山地剥，以配戊戌龙。六阴生于亥，为坤为地，以配己亥龙。则六阴纯全而为阴气壁，万物所以成终也。盖阴阳之气，始于春而成于冬，故地元归藏以配分金之源，先从戊配子，皆以戊己轮配。总之乾坤至理，不外先天八卦；造化大权，不离戊己，所以五行妙用，管摄花甲之要；八卦五行，歧而为二矣。先贤以六十卦配六十花甲，统于戊己，其法备而大要明矣。圣人云:“得金不得卦，漫自空谈话。得卦不得金，空自苦劳心。”如一百二十分金，取得旺、相为得金。先天卦遇九六冲合为得卦。必金、卦两得，斯为尽善尽美。且星卦有六十四卦，除去坎、离、震、兑四正卦以应春、夏、秋、冬，一卦六爻，四六二十四爻，管二十四气。以上六十卦，一月五卦，一卦管六日，六六该管三百六十日，以应一年七十二侯之气。在年管年，在月管月，在日司日，在山管山。至于作用，则有二法，与我朝钦天监造《时宪历》不离罗经者也。比一年，即太极也；冬至、夏至，即两仪也；春、夏、秋、冬，四象也；八节，即八卦也；二十四气，即二十四山也；七十二侯，为七十二龙也。五运为五行，即金、木、水、火、土也。六气，为六十龙透地也。三百六十五日，为周天三百六十五度也。去岁三十夜对今春三十天，为一年；去年冬至对今年冬至，为一岁也。凡业术理龙、穴、砂、水，未有舍此三十六层。与人造福，宜细玩之。

分金地元归藏卦式



此盘从合地元归藏而出，分金为外卦。殷得地统，《易》以坤为首，坤为地，言万物藏还乎中也。

〔简释〕这一层是地元归藏分金。所谓归藏，简单地说，就是万物归而藏之的意思。乾为天，坤为地，则地元归藏，也就是万物归于坤的意思。按照夏人的说法："阳生于子，阴生于午。""冬至一阳生。"则冬至为阳之始。由此图式可见：二十四山的子正对外圈的戊子复。戊子为六十龙之一，与《易》卦的复卦相对应，故称戊子龙。十二地支第二位为丑，所以称二阳生于丑，正对外圈的己丑临，故称己丑龙。依十二地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的顺序，至午则阴气始生。午与外圈戊午相对，故称戊午龙，余可类推。阳、阴之气交替轮换，每于冬尽春来为分界。所以地元归藏，也就成为分金之源。以戊配子，周而复始，这样，每一龙属一甲子中的哪一年，一年中的哪一月，一月中的哪一日、一日中的哪一时，属于二十四节气中的哪一节气、七十二候中的哪一候，四象中的哪一象，五行中的哪一行等等，统统有了固定的归属。

第二十四层：纳音五行

盖纳音之义，从十天干、十二地支、阴阳二卦相配而成六十，其中列五行则本乎八卦纳甲而取，除乾、坤二卦不用，其余震、兑、艮、巽、坎、离诸卦，各以纳音之支合卦下所纳之支，而纳音之干数之至本卦纳气之干，记得其数：九木、七金、五水、三火、一土。如甲子纳音金，其法：纳音子合震卦所纳之子，以纳音之甲数至震卦，此纳庚得七数为金，故甲子所以属金。而曰"海中金"者，以子乃水之旺，而与丑土相依。子为湖海之象，而金孕育丑土之中，故名"海中金"。而九木、七金、五水、三火、一土之数，又是一说。如乾、兑二卦属金，二卦七

画、故七数为金。震、巽二卦为木，共九画，属木。坎水卦共五画，为水。离卦四画，火气忧其太盛，泄一生土，用其三为火。艮、坤二卦属土，共十一画。然后五行生成之数只足于十，而无十一之数。除去十数，只用一数，所以一土亦从八卦纳甲。其义最精，其用至广，均与透地、穿山，论龙立穴、分金禽度，取生克，用制化以辨吉凶。或用之消纳砂水，并阴阳克择，合先天平分六十分金。论本音，稽其宫位生克、旺相、休囚何如？丙子水音，分在子宫，比和为旺。戊子火音，子宫受克，为囚合之坐穴。论消纳，如丙子水音坐穴，宜未、申、亥、子养生穴旺之方，合之二十四山一百二十分金取论。宫与音生旺相、休囚之别，亦与前先天六十分金取用之法则同。合之透地主龙，如丙子水音，龙不宜坐土穴，分金亦不宜坐土度受克之类，宜水气坐穴，分金禽度比和，金气生我，俱为上吉。或我火气为财乡，合之管局禽星，以论生克。如透地丙子水龙，室火猪管局，禽星受克已甚，更不宜坐水度以重伤之类。如用之选择遁墓运生克，如子山水气，逢甲巳年变戊辰，木运忌金，年、月、日、时为克山之类。如用葬命，甲申水音，忌一百二十分金中土音为刺穴杀之类。壬申金命，住宅忌火音，分金为宅刺杀，主命不利、亡命。甲子金音，忌空亡火音克金之类。取用多端，各宜避忌，慎之慎之。

论山克亡命

□□□□丑壁上，三土原来怕木冲。外有三般不怕木，一生清贵步蟾宫。

沙中剑锋两般金，若居震上便相侵。外有四金须忌火，剑沙

无火不成形。

水见天河大海流，二者不怕土为仇　。外有数般须忌土，一生衣禄必难求。

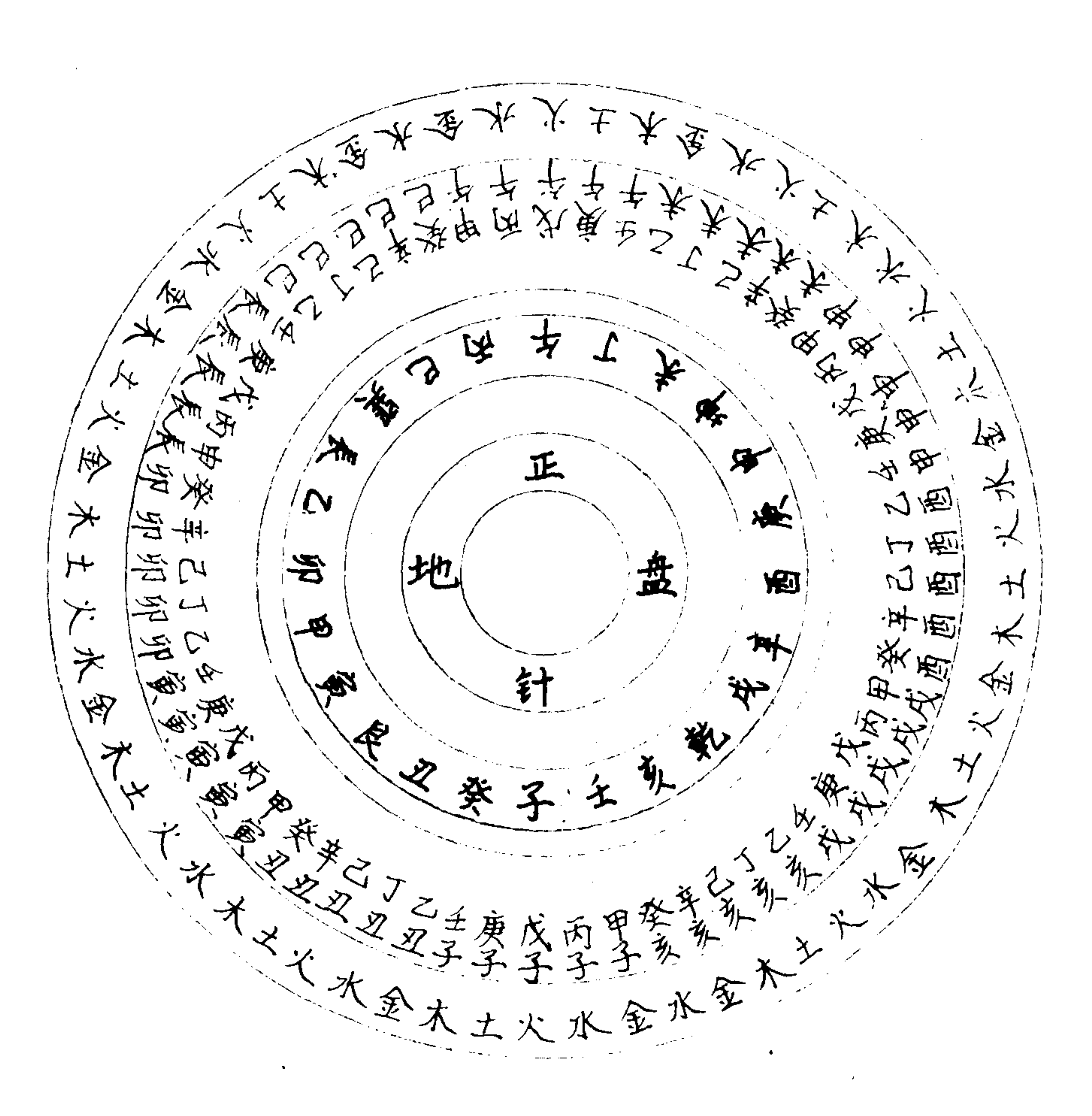
松柏杨柳桑柘木，石榴大林忌金刀。惟有坦然平地木，无金不得上青云。

覆灯炉火共山头，三者原来怕水流。外有三般不怕水，一生衣禄近王侯。

纳音五行歌

申	子 午	乙	丑海 未沙	中金，	丙	寅 申	丁	卯炉中 酉山下	火。
戊	辰 戌	己	巳大林 亥平地	木，	庚	午 子	辛	未路旁 丑壁上	土。
壬	申 寅	癸	酉剑锋 卯金泊	金，	甲	戌 辰	乙	亥山头 巳覆灯	火。
丙	子 午	丁	丑涧下 未天河	水，	戊	寅 申	己	卯城头 酉大驿	土。
庚	戌 辰	辛	巳白蜡 亥钗钏	金，	壬	午 子	癸	未杨柳 丑桑柘	木。
甲	寅 申	乙	酉泉中 卯大溪	水，	丙	戌 辰	丁	亥屋上 辰	土。
戊	子 午	己	丑霹雳 未天上	火，	庚	申 寅	辛	卯松柏 酉石榴	木。
壬	戌 辰	癸	巳长流 亥大海	水。					

纳音五行式



纳音从先天八卦，除乾、坤大父母不数，凡天干值子、午、丑、未，在震、巽二卦推论；酉、卯、寅、申，在离、坎二卦推论；辰、戌、巳、亥，在艮、兑二卦推论。

〔简释〕这一层为纳音五行。图中已将六十龙纳音全部标明，一望即知，按图可用。此段前半部分讲述纳音原理，后半部分旨在强调纳音的作用依旧在于五行不可相克，后附《生克制化歌》和《纳音五行歌》，均在具体说明透地龙所属甲子的生克。二歌须结合起来体会。比如《生克制化歌》中的"松柏杨柳桑柘木，石榴大林忌金力。惟有坦然平地木，无金不得上青云。"单纯读它，很难理解. 结合《纳音五行歌》可知松柏为庚寅、辛卯，杨柳为壬午、癸未，桑柘为壬子、癸丑，石榴为庚申、辛卯，大林为戊辰，己巳。对照图式，此十龙纳音均属木，与甲子、乙丑、壬寅等纳音属金的方向相克，故而立向坐穴时就要慎重考虑。同时，并非木、金均相克，比如戊戌、己亥二龙，则与属金的方向相生，其余均可类推。

纳音五行的作用除立向坐穴考虑龙、水关系之外，还可以用它来推断年命、时令等。

第二十五层：十二宫分野

世人但知食禄有方，不知亦为风水所致。假如一地或龙身星峰耸秀，砂水清奇，查其宫位系何方，便知食禄获利归于何地。如辰宫则为郑分兖州地，为官定食此州之禄。此砂水应验，毫厘不爽。且十二宫分野各有所属，古今州郡异名，昔之国郡，今改各省、府、州、县，故分野不同，当考《大清一统志》可知。

十二宫分野二十八宿歌诀

角亢氐半辰属郑，宋房心中卯宫游。
尾火箕水燕寅位，牛金斗木丑吴流。
女虚危当齐子地，室壁须知亥卫收。
奎娄两宿缠鲁戌，胃昴毕赵酉宫求。
觜参申位为晋界，排来井鬼未秦州。
柳星张半周分午，楚地翼轸巳蛇头。

唯子、午、卯、酉四正之宫得三宿，余宫得二宿。而星、房、虚、昴四日宿，谓之中星。

十二宫分野州府定位

盖龙之大干，皆发於昆仑，上方下圆，周围一万二千七百里。脉出八方，分四大部州。乾、坤、坎、离、兑五龙入外国东胜神州、西牛贺州、北俱庐州。唯艮、震、巽三龙入中国，乃南赡部州，名三大干龙。黄河居震、艮之中。

黄河之左，山西、北直、山东、山西半河南，皆艮龙之脉。甘肃、四川、陕西、长安、湖广、两江、洛阳、开封，皆震龙之脉。云南、贵州、福建、广西、江西，皆巽龙之脉。此三大干龙也。以十二宫分属州、府，则子宫古齐分，青州，在山东。丑，古吴越分，扬州，在浙江、江西、福建、广东。寅，古燕分，幽州，在北京。卯，古宋分，豫州，在河南大梁东京。辰，古郑

分，兖州，在鲁地山东。巳，古楚分，荆州，在广西、湖广。午，古周分，三河，在河南洛阳、湖广。未，古秦分，雍州，在陕西、河南。申，古梁、晋分，益州，在四川、贵州贵阳。酉，古韩、赵分，冀州，在北京、山西、西京。戌，古鲁分，徐州，宋地、河南。亥，古魏、卫分，并州，在北京及河南朝歌。

州府分属

京师分盛京（幽州燕山）、顺天府。南京金陵分安徽、应天府。浙江（扬州）杭州府。河南豫州）开封府。江西（扬州）南昌府。福建（闽越）福州府。湖广分湖南（荆州）武昌府。广东（百越）广州府。广西（百越）桂林府。山东（青、兖）州、济南府。山西（冀州）太原府。陕西分甘肃（雍州）西安府。四川（梁州）成都府。云南（梁州）云南府。贵州（罗施鬼国）贵阳府。

四大名山

昆仑山　　须弥山　　终南山　　天台山。

天下五岳

东岳泰山，（在山东济南府泰安州。）
西岳华山，（在陕西西华府华阴县。）
南岳衡山，（在湖广衡州府衡山县。）
北岳恒山，（在山西大同府浑源县。）
中岳嵩山，（在河南河南府登封县。）

天下五湖

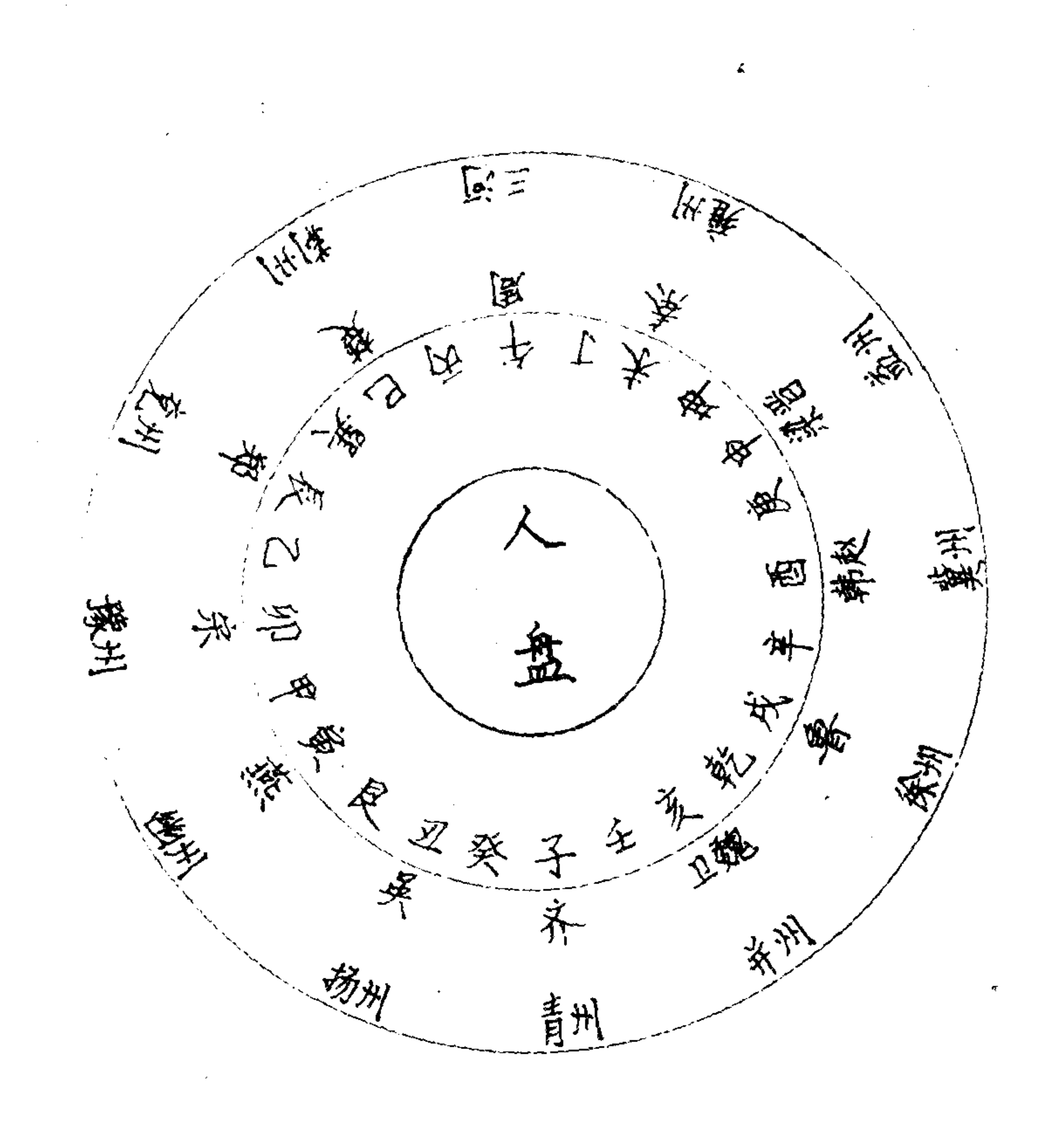
饶州之鄱阳，（在江西南康府。）
岳州之青草，（在湖广岳州府。）
润州之丹阳湖，（在江南镇江府。）
鄂州之洞庭，（在湖广岳州府。）
苏州之太湖。（在江南。）

八卦分野歌

一坎冀州山西道，二坤湖广是荆州。
三震山西山东界，四巽徐州是南州。
五申豫州河南地，六连乾上陕西城。

七兑梁州云南界，八艮山东孔圣门。
九离江西连福建，九州八卦定乾坤。
南赡部州中华地，五岳五湖其中分。

十二宫分野式



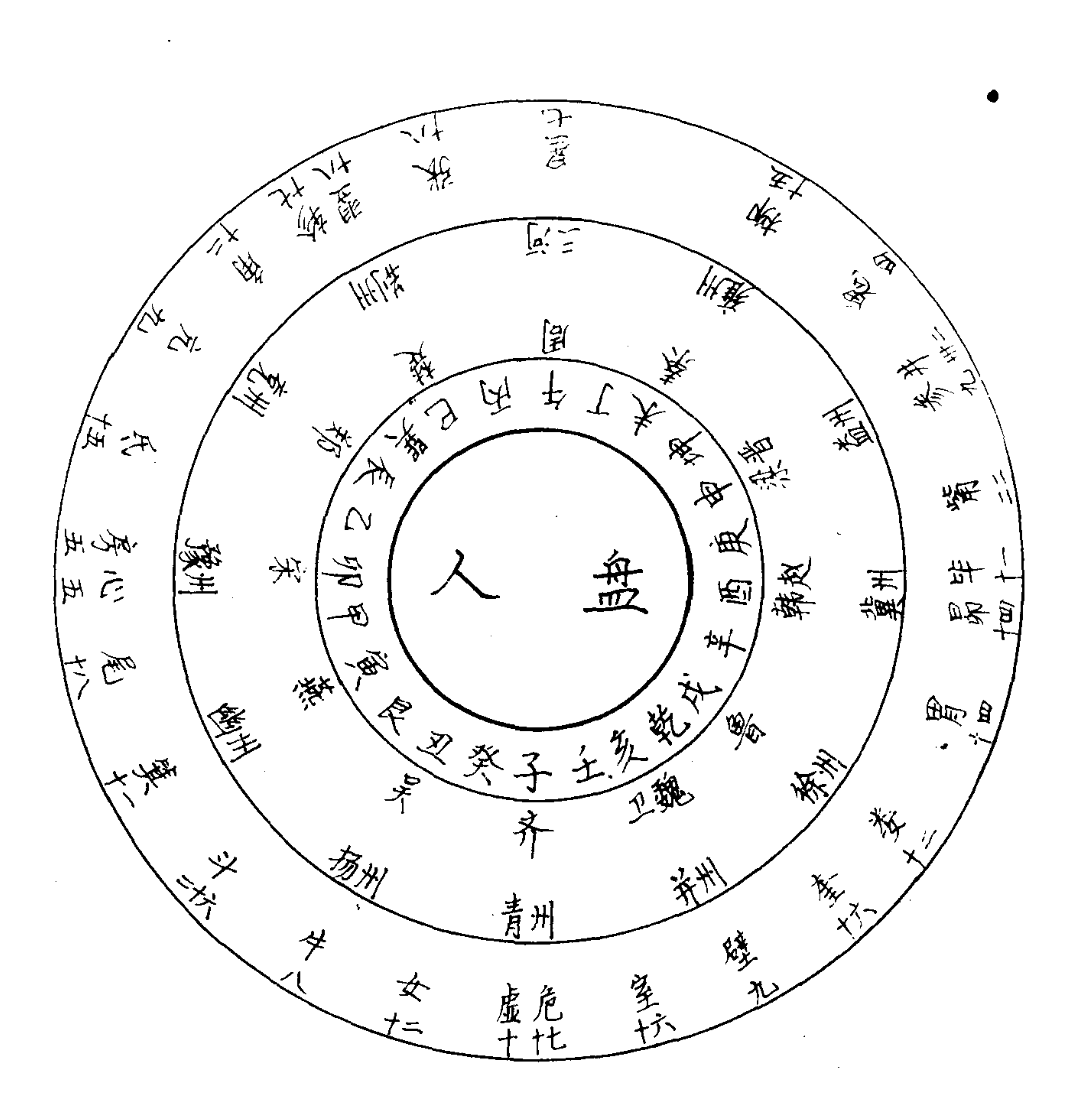
外三十六洞天、七十二佛地未录。

〔简释〕这一层为人盘十二宫分野图。分野是古代天人对应的一种观念。以为地上人事与天上分野相对应。此盘所标仍以传统的十二分野为本，作者认为：穴地砂水清奇，除预示着富贵、福禄之外，尚应地分官运。这一层比较好理解。图式说三十六洞天、七十二佛地（当为福地）未录，三十六洞天、七十二福地为道家成仙之处，如果也标在罗盘上，则主应于某方成仙得道，也是福寿之向。

第二十六层：二十八宿缠分野度

计其分度，角十二度，亢九度，氐十五度，房五度，尾十八度，箕十一度。斗二十六度，牛八度，女十二度，虚十度，危十七度，室十六度，壁九度。奎十六度，娄十二度，胃十四度，昴十一度，毕十六度，觜二度，参九度。井三十二度，鬼四度，柳十五度，星七度，张十分度，翼十八度，轸十七度。已上分野，仅于十二宫上安二十八宿度数。

二十八宿分野式


人盘
子
癸
丑
艮
寅
甲
卯
乙
辰
巽
巳
丙
午
丁
未
坤
申
庚
酉
辛
戌
乾
亥
壬
齐
吴
燕
宋
鲁
卫魏
青州
扬州
幽州
豫州
徐州
并州
虚十
危十七
女十二
牛八
室十六
壁九
奎十六
娄十二
箕十一
尾十八
心五
房五

〔简释〕这一层是二十八宿与十二分野的对应图。二十八宿是古人在黄道上划分的二十八组星宿。古人又将黄道分为三百六十度（每度为一天，三百六十度约为一年），上面所说的"角十二度"、"亢九度"，就是这个意思。把这三百六十度移入罗盘，则每一分野约为三十度。但由于每宿所占度数不均衡，因此它与十二分野的对应也就不均衡，需再参考一百二十分金来确定属于某一山、某一分野。

第二十七层：逐月节气太阳过宫

太阳为诸星之首，众煞之君。象悬于天，光照于地，选择查其到某山某向，分金某度之下，诸煞咸服，但不为人造福。用法有四：如太阳到临壬，未将照亥，谓之迎其将来，为正照也。到亥对照在巳，谓之从向对坐，为之对照也。亲临本山之下，谓之亲照也。亥卯未、寅午戌、申子辰、巳酉丑三方吊合，谓之吊照也。太阳到亥，则壬、乾二山，谓之隔照也。凡论过宫，只论中气，不论前节。如正月十二日雨水，日缠娵訾之次，月将则属登明。太阳方到亥宫，又分位先十五日在亥，次十五日惊蛰到乾。太阳行度只有十二位，而罗经中有二十四向，所以用赖公中针人盘。亥壬同宫、戌乾同宫，是每分度之多寡，子宫自女八至危十五，共二十九度，为玄枵之次。亥宫自危十六至奎四，共三十二度，为娵訾之次。戌宫自奎五至胃六，共三十二度，为降娄之次。酉宫自胃七毕十一，共三十二度，为大梁之次。申宫自毕十二至井十五，共三十度，为实沉之次。未宫自井十六至柳八，共二十七度，为鹑首之次。午宫自柳九至张十六，共十八度，为鹑

火之次。巳宫自张十七至轸十一，共三十三度，为鹑尾之次。辰宫自轸十二至氐四，共三十三度，为寿星之次。卯宫自氐五至尾九，共三十二度，为大火之次。寅宫自尾十至斗十一，共二十九度，为析木之次。丑宫自斗十二至女七，共二十七度，为星纪之次。今按：古时历度数，天道八十年一小变。敬考我朝时历缠舍，方为准的。太阳到山论一年、月、日、时选择之用也。每用取四大吉时，为神藏煞灭。正、四、七、十月宜用甲、庚、丙、壬时。二、五、八、十一月宜用乾、坤、艮、巽时。三、六、九、十二月宜用乙、辛、丁、癸时，为贵人登天门。然一日之用，何谓登天门？博诸《通书》内载阴阳贵人登天门，以登明月将在亥，亥与乾同宫，乾为天门。正月登明将在亥，二月河魁将在戌，一月一位，右旋一周天，只用四维乾、坤、艮、巽时，八干甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸时，谓之四大吉时。四刻之位，凡取贵人，必尊太阳过宫到位，方为有力。太阳为君，诸吉神为臣。用此四刻，得太阳诸吉聚临，君臣庆会，故为贵人登殿。到八干、四维，乃太阳宫舍，即为天门也。而七十二候内，干、维十二位，谓之宫舍，如行临宫舍之类。太阳月将降临，如众臣巡到，施德布威，凶恶皆避。凡四大吉时，每年地支三合诸煞，遇此时刻皆没。凡取天干时者，如子时上四刻，亥末、正三、正四，即壬初一初二刻为四大吉时。比此一时，余类皆同。总之，凡取时，宜看每年时历某日某时缠舍过宫为用，毫不差矣。取太阳到山，则一月之用，月将临日。取时则一日之吉临时。余考罗经载有五层，一层先录二十四气，二层内载登明十二将，三层内载娵訾十二神缠舍，四层中则有亥宫初起为双鱼十二宫舍。宫舍者，如太阳月将过宫。太阳者，人君之象；月将，十二星次。若群臣辅君，则一月中气移宫。宫舍者，如馆驿安居，君臣之舍也。此层亦不可少。取用五层内，用二十八宿过舍，则知某日某刻太阳临宫缠次。考古来罗经未录，言则天道未有不改

之历，查其时授历之度数，则有差移，时师览《时宪历》可知。然二十四气太阳到山缠度，总以中节为定雨水至春分，又参考古今历数不同，天时随时损益，并考《统天》、《开喜》、《会元》、《授时》四历，四变不同，因天道八十年一小变。如邵子之差法，以冬至之子为历元。古载牛、宿二度，宋神宗时，载牛宿七度，大清初时，载箕宿六度。今时冬至，太阳过宫，载箕宿三度半。查太阳到山，罗经上面理应载五层，余只录四层，前言天道随时而变，故未录二十八宿一层，请看每年历书，便知某日某时太阳缠舍过宫，以便为用。

盖太阳者，星中之天子，为万宿之祖，诸煞之宗。天无日则万古长夜；月星诸宿无日，其体何光？用者必查《象吉通书》历数太阳正刻，分金超神，接气缠度，合二十四气。每节气到山管十五日。如交冬至日，系箕宿四度起，到戊寅山，箕八度止，中五日，交斗宿一度，到丙寅山。后五日，斗六度至十度，到正艮山。正宜此山造葬，诸煞潜藏，福自久矣。业术者须详规《象吉》历数太阳到山，方为准的，正合每年七十二候作用。

每日定晓总论

日未出地二刻半而地上明，即晓。昏时日人地三刻半而地明，即黄昏。故昼常多夜三刻，夜常少昼五刻。说见前《天文志》。世人但知以昏明为昼夜，不知日出在已明后，日人在未昏前也。

每日定论时上下四刻分数

日有百刻，配十二时之数。普天行之同。昼夜百刻，每时得八刻，又二时得十六刻，十时得八十刻，总九十六刻。所余者四刻，每刻分为六十分，四刻该二百四十分，布之十二时，每时得八刻二十分，故有初初刻者，一十分；正初者，一十分。一时有五百分，初初十分，初二刻至初四刻各六十分，共二百五十分，谓之上四刻，亦二百五十分，谓之下四刻也。一西洋历一时八刻，一刻十五分，一时一百二十分，十二时为一日，共成一千四百四十分。

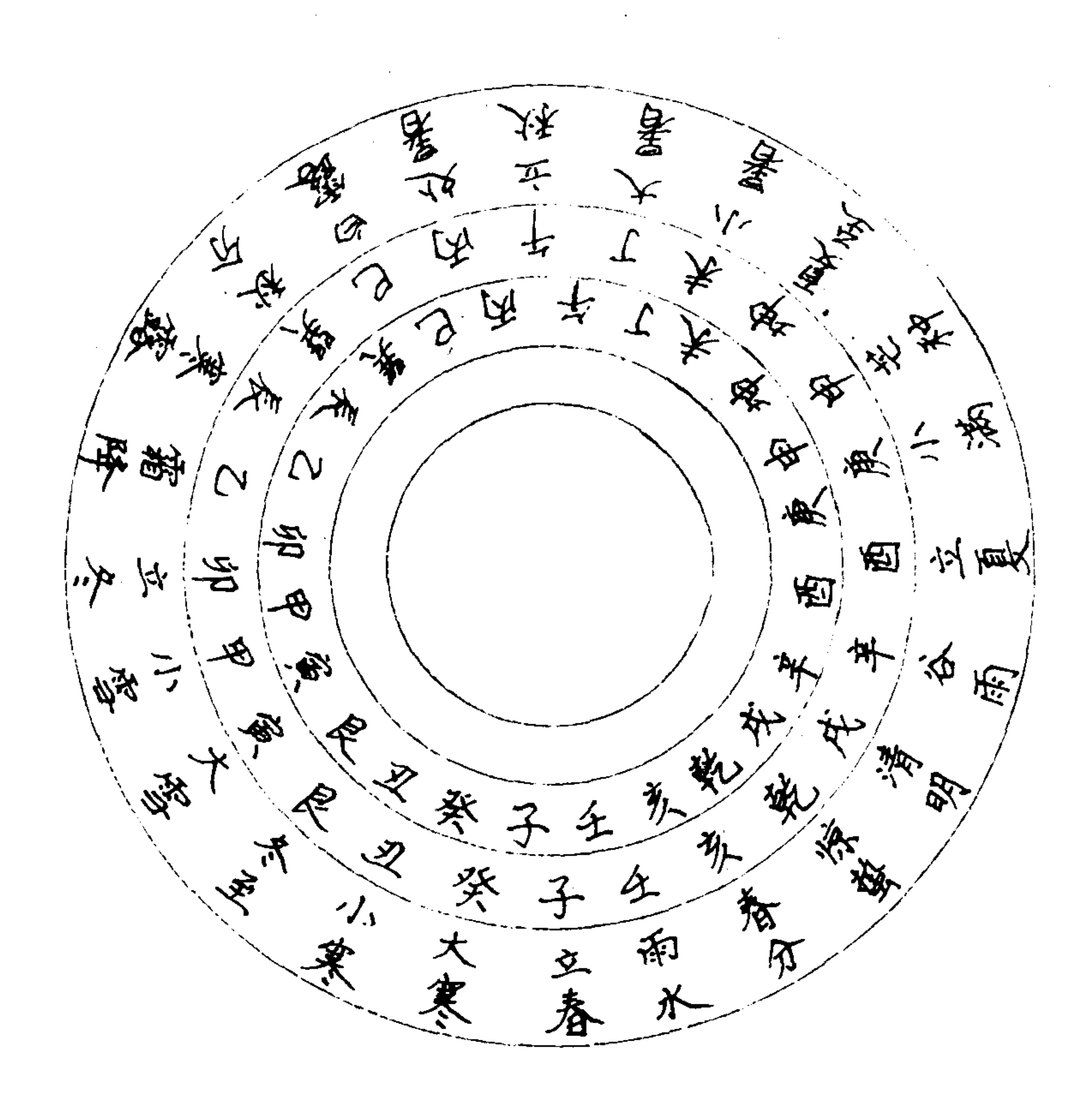
每岁已三百六十五日零三时五刻二十分，二十四气，一气有十五日零三时五刻一十分。四时春、夏、秋、冬各分九十一日三时六刻弱也。共分于四时，各季旺一十八日三时二刻一十分强也。共成七十三日零四刻四十分有奇。

太阳行度过宫歌诀

立春太阳子上行，雨水惊蛰壬亥寻。
春分清明乾戌上，谷雨立夏酉辛临。
小满芒种庚申定，夏至小暑坤未分。
大暑觅丁未巽至，宫定内上得因根。
白露排来归巳关，寒露秋分在巽辰。
霜降立冬临乙卯，大雪巽中冬至寅。

小寒丑宫大寒癸，二十四气定其真。

太阳到山二十四气式



日为阳精，照临于昼。月为阴魄，光明于夜。五星列宿，悬象於天，辉煌灿烂，布列森罗，配乎日月，故曰三光。

阳之轻清上浮而为天，阴之重浊下凝而为地，然后有万物。人生其间，为万物之灵，故曰三才。

如太阳未到山时，仅伏每月日中四大吉时，为贵人登天门，谓之四煞藏没，造葬俱吉。

〔简释〕这一层名为逐月节气太阳过宫。宫，是古人对周天所分的十二个星次，其名为：玄枵　娵訾　降娄　大梁

实沉　鹑首

鹑火　鹑尾　寿星　大火　析木　星纪

十二星次与二十八宿没有整齐的对应，故而文中说明“子宫自女八至危十五共二十九度为玄枵之次”等等。但与十二辰有十分整齐的对应，它们依次是：子、亥、戌、酉、申、未、午、巳、辰、卯、寅、丑。

二十四节气是国人比较熟悉的概念，而罗盘上恰好是二十四山，因此与二十四节气形成有规律的对应，二十四节气分为十二组，与十二宫对应，每组中包括两个节气，古人把每月中先到的节气叫始气，又叫节气，把后到的节气叫中气。上文所谓“二十四气太阳到山缠度，总以中节为定”，这个中节，指的是每月后到的中气。民间俗语说：“上半年来六二一，下半年来八二三。”基本上概括了上、下半年中气所到的日期。

设置这一层罗盘的目的在于寻找吉日、吉时，它需要根据罗盘测定太阳到某山、某节气、某日，从而进一步确定是否吉日吉时。

第二十八层：亥建起正月登明十二将

壬亥娵訾登明将，乾戌降娄河魁向。
辛酉大梁是从魁，庚申实沉传送上。
坤未鹑首月小吉，丁午鹑火胜光治。
丙巳鹑尾太乙神，巽辰寿星天罡职。
乙卯大火值太冲，甲寅析木功曹宫。
艮丑星纪属大吉，子癸玄枵神后同。

定太阳出没歌诀

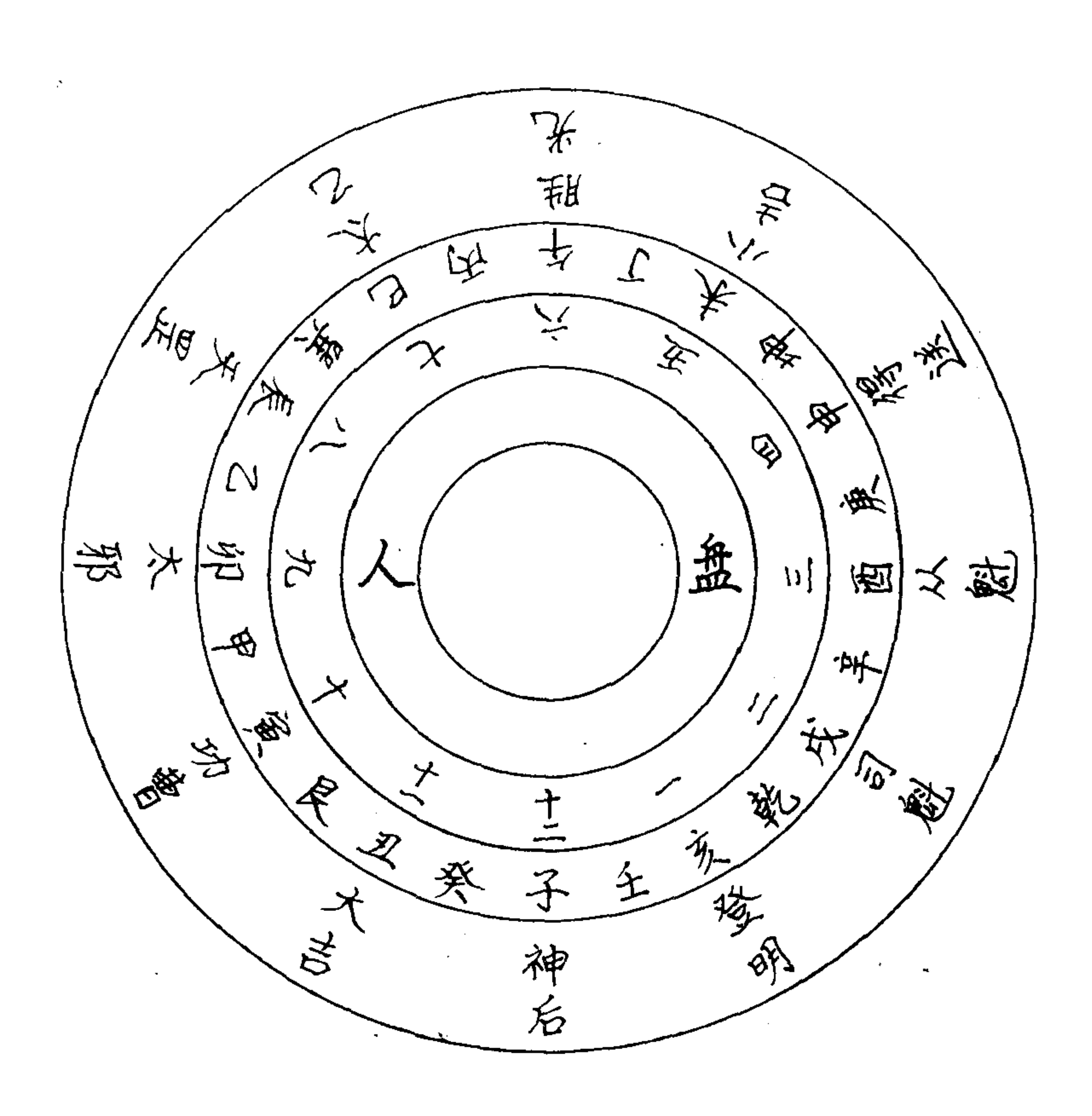
正九出巳入庚方，二八出兔入鸡场。
三七出甲入辛地，四六生寅入戌方。
五月生艮居乾上，仲冬出巽入坤方。
唯有十与十二月，出辰入申细推详。

定太阴出没歌诀

三辰五巳八午升，初十出未十三申。
十五酉时十八戌，二十亥上记其辰。
二十三日子时出，二十六日丑时行。

二十八日寅时出，三十加来卯上

登明十二将式



此为十二将次，每月一位，迎太阳过宫，内合先天十二支。

〔简释〕这一层为人盘十二辰次当值神将图，内圈为十二月（即十二辰次），中层为二十四山，外圈为十二神将。

第二十九层：娵訾十二神缠舍过度

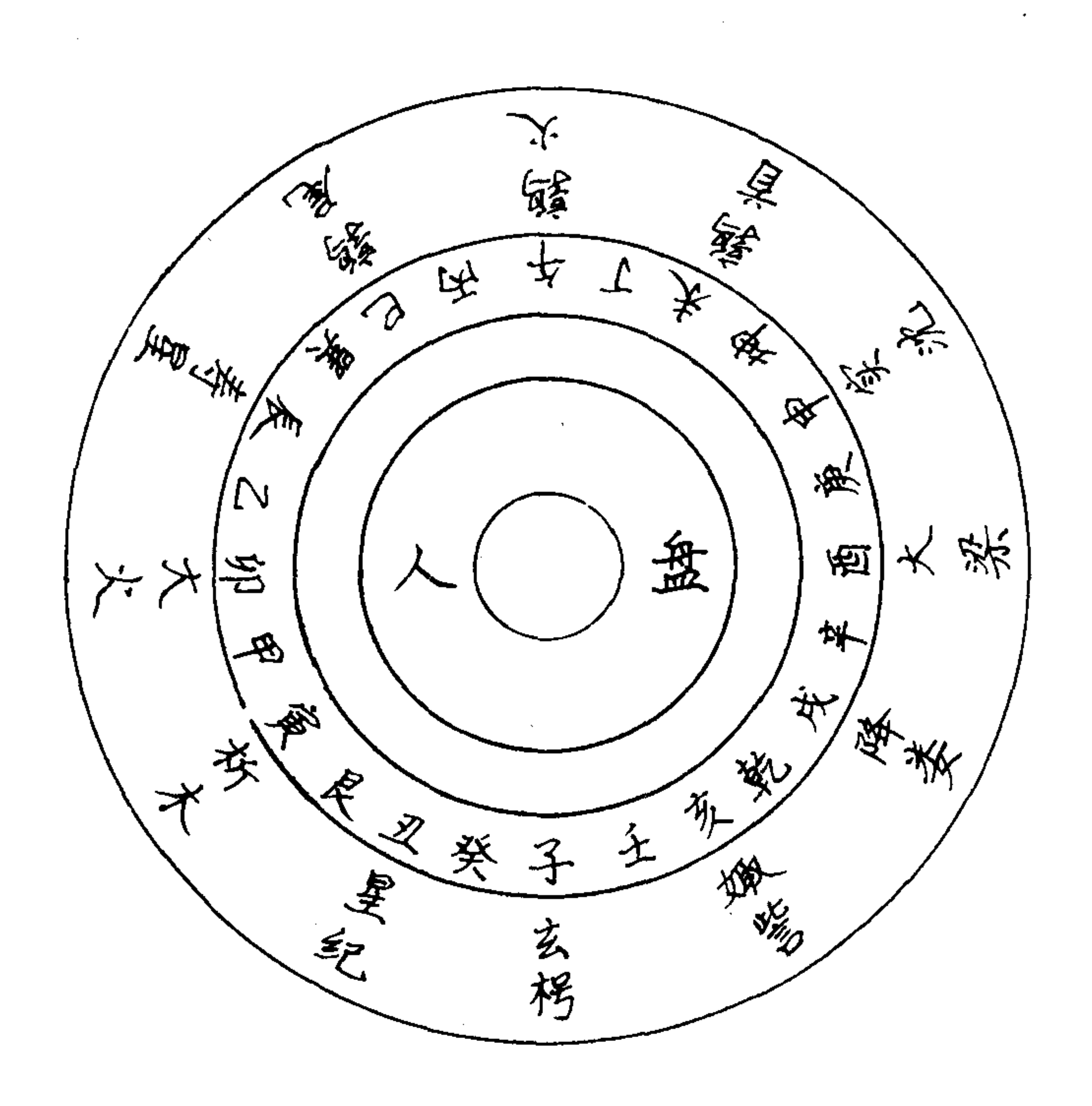
夫日者，阴中之阳也。其德至刚，其体至健。一年一周天，而任天为不及，一度一岁之积恰与天会，故日有三道：北至东井，去极近；南至牵牛，去极远；东至角、西至娄，去极中。东道、南道、北道为三也。盖极至于牵牛，则为冬至。极之北至于东井，则为夏至。南北极中则为春、秋分。其行西陆谓之春，行南陆谓之夏，行东陆谓之秋，行北陆谓之冬。故所以成阴阳寒暑之节也。月者，阳中之阴也，其德至柔，其体至顺。其行天，所以佐理太阳，验之夜影，以为消息。月本无光，丽日而有明。以不明之体言之，则纯阴。其行天之度，一月一周天，与日会于辰次之所，以为一岁十二会，得三百五十四日九百四十分日之三百四十八分，而与天会，是为一岁也。故月九道：黑道二，（立冬、冬至）出黄道北。赤道二，（立夏、夏至）出黄道南。白道二，（立秋、秋分）出黄道西；青道二，（立春、春分）出黄道东，并黄道共为九道也。故立春、春分从青道，分在甲度。立秋、秋分从白道，分在庚度。立冬、冬至从黑道，分在壬度。立夏、夏至从赤道，分在丙度。其日月会合之辰，三合所照之方，故为天德、月德之星也。

欲识太阴行度时，正月初一起于危。
一日常行十三度，五日两宫次第推。
二奎三胃四从毕，五星井六柳张七。
八月翼宿以为初，龙角季秋任游立。
十月房宿作元辰，十一箕上细寻觅。
十二牛女切须知，周天之度无差忒。

二十四星为十二神将以运北斗

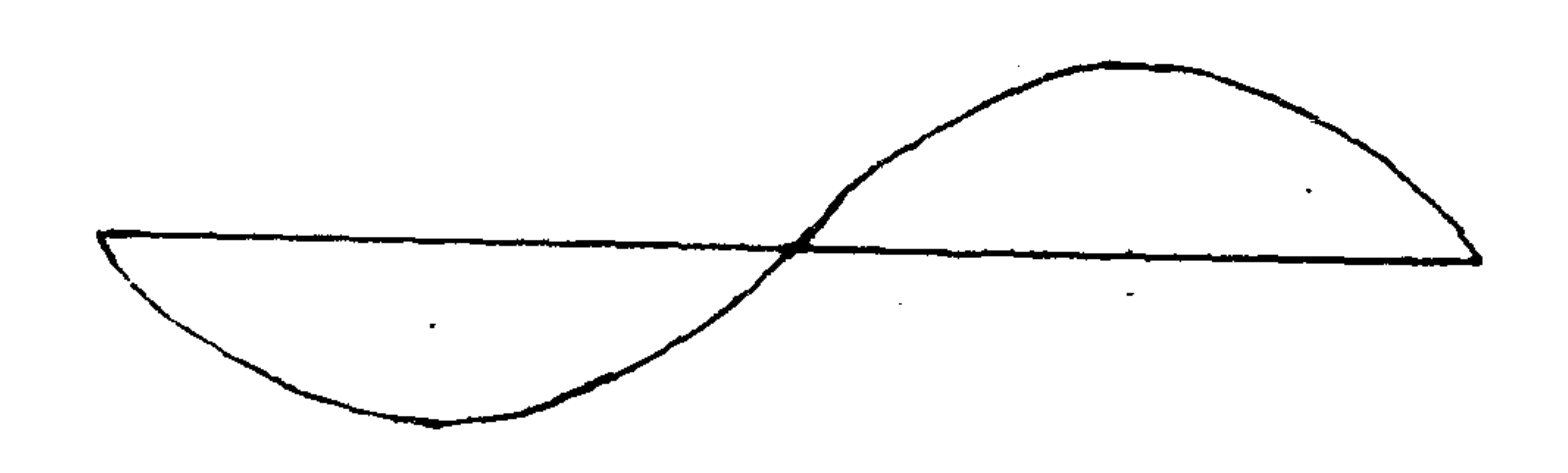
盖十二宫舍，用昏建者杓，夜半建者衡，平旦建者魁。春夏秋冬运斗极，第一天枢，第二璇，第三玑，第四权，第五衡，第六开阳，第七摇光。第一与四为魁，第五至第七为杓，合而为斗。如正月初昏，则用斗杓指寅；夜半，斗衡指寅，平旦，斗魁指寅。其日月所会之宫，谓之月将。逆行十二宫：娵訾亥、降娄戌、大梁酉、实沈申、鹑首未、鹑火午、鹑尾巳、寿星辰、大火卯、析木寅、星纪丑、玄枵子是也。月建顺行十二宫：寅曰功曹，卯曰太冲，辰曰天罡，巳曰太乙，午曰胜光，未曰小吉，申曰传送，酉曰从魁，亥曰登明，子曰神后，丑曰大吉。月建运天道，左旋为天关。月将禀地道，右转为地轴。

娵訾十二神式


人盘
子 癸 丑 艮 寅 甲 卯 乙 辰 巽 巳 丙 午 丁 未 坤 申 庚 酉 辛 戌 乾 亥 壬
玄枵
星纪
析木
大火
寿星
鹑尾
鹑火
鹑首
实沈
大梁
降娄
娵訾

每月朔望，则日月起会，故日藏于壬，月藏于癸。此为十二神缠舍，从壬亥逆行十二宫。

〔简释〕这一层把古代天文、历法中一些常用概念收入罗盘，如黄道，它的形状是个“S”形，如下：



（横线为天赤道，曲线为黄道。）

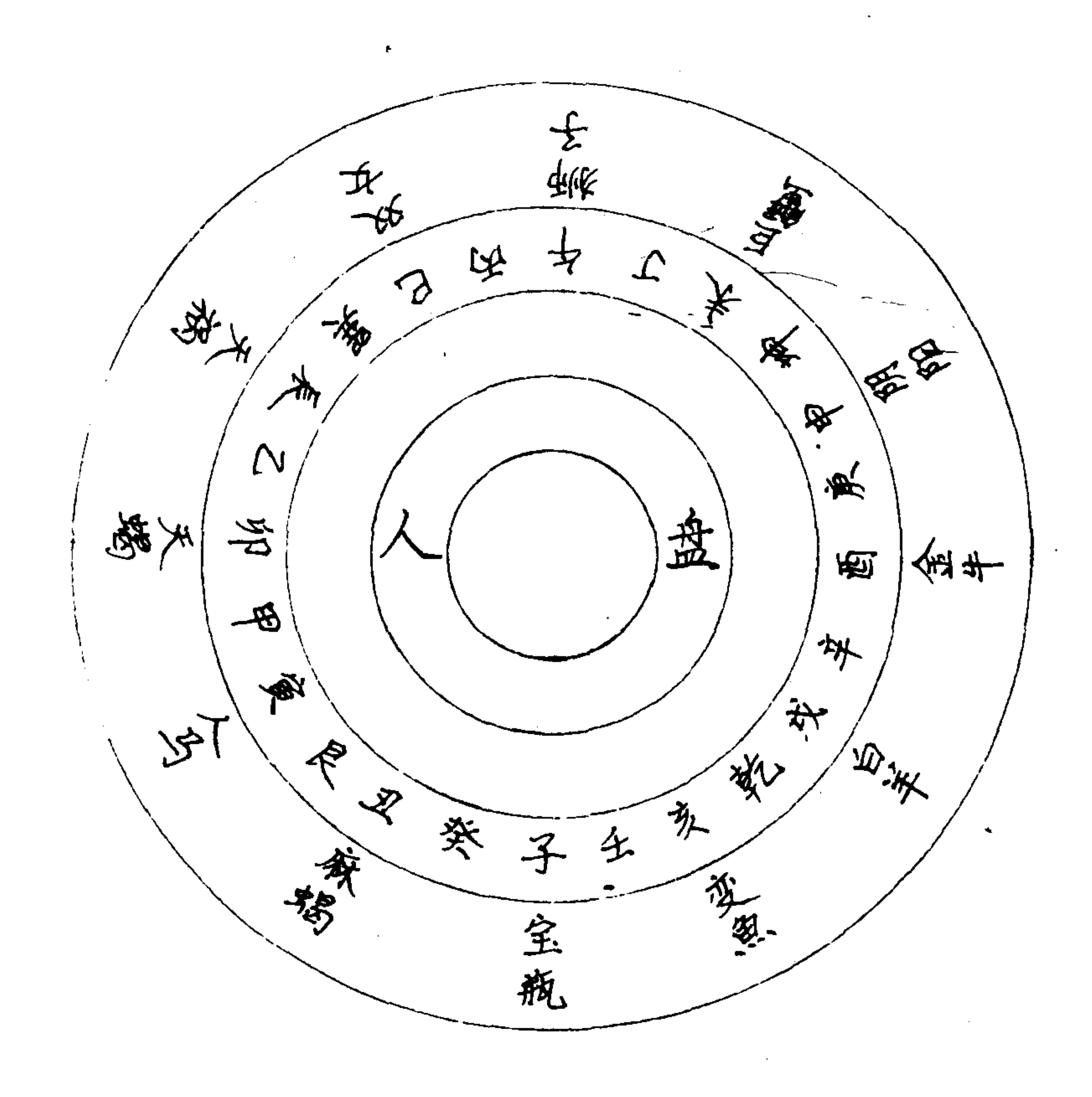
两端的两点表示春分、秋分，上面的一点表示冬至，下面的一点表示夏至。汉朝人又有一种说法，谓春为东陆，夏为南陆，秋为西陆，冬为此陆（上文四陆有误)。这四个季节从黄道上也可以明确分出。此外，月亮圆缺十二次为一年，月亮的位置与黄道对应起来，这就是上文所说的“月有九道”。北斗七星的斗柄所指方向也有规律性的运动，它的移动方向与十二辰次（即十二宫）正好相合，因此古人用斗柄所指来计月，斗柄旋转一周，正好是十二个月。夏历以寅为岁首（即把一年的第一个月定在十二辰次中的寅次之上），故十二宫的顺序是：寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、子、丑。它们与传说中的十二值月神将一一相应，即上文所说的“寅曰功曹、卯曰太冲”等。这十二神将各有所主，由此来帮助测定吉凶。

第三十层：十二宫舍谓之馆驿与天帝天将合符交会参论

天将，即太阳也。天帝，月，即水帝也。

天帝顺行十二月，布四时之令。天将逆行三百六十五度，宣八节之功。大寒天帝司丑，天将司子，交会于丑、子之间，万物成始成终。《易》曰："成言乎艮。"雨水天帝司寅，天将按亥，寅、亥交符，丑、寅辅艮，东北之位也。春分天帝司卯，天将按戌，卯、戌交符，甲、乙符震，正春之令也，万物发生。《易》曰："帝出乎震。"谷雨天帝司辰，天将按酉，辰、酉交会，万物洁齐。《易》曰："齐乎巽。"小满天帝司巳，天将按申，巳、申交符，辰、巳辅巽，东南之位也。夏至天帝司午，天将按未，午、未交符，丙、丁辅离，正夏之令，万物皆茂。《易》曰："相见乎离。"大暑天帝司未，天将按午，未、午交符，万物致养。《易》曰："致役乎坤。"处暑天帝司申，天将按巳，申、巳交符，申、未辅坤，西南之位也。秋分天帝司酉，天将按辰，酉、辰交符，庚、辛辅兑，正秋之令，万物说成。《易》曰："说言乎兑。"霜降天帝司戌，天将按卯，戌、卯交符，阴阳相薄。《易》曰："战乎乾。"小雪天帝司亥，天将按寅，亥、寅交符，戌、亥辅乾，西北之位也。冬至天帝回归北极子垣，天将复命，告功丑所，壬、癸辅坎，正冬之令也，万物归藏。《易》曰："劳乎坎。"观此，可见万物造化，随帝、将以出入；四六阴阳，随帝将而升降，所关甚大，所行甚显。如良臣赤心以辅国，圣王生道以治民，理必确然。发先圣之定论，启来学之阶梯，帝、将之惠，不亦厚乎！天帝、天将合于子、丑之界，会于午、未之间。

太阳十二宫舍式



此为十二宫，每月行一宫。

此为十二神将所居之舍，太阳每月行一宫。

〔简释〕这一层仍旧谈太阳十二宫问题。将八卦的八个方位与二十四节气对应起来，·太阳、月亮各有其运行轨道，如上面所说“大寒天帝司丑，天将司子，交会于丑、子之间。”就是说大寒

这个节气时，月亮运行在丑宫，太阳运行在子宫，八卦在艮方。其余可依此而推。上图中的十二神将名称有所变异，这是借用了西洋历的某些术语，使用时不妨仍与中国传统的十二神将名称对应过来。

第三十一层: 二十四位天星应三垣局

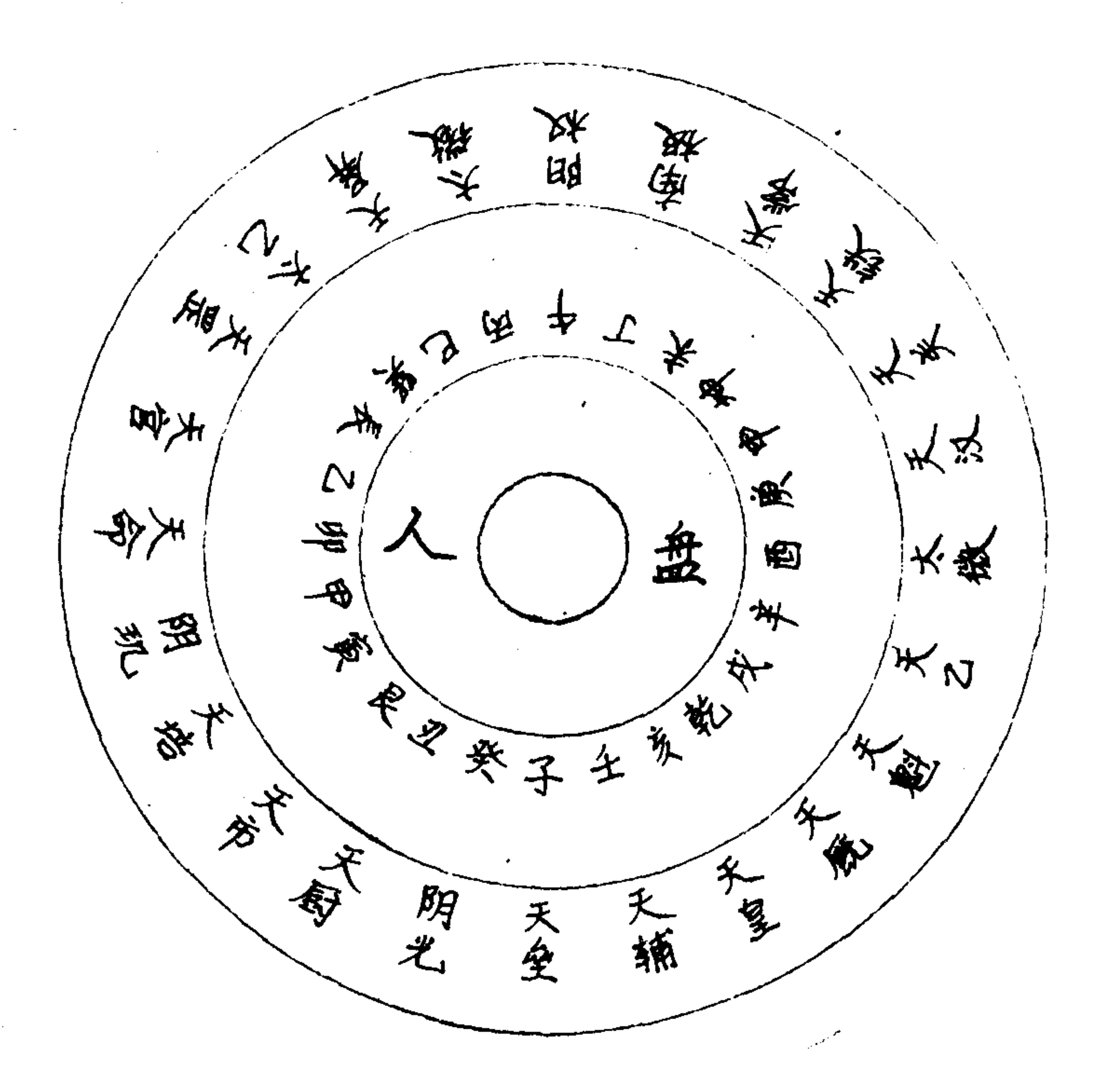
世人爱把九星论，说尽贪狼武曲尊。
常将两字钳龙脉，莫把天星乱指空。

夫九星者，贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼，二十四山取配，以应三垣局阴阳龙之贵贱，理龙前已注明为坐山二十四位天星垣君，今详列一山则在一位。《易》曰:"天垂象，见吉凶。"在天成象，在地成形。故天星下应二十四位。砂有美恶，地有吉凶，所谓天光下临，地德上载。知天皇上映紫微垣，艮应天市垣，巽应太微垣，兑应少微垣，此四垣为天星之最贵者。天贵应丙，天乙应辛，南极映丁，合艮、巽、兑为六秀。又天屏映巳，为紫微垣之对宫，称帝都明堂，故亥、巳合六秀，又称八贵。立居正南，为天地之中，故吉。唯紫微、天市、太微、少微为天星之四贵，然四垣中唯紫微、天市、太微三垣有帝座，是以立国建都，必须合此三垣为妙。少微垣无帝座，则建国立都不取，以上诸星为下也。昔赖公云:"凡二十四龙皆有六秀。"何以言之？以乾卦上爻一变则为兑卦，为六秀也。大哉乾元，万物资始。乾为八卦之首，甲为天干之首，以坤卦上爻一变则为卦，以为六秀也。至哉坤元，万物资生。坤纳乙，故坤亦应六秀。立卦上爻一变为震，称为三吉；坎卦上爻一变为巽卦，为六秀也。所以离纳壬、寅、戌，坎纳癸、申、辰，皆有六秀。只有山高、砂

明圆秀，二十四位中，皆出大富大贵之地，俱出顶元。二十四天星位：坎天皇，亥天辅，壬天垒，子阴光，鬼天厨，丑天市，艮天培，寅阴玑，甲天命，卯天官，乙天罡，辰天乙，巽天屏，巳太微，丙阳权，午南极，丁天常，未天铁，坤天关，申天汉，庚少微，兑天乙，辛天魁，戌天厩，乾为之九星，分为二十四位天星，以应垣局，则知某山天星在某宫、某垣局合位分野，宫一路相连，而知天星之妙矣。

按：《天文志》中，天北极紫微垣，天皇之辰极，太乙之常居也。北极五星正临玄地，为天帝之最尊，所以南面而治者也。三光迭运，极星不移，孔子所谓北辰，居其所而众星拱之”是也。后有四辅四星居壬，勾陈六星居乾，天罡八星居戌，华盖九星居坎，阁道五星居癸，咸池五星居丑，八毂八星居艮，天将破军四星居寅，内陛六星居甲，司命六贵人在震，三师三星在乙。又有天理四星居辰，五诸侯居巽，内厨二星居巳，四贵八星临丙，帝座二星居午，大理二星居丁，天枪三星居未，女床三星居坤，天培五星居申，阳德、阴德二星居庚，内屏二星居艮，天乙、柱史、女史三星居辛，有左卫七相、右卫七将以藩屏帝室，泰阶六符以辅治，北斗、七政以翼垣，此紫微垣坐局之悬象于天者也。

二十四位天星式

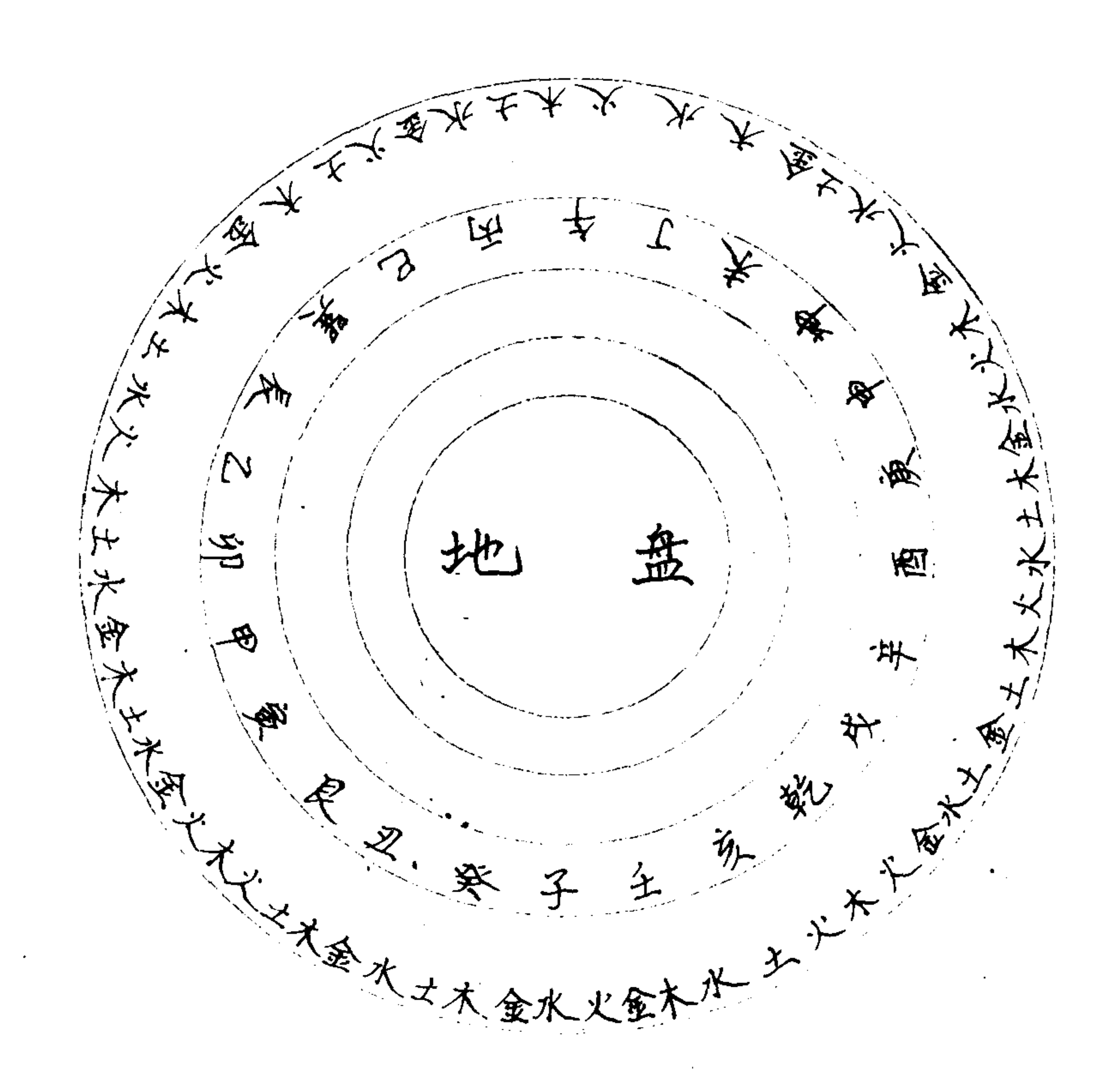


〔简释〕这一层取古代天文学中二十四组天星与二十四山相应，各定其位，并以其与三垣组合起来，共同论定吉凶。古人将黄道以北分为三大星区，称为三垣，即紫微垣、太微垣、天市垣。三垣中各有帝座一星，外为辅相、辅将，形同朝廷，将、相分列屏护，故为大贵之象，其中紫微垣最贵。此外又有少微一垣，垣中无帝座，故虽贵而无帝王之气。二十四天星的来源根据历代史书的《天文志》，以方位论，各与八卦八方相应，由此附会其吉凶。其所以象征贵富，仍本于八卦推衍。

第三十二层：浑天星度五行

二十八宿分为七曜，各有所属。而一宿之内又有五行：金十二，木十三，水十二，火十二，土十二，共六十一位，与透地纳音相为体用，纳音为主，天度为宾。如丙子水龙，坐火度；戊子火龙，坐水度，为煞。又龙生度为泄度，生龙为恩比和为得宜。又坐度克来水度，吉。来水度克坐度，凶。故曰："山克穴者，人多发福；穴克山者，其家少禄；穴来克水，财源积聚；水来克穴，必遭荼毒。"盖山克穴者，透地龙之纳音克坐下度也。穴克山者，坐度克透地龙之纳音也。穴克水者，坐下度克来水之度也。水克穴者，来水之度克坐度也。此星度者为二十八宿。经纬度者，由诸星登垣而出，合盈缩透地以及纳音为关煞。断曰：金克木痨伤，土克水痨疾，木克土瘟疸，水克火少亡，火克金灵灾殃。其天度在十二支中，每宫五位：子宫金、火、水、金、木；丑宫土、水、金、木、土；寅宫火、木、火、金、水、土；卯宫木、金、水、土、木；辰宫火、水、土、木、火；巳宫金、木、土、火、金；午宫水、土、木、火、水；未宫金、土、水、火、金；申宫木、火、水、金、木；酉宫土、水、火、木、土；戌宫金、土、水、金、火；亥宫木、火、土、水、木；共六十一位。其用不为穿山透地分金作穴之一端，而又取一岁为七十二侯，每一字管六日，六六共三百六十日。寅宫多一"木"字，则又管五日，以全周天三百六十五日零三时。今岁冬至对来岁冬至，合算三百六十五日三时，是为一岁之用也。

浑天度数式



系诸星登垣，与分金透地穿山相为表里，又合每年盈缩六十龙七十二候。

第三十三层：坐山二十四向盈缩六十龙透地

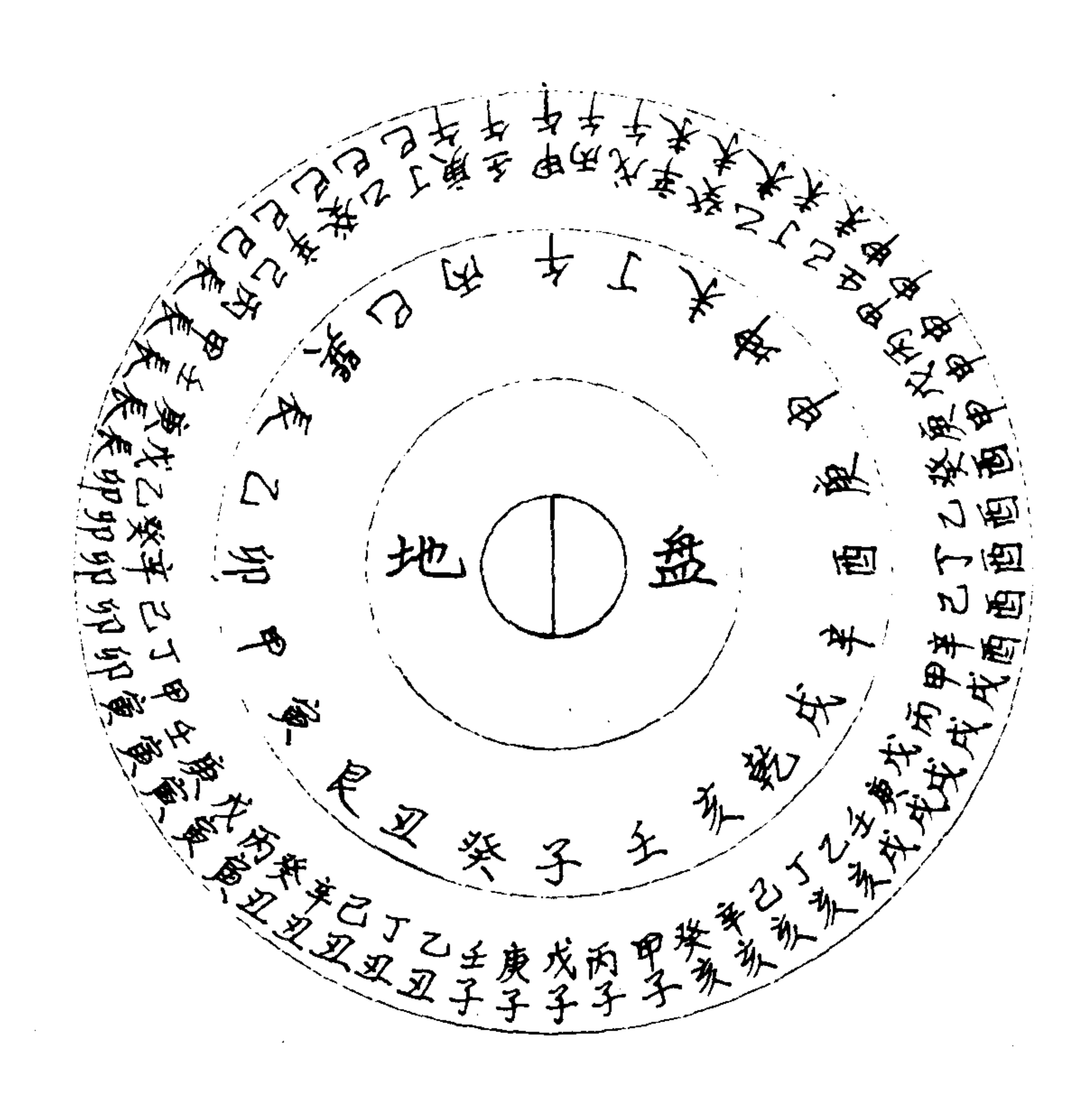
盈缩之法，为坐山分金架线透地之异用也。穿山七十二龙，罗经只载一层，合《通书》穿山为定。以六十透地经盘载有盈缩、平分两层龙，用平分，则峦头八尺透地作穴，以分旺相、孤虚、煞曜为用，再无容辨矣。用盈缩六十者，是朱、蔡二公辨之，大约取七十二候、先天十二支之义盈缩。考先天经盘十二支，亥末起甲子，与子邻，是气已先至，而不失之迟，又不失之太早。古人积三十分而后起冬至甲子先后之序为更妥。又以八卦宫位言之，平分六甲，则每一卦分得七位半，合十五位而配成二卦，合三十位而配成四卦，合六十位配成一年，而配成八卦。更无此多彼少，而卦位适均，此盈缩龙之卦配合盈缩六十龙固然。若宿度五行较论盈缩，龙只六十位，宿度五行有六十一位，二者位次分度各相分合，以应周天六六之数。若盈缩龙抵六十位宿度五行，则有六十一位透地属天纪之作用，而天气中不无月分之大小，月分虽有大小，至三年一闰，五年再闰。每月各三十日，每年各足三百六十五日三时之数。一年十二月论之，则分大小。自五年六十个月，每年三百六十五日三时，月大月小，每年不足，或小六日，或小五日，故三年一闰，五年再闰。合一年有七十二候，以闰月补之。附积卦画者，小雪后阳，一日生一分，积三十日，阳生三十分而成画一，故为冬至一阳生。小满后阴，一日生一分，积三十日而成三画，故为夏至。阳积六画而成乾，乾当四

月，以足中气，谓之小满者，不可大也，大则亢矣。阴积六画而成坤，坤当十月，谓之小阳春，为阳者，阳不可无也，无阳则纯阴用事矣。若国家长治而不乱，戒盈而持满，崇阳而抑阴，此平分六十龙合二十四山、二十四气、七十二候，详见《象吉通书》二十四山分金坐度，载有一层卦例，正合此盈缩龙作用之功也。

一岁之序，分为四时，应乎北斗。斗柄东指在寅、卯、辰，万物发生，于时为春。斗柄指南在巳、午、未，万物畅茂，于时为夏。斗柄指西在申、酉、戌，万物收敛，于时为秋。斗柄指北在亥、子、丑，万物闭藏，于时为冬，循环运转无穷。盈以度度，缩以应候。

平分六十龙透地式

此架线拨针，合《通书》透地作用，又与浑天度六十一字、三百六十五度、七十二候相为表里。



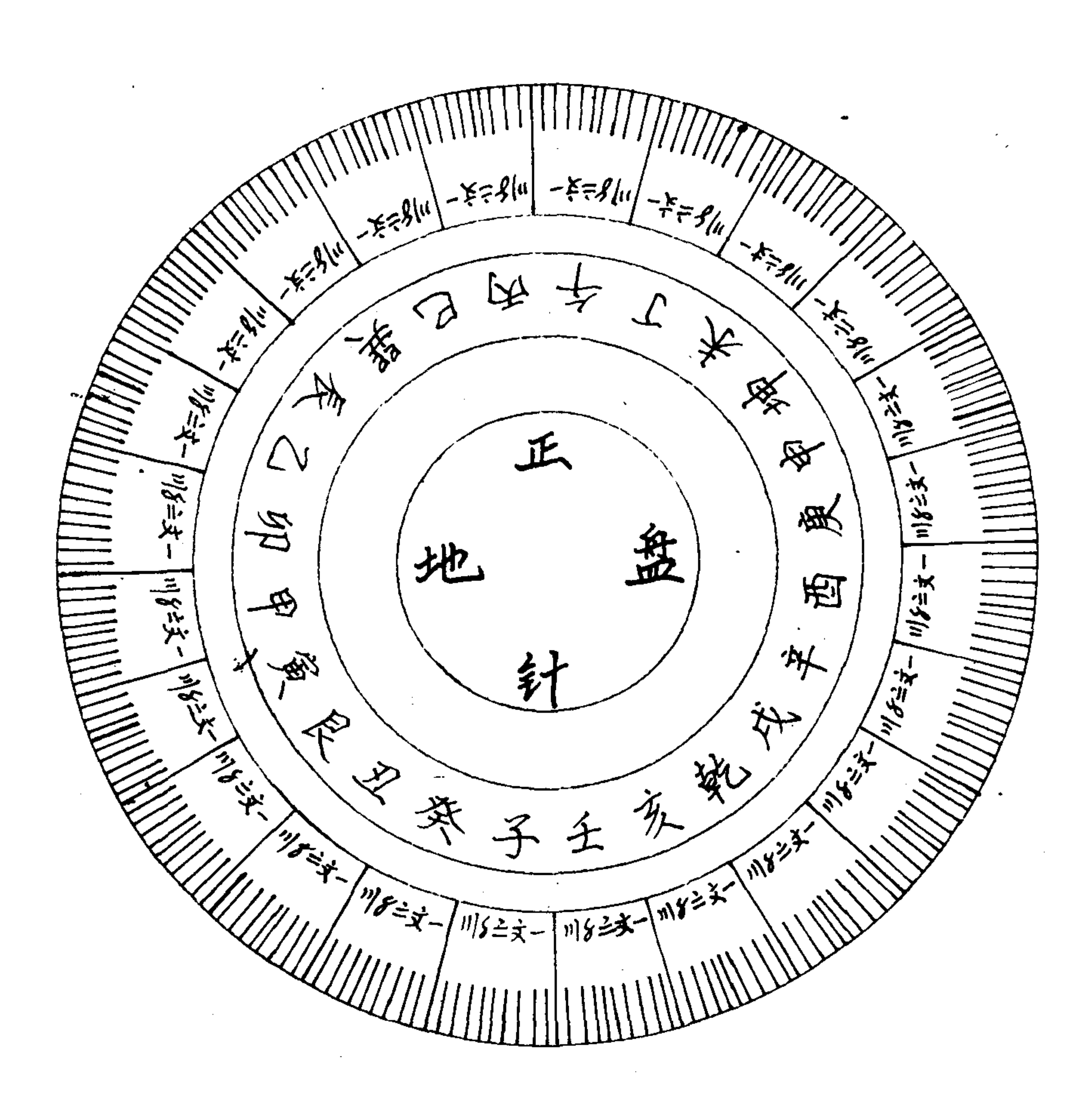
〔简释〕这一层讲的是盈缩问题。如果是六十龙透地，则二十四山每山分得两度半，恰好分均，但与周天三百六十五度又无法吻合。如果是每龙管六度，则周天只有三百六十度，还余五度没有归属，因此所谓盈缩，即将周天三百六十五度尽可能地均入二十四山，使每度都有所归属，这就涉及到历法中的闰月问题，只有闰月才能解决太阳年（三百六十五天多）和太阴年（三百五十四天多）的误差。因此，六十甲子（即六十龙）一仍其旧，（但每甲子不能平均管五度，有些甲子只能管四度，形成大月、小月，大月三十日，小月二十九日，以应七十二侯。）所余度数由闰月补齐，这就是上文所说“透地六十龙”、“宿度五行有六十一位”的道理。

这一层主要讲清，讲透地六十龙何以存在盈缩的原理。

第三十四层：合人盘二十八宿经纬度数

夫三百六十五度四分度之一，必按定一百分，以一度分作四分，每分该二十五分，故谓之四分度之一。通合人盘消砂二十八宿，分上关、中关、下关。所载一、三、五、七、九单数马子，其余二、四、六、八、十双数未录。学者详览纬地盘二十八宿一层，了然矣。

三百六十五度式



此度合揆星二十八宿相为表里。人盘消砂，分初关、中关、末关，在此耳。

〔简释〕这一层承上而制，将三百六十五度尽数刻入罗盘。它必须与二十八宿盘对照来看，则每宿所得度数并不一致，（二十八宿每宿所占度数原本不一致，但合起来恰为三百六十五度。）再分入二十四山，则每山大约得十五度。此盘中的标数不为今人熟悉，从右向左，依次表示一、三、五、七、九。

第三十五层：定差错空亡红圈黑点为用

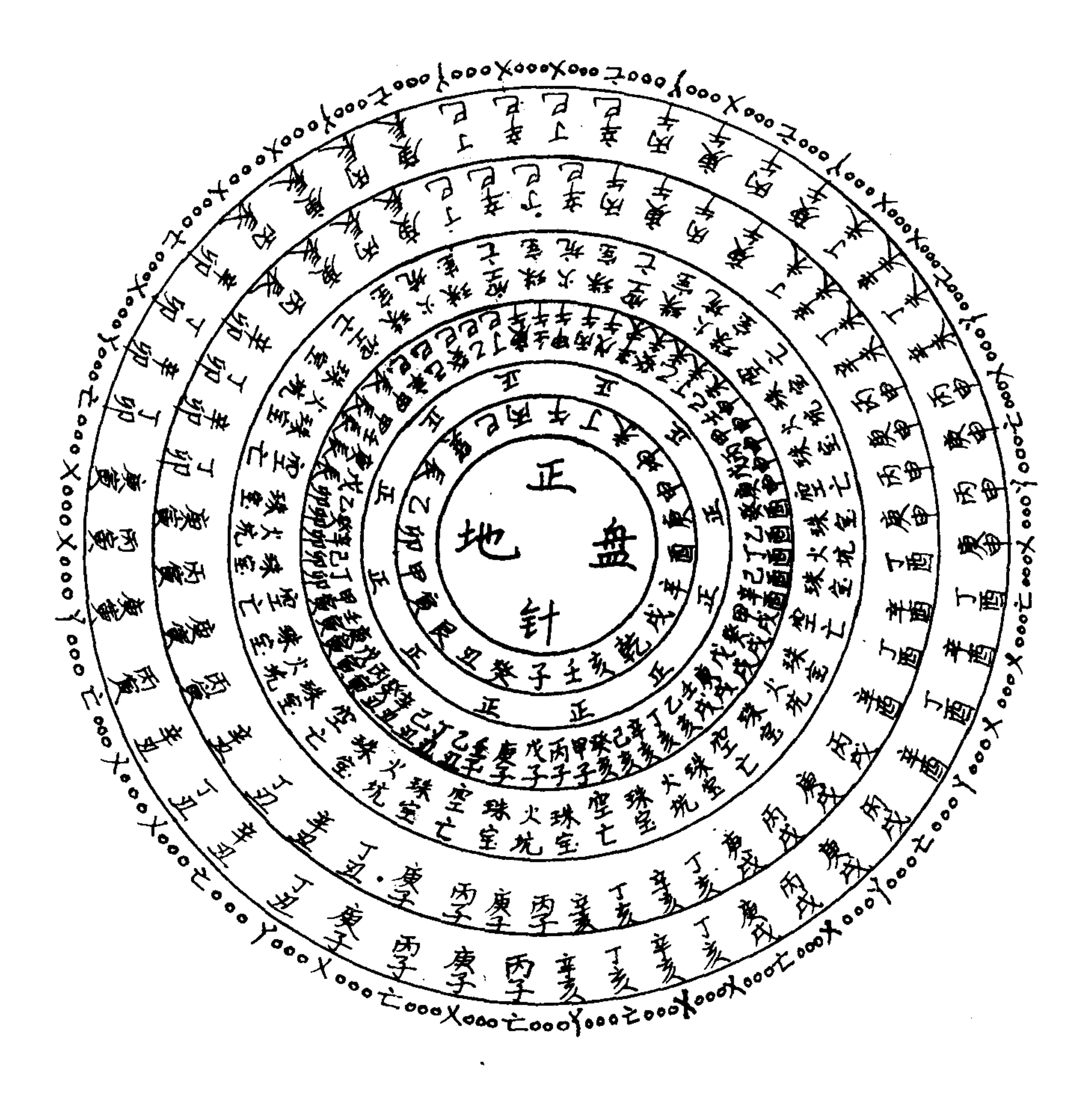
夫孤虚、关煞、差错、空亡，一百二十分金重一六十甲子，与穿山透地相为表里，出自九六冲合，八卦上下一爻相配。如乾卦除中一爻，上、下皆属孤阳，而无阴配也。坤卦除中一爻，上、下皆孤阴，而无阳配也。乾纳甲，坤纳乙，乃甲子一旬至乙亥，此杨公冷气脉。如坎卦除中一爻，上、下属阴，孤阴而无阳配也。离卦除中一爻，上、下属阳，孤阳而无阴配也。坎纳于戊，离纳于己，戊己为煞曜，乃戊子一旬至己亥，此杨公败气脉。离纳壬，坎纳癸，壬癸为虚，乃壬子一旬至癸亥，此乃杨公退气脉。艮卦除中一爻，上阳媾下阴爻，兑卦除中一爻，上阴爻媾下阳爻，二卦阴阳冲合。艮纳丙，兑纳丁，丙丁为旺，乃丙子一旬至丁亥，此杨公旺气脉。震卦除中一爻，上阴下阳，巽卦除中一爻，上阳下阴，二卦阴阳冲合。震纳庚，巽纳辛，庚辛为相，乃庚子一旬至辛亥，此杨公相气脉，以合穿山透地作用也。惟分每山有五金，取丙、丁为旺，庚、辛为相，戊、己为煞曜，

壬、癸为虚，甲、乙为孤。若二十四山每山之数十分，共数二百四十分，避孤虚、煞曜者三分，取旺、相者二分，共避四十八位为孤虚，避二十四位为空亡，只存四十八位为旺、相。罗经四维、八干正中一度为大空亡，七十二龙缝中一度为小空亡。

按：空亡度下作一“亡”字，差错度下作一“丫”字，关煞度下作一×字。丫字抵穿山火炕，即差错空亡。×字即透地火炕为关煞。每两层分金有三红圈，抵穿山透地四十八位旺相分金为珠宝，此先贤一定自然之用。

差错空亡式

合穿山透地两层分金，缝中载有红圈、黑点，丫× 空亡，自然而用。



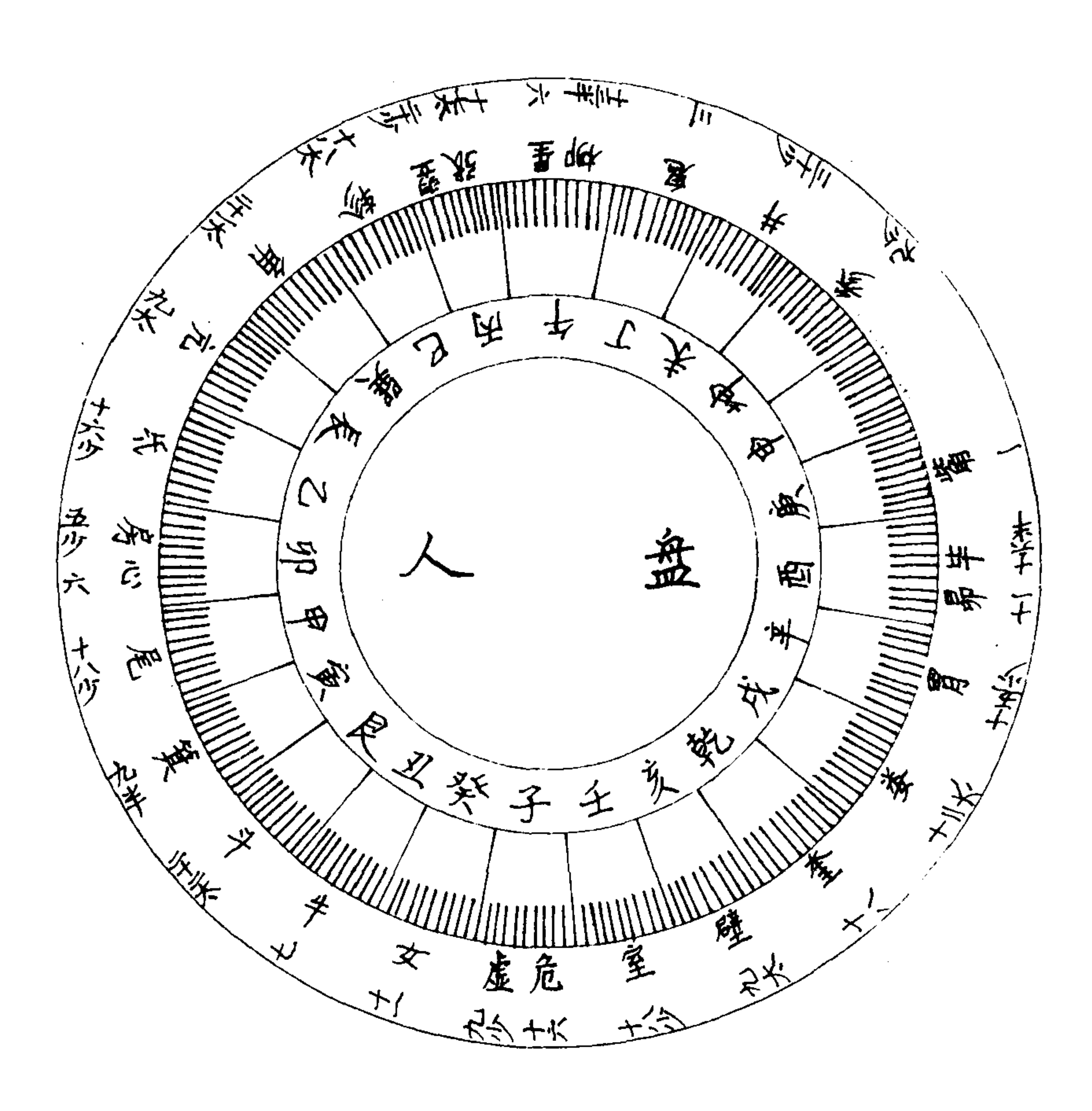
〔简释〕这一层简单明了，所谓差错、空亡、孤虚、煞曜，均属凶穴，择地立向应当尽量避之。此图将差错、空亡等明确表示出来，学者有此罗盘，即可照图使用。其原理本于八卦九六冲合，阴阳生克，文中讲得十分明白。

第三十六层：二十八宿配二十四山

盖二十八宿，乃罗经周围三百六十五度二十五分宫度，分毫自然，次序不混。每一度按定一百分，以一度分作四分，故一分该二十五分，谓之四分度之一。又有太度、秒度，其太度与一度相等，太度九分。半度与秒度相同，半度五分，少度六分，与半度多一分。以太度言之，每一度其间有不足一百分，如轸十八度九十九分，内少一分，此为不足一度者。又如危十五度九十五分，内少五分，亦皆不足一度者。所以古今之历有四变不同。《统天历》载女二度过子九十五分秒九，《开禧历》载女宿度九十二分秒九。《会天历》载女九十二分秒八，《授时历》载女九十六分秒三。查古历，其太阳出没，尧时出箕度，今时出虚度，风气厚薄远近不同，故有多寡之异。而我朝之历，昭昭可考。余以岁差之理推之，历代无不改之历，而西洋历法于《时宪》正合，因谓罗经宿度一盘，应当改旧从新，以便收山出煞，趋吉避凶，为人间造福。昔赖公以二十八宿看砂，正在此耳。每方星有七宿，而山只六山。依《催官篇》，柳宿配丁，星宿配午，张宿配丙，翼宿配巳，则轸宿一星无山可配，而子、午、卯、酉四正之地，宜将日、月二宿双配，余乃一山一宿方妥。但配山又有初关、中关、末关分次，如室火猪共十七度，在星度则以初一二度为初关，八九度为中关，十六七度为末关。以节候推之，逐日挨去，

则以十六七度为初关，八九度为中关，一二度为末关。足见经星度数与人盘消砂相通，吉凶迟速，俱在此中。辨别其诀在中针人盘，挨二十八宿分配。二十八宿管二十四山，“巽角辰亢乙是氐，卯山房心甲属尾。寅箕艮斗丑乃牛，癸居女宿子虚危。壬是室亥壁，乾系奎戌娄。辛胃酉昴毕，庚居觜位申占参。坤井未鬼，求丁在柳中。午星张，丙翼轸。”二十八宿。

挨星二十八宿式



第三十六层：二十八宿配二十四山

此挨星人盘合二十八宿，统周天三百六十五度。上、中、末关，一山一宿，唯子、午、卯、酉四正取日、月双星配之，消砂为用，乃天机妙诀也。

〔简释〕这一层以二十四山与二十八宿对照分度，标明每山所占度数，并以此定向看龙、砂、水。图式外圈为二十八宿及每宿所占度数，中圈以双数二、四、六、八、十表示度数次序，以应五行，内圈为二十四山。

至此，罗经三十六层全部讲解完毕。其内容丰富，包罗万象，凡中国古代阴阳、五行、天文、地理、哲学、数学等等，尽在其中。其牵强附会之处随处可见，读者若大致读得明白，对堪舆之说自会有自己的认识。

游年歌式

罗 经 盖 面

兑	坤	离	巽	震	艮	坎	乾
生	六	六	天	延	六	五	六
祸	延	五	五	生	绝	天	天
延	绝	绝	六	祸	祸	生	五
绝	生	延	祸	绝	生	延	祸
六	祸	祸	生	五	延	绝	绝
五	五	生	绝	天	天	祸	延
天	六	天	延	六	五	六	生

开 门 定 方

此罗经盖面《入宅周书游年歌》，统八八六十四卦。其理至微，学者细详《顶门针》，了然矣。

用翻卦掌互对，按宫起生五、延、六、祸、天、绝、伏，如乾山从兑上起生，兑山从乾上起生，坤山从艮上起生，艮山从坤上起生。翻至本山，即伏位。余山互相类然。

掌诀：

离　巽　坤　兑

乾　艮　坎　震

罗经总论

嗟夫，罗经之用，至此尽矣。地理之学，无余蕴矣！在上经天，在下纬地，万象包罗，至精至微。苟能消息阴阳，辨别吉凶。则祸福不爽，鬼神莫逃，大有益于人间，学者其可不尽心乎？

三月十五日，九天玄女圣诞。

地契印式



（九天玄女圣母律令敕）

杂贤紧要目录

地理之要，必以龙、穴、砂、水为最。苟不潜心玩索，熟读胸中，则登山芒然，不免空疏无据之诮。即能寻龙补穴，消砂纳水，终属强辨，以惑庸夫俗子。今将先贤所注龙、穴、砂、水录

载详明，以便后学之用耳。

〔简释〕以下部分是本书的附录。在学会使用罗经的前提下，龙、砂、水的形状、方位等，也是必须要了解和掌握的。这部分内容对地理堪舆有关方面作了扼要的介绍，以帮助学者将罗经的操作与实际的察勘结合起来。

龙　诀

地理之文繁且多，请君听我《龙诀歌》。
虽然微妙不能尽，大纲大目皆包罗。
识龙难识死生诀，不识死生无定说。
屈曲活动龙之生，蠢粗硬直龙死绝。
东扯西拽龙翻花，分枝劈脉龙鬼脚。
尖利破碎龙带煞，歪斜倒侧龙魂拙。
无峡无从龙孤单，坦荡平夷龙放冈。
分牙露爪龙尚行，藏牙缩爪龙已停。
天弧天角龙欲渡，蜂腰鹤膝龙已成。
峡脉短细龙束气，阴阳分受龙结地。
断而复断龙脱煞，穿田渡水龙遇峡。
中心出脉龙穿帐，尖圆方正龙入相。
直来直出无曲折，死鳅死鳝不结穴。
起不能伏伏不起，此龙却弱无力矣。
起而能伏伏即起，此龙气旺力无比。
贵龙重重穿出帐，贱龙无帐空雄强。
贵龙名目穿心去，富龙只从旁生上。

帐幕多时贵亦多，一重只是富豪样。
龙有雌雄号成龙，大小粗细自不同。
水有雌雄龙成穴，左交右界有分合。
世间万物要雌雄，单雄单雌无配合。
高大为雄低为雌，雌雄交会方融结。
大山忽小粗中细，先雌后雄当熟视。
小山忽大细中粗，先雌后雄必结地。
龙若结地上星辰，尖圆方正自分明。
三吉即是尖圆方，结地自然分阴阳。
阴阳不分不结地，何用夸谈砂秀丽。
龙有变化诚莫测，或显或隐认不得。
势有佯诈之多端，虚花奇怪真难识。
龙有机关之妙巧，藏踪影迹难寻觅。
或有喜怒之非常，奇怪令人无主张。
时师不识喜怒体，闻予大言皆笑取。
崎岖险峻龙之怒，踊跃翔舞龙之喜。
假龙多翻作喜穴，喜穴人见多欢喜。
左右湾环来相抱，前宾后主不相照。
穴中甚好尽不成，外山外水尽无情。
应乐不真官鬼假，峡室无情不相惹。
左右或高又或低，背内面外谁得知？
时人知此花假穴，葬后钱财汤泼雪。
不知龙身又带煞，堪笑时师眼如瞎。
真龙专一结怪穴，怪穴人见嫌丑拙。
穴拙界合自分明，定有阴阳分窟突。
龙虎左右或不全，时师便言房分偏。
不识外山随水抱，救得房分俱一般。
龙真穴拙不能识，葬后富贵无休息。

不知龙身多带贵，穴中丑拙有何害?
凡是真龙正面来，身虽屈曲顶不歪。
挠棹却是蜈蚣脚，两两成双相对看。
一心一意恋结穴，并不斜灰顾瞻别。
真龙定然有迎送，夹从缠护无缺空。
龙若无缠又无送，纵有真龙不堪用。
缠护愈多愈有气，众山众水来会聚。
浑如大将坐中军，罗列队伍俱整备。
若是缠护侧面走，一边无棹一边有。
顶面常顾真龙身，不敢抛离闲处行。
挠棹向后龙尚去，挠棹向前龙已住。
向前为顺向后逆，逆则凶兮顺则吉。
边顺边逆房分偏，边有边无护缠环。
带仓带库是富龙，带旗带鼓是贵龙。
仓库旗鼓两边带，富贵双全真可爱。
看龙专看龙过峡，峡与穴情一般法。
过峡有扛则有护，免被风吹脉脊露。
过峡无扛又无护，风吹气散龙虚度。
过峡宜短不宜长，长则力弱气已衰。
过峡宜细不宜粗，粗则气溺穴已无。
过峡宜狭不宜阔，阔则气散龙力乏。
过峡一线短又细，蜂腰鹤膝束气聚。
束得气聚方结穴，气束不聚亦枉顾。
硬腰过与仄角中，或者结地犹堪下。
软腰过者不堪裁，气若无力束不来。
要识束气不束气，万物结果先有蒂。
要识结地不结地，请君但看吹响气。
入气孔大气亦散，入气孔小气亦聚。

聚则能响散不响，方知结地不结地。
左右有扛龙虎全，左右无扛无龙虎。
仓库拱峡则主富，旗鼓拱峡则云路。
仓库旗鼓两边拱，富贵双全定不误。
金冠霞帔主女贵，法器鼓笛僧道类。
若是真龙足登云，天生奇怪占中间。
众山面面皆回顾，唱喏排班列两行。
却有朝山在面前，端然正立若朝参。
天心十道无偏倚，富中正对面前里。
流神屈曲抱尖圆，应乐枕对出天然。
缠护从托辨假真，朝出无从托龙身。
朝山直来身少曲，真龙屈曲不朝人。
贪巨武龙富贵局，旗鼓仓库相随逐。
金箱玉印面前排，蜂屯蚁聚堆金谷。
冕旒龙定出侯王，四神八将尽归降。
二十八宿皆全备，千山万水尽回环。
此歌龙胜疑龙经，熟读其中意味深。
更加眼力精灵妙，便是曾杨再世生。

〔简释〕这一段专讲“龙”。在地理堪舆中，一般认为龙是最重要的一个因素。地理学中讲的龙，指山脉之气，即由山脉的形态、走向等因素察看此龙有没有生气，是生龙还是死龙？是真龙还是假龙？结穴不结穴？有没有两边的遮护？是否有雌雄水环绕？是否犯煞？是否合于立向等等。察看来龙，要看龙身是否曲屈蛇蜒，曲屈蛇蜒就好，切忌山脉蠢粗硬直。其次，过峡、束气是看来龙气脉真假优劣的关键，过峡、束气讲求蜂腰鹤膝、若断若续，即柔中有刚，刚中有柔。龙身蛇行，到头要尖圆方正，最忌支离破碎。结穴之处，一定要有美砂回护，秀水缠绕，再加立

向正确，避开煞气，就是比较完美的龙了。

穴 情

识龙固难当识穴，穴中玄妙难备说。
二五精英真造化，天命神功可改夺。
来龙不论短与长，但看到头之一节。
五星唯取木土金，名曰三吉为结穴。
峦头明净体丰肥，顶圆身正始为奇。
开挣展翅便结穴，身与众山堂各别。
上开八字以遮风，下开八字以盖穴。
大八字分龙虎合，界定龙脉无扯拽。
小八字分穴下合，界定真气弗漏泄。
名曰大口出小豆，定然穴从小口出。
上无分兮来不真，内无生气可融结。
下无合兮止不明，外无堂气可爱接。
上有分兮下有合，雌雄交度方成穴。
真穴天生百奇异，定有阴阳分窟突。
阳来阴受窟中突，阴来阳受突中窟。
突中复突是纯阴，窟中复窟纯阳出。
孤阴不成理自然，孤阳不生岂虚说。
孤阴女子无夫婿，孤阳男子无妻妾。
女子无夫何有孕？男子无妇终孤绝。
阳必配阴阴配阳，阴阳配合始为良。
上阳下阴阴中扦，上阴下阳阳内藏。
阴多阳少莫凑球，阳多阴少凑球间。

阴阳中半中间取，片阴片阳挨过阳。
阴盛阳衰则就弱，阳盛阴衰则就强。
动处是生静是死，弃死挨生生处装。
点穴既已识真的，须辨龙脉之缓急。
龙急脉急气自急，葬急斗杀人绝迹。
放棺避球而凑檐，拖出球外四五尺。
气使临头不合脚，眠干就湿真法则。
气急理合作虚粘，叠土为茔接来脉。
古鼎烟消气尚浮，虚过雨过掷犹滴。
龙缓脉缓气亦缓，葬缓脱脉退财产。
放棺避檐而凑球，进入七寸急共缓。
气使合脚不临头，仙传穴法不虚掷。
扑面水底真奇特，漏泄天机免惑疑。
舌尖堪下莫伤唇，凿隙可扦休动骨。
龙急脉急气却急，凑急当锋葬不得。
未免斗杀与冲刑，有祸来时救不及。
亦须凑檐而避球，拖出三尺缓其急。
气使临头又合脚，架折逆受气耳人。
斜枕案山不对顶，避风走杀回天力。
龙缓脉缓气却缓，葬缓冷退如反掌。
宜于稍急去扦穴，急缓相停方得诀。
亦须避檐而凑球，进入五寸气方接。
此亦合脚不临头，顺来顺受非架折。
又有阳多无窟突，只有微痕分界合。
石从水底生纹浪，全凭眼力方能决。
坦然些子后微凸，草蛇灰线难辨别。
两片蝉翼渺茫砂，界股虾须微抱穴。
此水有影却无形，凸上分开凸下合。

点穴只点水界间，上不可透下莫脱。
亦有阴多些些凹，如酥如汤认不切。
两片牛角隐隐地，夹滴蟹眼穴中出。
此水有名无证佐，隐约尽处穴迎接。
点穴既识挨窟突，须知扯拽气漏泄。
龙虎两边要护卫，弗使漏胎并吐舌。
中乳若高龙虎低，露胎吐舌当点检。
莫言截去便无妨，须知原迹没包藏。
截乳必定伤来脉，斗杀冲刑灾逼迫。
扯拽亦须知要诀，看他气脉如何出。
气已入袋若扯拽，虽扯袋内气不泄。
气未入袋若扯拽。扯拽袋内无些未。
中乳若重龙虎轻，虽然扯拽气犹存。
本身若轻龙虎重，扯去气少无些用。
龙穴但要有界合，设一不界气则泄。
界穴设或不界龙，还因去住未曾分。
界龙设或不界穴，总然一片无分合。
界龙界穴两无疑，融融生气穴中居。
有人葬乘生气者，富贵荣华定可期。

〔简释〕这一段专讲"穴"，即墓穴本身。卜穴首先要根据来龙的方向和结穴的具体地点来确定，而后应察看穴地四周是否具备龙砂、虎砂、枪旗刀库等砂。更重要的一点是穴旁的水，穴旁一定要有流水环绕，但水的形状、流向又必须考虑周到，比如有的水直冲穴口，有的水反背无情等，都不能下葬。"点穴只点水界间，上不可透下莫脱。"流水湾环，令人感觉到它全是绕穴而流，方称秀水。古人点穴，除龙、水两大要素外，最看重的还有两点，一是要有所遮藏，不能有八面凹风吹打墓地；二是要能存

气，如果穴外之砂东扯西拽，必然泄气，这样，有再好的龙、水，福禄贵寿也只是空谈而已。

砂　钳

论砂容易不为难，总在明人眼界间。
古怪巍峨犹未善，崎岖险峻未为良。
倒侧歪斜非吉兆，祖雄突兀总凶顽。
破碎棱层为劫煞，斜飞走窜尽凶殃。
劫山照破全无地，凶煞加临祸莫当。
尖圆方正名三吉，秀丽清奇曰好山。
明挣自然照福德，端圆的定降祯祥。
圆者不宜粗壅肿，尖者最忌瘦峥岩。
破在吉方多不吉，秀居凶位福亨昌。
生砂柔软如弓角，死砂硬直似刀枪。
贵砂尖利圭笏笔，富砂圆正库厨仓。
聚米办钱富而已，衙刀球杖贵难量。
富则银瓶并盏注，贵兼玉印与金箱。
蚁聚蜂屯财谷地，旌旗踏节姓名香。
石壁棱棱为劫盗，枪旗簇簇出强梁。
顺水顺砂名退笔，墓宅逢之皆不吉。
纵有良田过万顷，房倒房兴终不一。
逆水之砂曰进神，向剪财头财便兴。
若有数重俱逆插，房房家业日光荣。
一砂窜走一砂飞，荡劫家财鬻住居。
更有外山背走去，路死他乡不见归。

砂若直来如射箭，家遭凶祸年年见。
左长右三中次房，次第推来有应验。
龙虎须教曲抱身，昂头踞足恐伤人。
边直边湾亏直分，边无边有有房兴。
外砂来抱无空缺，千孙百子一般均。
妒主擎拳人忤逆，拭泪捶胸损少丁。
莫教齐到兼尖利，同胞弟兄也相争。
青龙若窜过西宫，长房财产尽皆空。
白虎窜兮幼小败，两宫祸福一般同。
过宫头转无妨碍，此房人产反丰隆。
玄武吐舌名退笔，必主中男破败凶。
龙虎里面小明堂，须令洁与平宽荡。
若有砂墩并石块，瞎盲产难见刑伤。
外堂也要地宽平，勿使凶砂碍眼睛。
最怕离披并败乱，偏嫌混杂不分明。
形似虾蟆人气头，状如尸卧妇人淫。
猪肚须防抄括专，羊蹄忤逆乱人伦。
马腿牛臂若不识，鹅头鸭颈暗私情。
提篮乞食沿家唱，灰袋烟包设火星。
倒忤东瓜招肿脚，百结鹑衣彻骨贫。
朝山远近要相当，不宜主弱对宾强。
近宜低小尤为美，远则高大最为良。
唯是有情无别意，方为真意可朝拔。
若是无情不相惹，秀如圭璧也虚闲。
露体献花真是丑，蛾眉粉黛卖朱颜。
探头仄面男为盗，开脚掀裙女犯奸。
富贵虽然系龙穴，秀气须应在朝山。
笔架科名应有分，满床牙笏世为官。

金签玉检翰林苑，玉几金炉学士班。
玉台县令知州职，玉屏驸马执朝纲。
席帽模糊皆岁贡，绿袍堆积坐皇堂。
文笔联珠并展诰，举人进士定联芳。
五凤楼台具有述，状元榜眼探花郎。

〔简释〕这一段专讲“砂”。砂在地理堪舆中虽然也是至关重要的因素之一，但由于它比较直观，明眼人一见便识，所以相对来说较易辨识。

地理学中所说的砂不是指砂土砂石，而是指来龙结穴处四周的凸起物，不拘山峦树木、丘垅房屋、寺塔墙垣等等。穴旁之砂一要看形状，二要看位置，三要看全局布局。一般看去，端庄方圆比臃肿凶顽要好。尖利如笔、浑圆如仓、方正如柜、错落如星，都是吉砂。反之，昂首反背、擎拳拽裙、石墩石块、东倒西歪，都是凶砂。遇凶砂则需迁移或改造，否则坟内不发。从全局布局看，穴地四周的砂要相互照应，左右回护，尤其是某些重要方位，一定要有吉砂。

水　法

水法最多难具述，略举大纲释迷惑。
世传卦例数十家，彼吉此凶用不得。
一行禅师术数精，欲与中国去膻腥。
乃为唐朝画久计，故意伪造《灭蛮经》。
宗庙五行从此没，颠倒颠来假混真。
亥水艮土反为木，坤土震木反为金。

卒金己火以作水，乙木兑金作火星。
当初主意灭蛮国，而今反误中华人。
以讹传讹不能辨，因此五行俱错乱。
常覆人家旧祖坟，据此水法断不验。
合者人家财产退，不合之家反富贵。
所以真龙与真穴，至今尚在不能灭。
自然水法君切记，无非曲屈有情意。
来不欲冲去不直，横不欲返斜不急。
横须逆抱及湾环，来则之玄去曲折。
澄清停蓄定为嘉，倾泻急流有何益？
八字分开男女淫，川流三派峰欹倾。
急泻急流财不聚，直来直射损人丁。
左射长男必遭殃，右射幼子见恓惶。
若然水从中心射，仲子之房祸难当。
扫脚荡城子息少，冲心射肋孤寡夭。
反跳人离及退财，卷帘填房与入赘。
澄清出人多聪俊，污浊生子皆愚钝。
大江朝来田万顷，暗拱爵禄食五鼎。
飘飘斜出是桃花。男女贪淫败破家。
又主出人好游荡，终朝歌唱逞奢华。
屈曲流来秀水朝，定然金榜有名标。
之玄流去无妨碍，亦出聪明俊伟郎。
虽然不得状元第，也出清奇翰苑香。
水法不拘去与来，但要屈曲去复回。
三回五转吉顾穴，悠悠眷恋不忍别。
稍可祸福砂水断，贵贱还须龙上看。
龙若贵时砂水贵，龙若贱时砂水贱。
砂是闺中之美女，贵贱必然从夫主。

水如阵上之精兵，要决胜负在将军。
唯有六秀合正经，兑丁艮丙及巽辛。
墓宅逢之皆大吉，自然富贵旺人丁。
述此一篇真口诀，读在胸中皆透彻。
免惑时师妄谈指，祸无福有须当别。

〔简释〕这一段专门讲水法。正如上文所说：历代堪舆学家论水最多，且说法各自不同，然而大多是以讹传讹。其实水法归根结底并不玄奥，“自然水法君切记，无非曲屈有情意。”这句话讲得言简意赅。流水委委曲曲，缠缠绵绵，绕穴而流，不急不怒，就是好水相。相术家察勘地理，忌取急流急转、冲泻奔突之水，因为这样的水相十有九要冲散福寿。再则水要清不要浊，浊则后代混沌不开。此外更不可犯黄泉大煞，这在择穴立向时要尤为注意。如果犯了煞，那么再柔美的水也不能发富发贵。

水与龙的关系至关密切，“龙若贵时砂水贵，龙若贱时砂水贱”，可见龙与水是互为表里的，这在立向时要格外注意。

（并搜录先贤注明紧要捷诀）

地有十紧要

一要化生开帐，二要两耳插天。
三要虾须蟹眼，四要左右盘旋。
五要上下三停，六要砂脚宜转。
七要明堂开睁，八要水口关闲。

九要明堂迎潮，十要九曲回环。

十不葬粗顽

一不葬粗顽块石，二不葬急水滩头。
三不葬沟源绝境，四不葬孤独山头。
五不葬神前庙后，六不葬左右休囚。
七不葬山冈撩乱，八不葬风水悲愁。
九不葬坐下低小，十不葬龙虎尖头。

〔简释〕这两段是讲择地卜穴的吉凶相。《十紧要》指好的墓地应该是前有朝堂，后有依靠，两侧匀停，流水回环。《十不葬》指不好的墓地往往是急水滩头、神前庙后、前后风吹、坐下低矮。

地有十富砂

一富明堂宽大，二富宾主相迎。
三富龙降虎伏，四富木雀悬钟。
五富五山高耸，六富四水归朝。
七富山山转脚，八富岭岭圆丰。
九富龙高抱虎，十富水口紧闭。

十贵砂

一贵青龙双拥，二贵支虎高耸。
三贵嫦娥清秀，四贵旗鼓圆峰。
五贵砚前笔架，六贵官诰覆钟。
七贵圆生白虎，八贵硕笔青龙。
九贵屏风走马，十贵水口重重。

十贫砂

一贫水口不锁，二贫水落空亡。
三贫城门破漏，四贫水被直流。
五贫背后仰瓦，六贫四水无情。
七贫水破天心，八贫潺潺水笑。
九贫四应不顾，十贫孤脉独龙。

十贱砂

一贱八风吹穴，二贱朱雀消索。
三贱青龙飞去，四贱水口分流。
五贱摆头挠尾，六贱前后穿风。

七贱山飞水走，八贱左右皆空。
九贱山崩地裂，十贱有主无宾。

〔简释〕这一段讲砂形。砂有富、贵、贫、贱之分，总的说来，山岭丰圆或是尖挺高耸主富贵，破碎猥琐或山塌地陷主贫贱。

二十八要

龙要生旺，又要起伏。脉要细，穴要藏，来龙要真。局要紧，堂要明，又要平。砂要明，水要凝。山要环，水要绕。龙要眠，虎要缠。龙要高，虎要低。案要近，水要静。前要官，后要鬼，又要枕乐两边夹照。水要交，水口要关栏。穴要藏风，又要聚气。八国不要缺，罗城不要泻。山要无凹，水要不返跳。堂局要周正，山要高起。宜熟记之。

二十六怕

龙怕凶顽，穴怕枯寒。砂怕反背，水怕反跳，穴怕风吹。山怕干枯破碎，水怕牵牛直射。砂怕送水走窜，水怕反局领泻。对山怕捶胸，虎龙怕压穴。堂怕反斜。前怕枯井，后怕仰瓦。窝穴怕顽闷，山峰怕八煞。水怕兼八煞，山怕坐泄鬼。水局怕黄泉，龙虎怕断腰，明堂怕野旷。穴前怕堕胎，来脉怕乘煞。高怕伤土牛，低怕脱气脉，脉怕露胎。风怕劫顶，水怕淋头，又怕割

脚。穴怕乘风，棺怕挨死。龙怕起浪，虎怕窜堂。罗经上面怕双金，立穴乘气怕火坑。

二十二好

龙好飞鸾舞凤，穴好星辰尊重。砂好屯军拥从，水好生蛇出洞。龙好不换正星，穴好凶星藏屏。砂好有朝有映，水好如蛇过径。龙好迎送重重，穴好遮藏八风。砂好屯起千峰，水好形如眠弓。龙好卓笔顿枪，穴好四正明堂。水好朝阳秀江，龙好僧道坐禅。砂好如人卓拳，水好如弓上弦。龙好有盖有坐，穴好有包有裹。砂好有堆有垛，水好有关有锁。

〔简释〕这几则小口诀是综合论述龙、砂、水、穴的吉凶优劣，其内容大多前面已经谈及，并无多少新意。但它顺口成章，易读易记，学者可以不时诵习，做到临事胸中有数。

论平枝山谷心传屡试验

凡阳基与阴地一同，但看大小与傍城，借主并横龙，可居之耳。至于结穴之砂，不论平枝山谷，只要宽舒平坪为上，次要贴身两砂弯抱，以收微忙，真水不散，则内气融注，发福无疆。然贴身两砂不必拘其太高，但高尺寸，亦有千仞之力。纵外千仞不如也。余常见山谷阳基多是窝钳，发福最速。平洋亦要开口，发富极顺，盖以其关气不散故耳。经云："平洋不开口，神仙难下

手。”必正顺来开口真，恐为气之水窝也，不可细辨。至于中起横关，垂气借主，又以下砂包裹，不可拘其开口，是在心悟。

论贵格贫贱好歹

青龙背上马驼人，长房必定出公卿。
白虎背上马驼人，三房必定出公卿。
对门山若马驼人，二五八房贵子孙。
青龙星峰入云霄，儿孙金榜有名标。
太乙贵人连笔耸，长房子孙出公侯。
白虎生峰插云霄，生峰摆尾得坚劳。
必主三房人中举，金榜题名状元豪。
对山文笔起数峰，天乙太乙入云霄。
只要文笔多青气，弟兄联芳中得高。
定作北京名御史，天下扬名着锦袍。
青龙一砂走如飞，去人一去永不回。
若是尖枪为贼死，尸骸抛露在荒丘。
白虎去硬去不回，此砂生人最不乖。

熟读真假如神。

〔简释〕这两段讲的仍旧是砂，前一段主要讲结穴两侧近地之砂，它要求宽舒平整，两砂向穴拱抱，贴近穴地的砂不要求太高，只要如上所说，其发富贵之力即可抵上远处千仞之山。平地造宅建穴，情况也大致相同。“平洋不开口，神仙难下手”，意思是说平川地带的穴前要开阔，正对案山（正对穴地的一块平整高地），若是穴前山峦重叠，即使有秀水环流，也不能发富贵。

后一段讲的是砂与穴的相对关系,“青龙背上马驼人”、“白虎背上马驼人”青龙、白虎都是砂名。传统所说的龙虎砂,就是指此。然而并非左龙右虎定是吉相,还须辨别它们的形状和态势,以此确定吉凶。

看官鬼禽曜

生于案山背后者为官,官要回头,不可太耸,耸则照穴。生于主山背后者为鬼,鬼要就身,不可太长,长则截气。生于水口中间者为禽,有小山小石,有情向穴者吉。生于龙虎肘外者为曜,有小山小石峙立,有情向穴上者吉。无官则不贵,无鬼则不富,无曜则不久,无禽则不荣。无官、无鬼、无曜、无禽,乃是虚花,无下手之处。

〔简释〕这一段专讲官、鬼、禽、曜四星,这四星也属于砂的范畴,但因为它们是比较特殊又比较重要的砂,所以历来谈砂的著作多对此四星专门论述。四星中,官星主贵,鬼星主富,禽星主荣,曜星主寿。如果穴地四方没有此四砂,则不宜卜葬。

论 四 正

龙无正星不观,穴无正形不安,水无正情不湾,砂无正名不关。

九 星 笔

贪狼状元笔，巨门高才笔，禄存道士笔，文曲九流笔，廉贞学士笔，武曲贵人笔，破军兴状笔，辅弼秀才笔。

九 星 印

贪狼衙县印，巨门相公印，禄存托场印，文曲打钱印，廉贞丹青印，武曲知州印，破军告状印，辅弼富贵印。

九 星 马

贪狼衙县马，巨门相公马，禄存会教马，文曲英才马，廉贞落阵马，武曲太官马，破军将军马，辅弼富贵马。

论笔得位不得位

子、午、卯、酉判死笔。
寅、申、巳、亥讼门笔。

辰、戌、丑、未丹青笔。

〔简释〕这几段用九宫之名和所主的方位确定砂的性质，这里所说的“笔”、“印”、“马”均属砂的范畴，不过是有不同的象征而已。笔砂主要指文才，印砂主要指官位，马砂主要指文武富贵。

安泰山石

高曰尺八寸，阔一尺二寸，厚四寸，埋土八寸。用五龙、五虎日，用寅时安。

安吞口

上阔一尺二寸，合十二月。下八寸，按八卦。高一尺二寸，按十二时。两边共合二十四气。用寅日寅时钉，不可偏斜，亦不可钉于兽面。忌丑、未、亥命生人，宜避之。

安赐福板（书天官赐福四字）

天官赐福，凡人家当面有煞，用此板，取其二家合睦。

安善板（书一善二字）

必用四月初八辰时，请公平正直、齿德并著者，借其一言一善，能消百恶。须要安在现眼处。

安白虎镜

凡人家门首有高楼、庵观、寺院、旗杆、石塔相冲，用此镜镇之，大吉。

文华公《黄龙透冢经》

参透黄龙透冢经，透入穴内九尺深。
不论千坟并万冢，照见死尸存不存。
十二火坑人无晓，尽在《黄龙透冢经》。
坟前周围转三转，知得荣枯死与生。
凡人疑惑不肯信，吉凶祸福在此分。
术士不知其中意，空得黄龙一卷经。
唯有戊子至己亥，十二来龙号火坑。
细查罗经坟后格，入首小脉不差分。

一看双金并对脑，二看直射与分金。
三看挑枪反弓水，四看里气合分金。
五看宿度不界限，相克名为是火坑。
第一火坑亏子孙，泥水多在棺中存。
定主其家多麻疾，瘟瘽疾病损人丁。
第二火坑少子孙，长子不存少子存。
穴中虫蚁时常走，棺板虽有只半存。
第三火坑是纯阳，透入穴中生灾殃。
人丁不旺蛇虫害，因此儿孙寿不长。
第四火坑是虚阴，透入穴中水满坑。
左边尸骨多黑烂，树根穿板在中心。
第五火坑孤阳精，透入穴中水满坑。
黑骨满板人不信，开棺之后见分明。
第六火坑无人晓，透入穴中有凶兆。
亡人尸骨全黑烂，鼠耗偷尸不周全。
第七火坑是缝中，透入穴中定主凶。
子孙逃外他州死，总之亡合克山头。
周身尸骨皆黑烂，家败人亡祸来侵。
第八火坑有原因，透入穴中水满坑。
淹过棺木三寸半，亡人在内不安宁。
年多棺烂尸骨散，年少棺朽骨黑存。
第九火坑泄气病，亡人落火自烧身。
定主子孙遭火灾，三七十一动火瘟。
又定穴内八寸水，蛇虫常入家不宁。
第十火坑主大凶，透入穴中有神功。
定主子孙多疯疾，恶毒癀肿受贫穷。
又主穴中三寸水，尸骨黑烂半黄红。
不信请君开穴看，黄龙透穴有神功。

十一火坑有玄微，透入穴中仔细推。
水去虎高杀刀现，定主棺中尸不全。
右边尸骨多黑烂，左边泥土三寸深。
又主其家多孤寡，定产喑哑小聋童。
十二火坑是虚阳，透入穴中多不祥。
怪物蛇蚁从头人，棺木黑烂碎纷纷。
穴中树根穿在内，亡人在墓不安宁。
又主鼠耗穿游走，翻尸烂骨泥满坑。
此是黄龙真妙决，千两黄金莫传人。

〔简释〕《透冢经》是通过在穴上对龙、砂、水、穴、向的观察分析而得知穴内尸身情况并推知其对子孙影响的一段口诀。前面所述罗经中，已对于差错、空亡、珠宝、火坑问题有所交代。（参看第三十五层《差错空亡式》图）凡火坑均主发凶，因此点穴要寻珠宝穴。如果从罗盘分金测定穴地在火坑位，则不用开棺，便知就里。

论草看坟之应

凡到人家坟上，看土色如何，在后扯草根，近鼻闻有生气，坟内有蛇虫。坟上清秀，主子孙兴旺。若坟上无草，主人家贫。如坟前破，主不利。坟土如生鼻免你，又如灰堆，定主水滴成坑，泥土满棺。又扯草根看，带白色，直下便是男坟；赤色，黄根多钩篆，即是女坟。坟上无草干枯是绝坟。老死坟上草根少，少死坟上草软嫩。男坟尖根直下，女坟肥根软弱样。搭蓬如草黑，黑棺草脚白，是无板。若细长，是包折埋。左右生草肥多，

即是吊死打死。坟前滕缠树，主人吊颈枷锁。坟上栽花主淫乱。此是杨公真口诀，谨慎收藏莫漏泄。

辨男坟女坟扯坟上黄茅草以别之

男坟左边之土高于右，左边之草胜于右。草根直生，草头向东。

女坟右边之土高于左，右边之草胜于左。草头向西，草根曲生。

审古墓法诀

抽空审古墓，手执罗经于背，双手运罗经，指掐字脚，走七步，默念:“天有三奇，地有六仪。清灵奇怪，古气伏尸。黄沙赤土，瓦砾坟基。方广百步，随针见之。”念毕，手按住巳字下，即有古墓，余字则无。

又抽空审诀

两手执罗经于背，口念:“建除满平定。”走七步，指按住红字有，黑字无。最验。

相地点穴巧凭眼力妙在心思

龙形下额，虎形下王字，象形下鼻，龟形下息，蛇形下七寸，凰形下衔书，鹤形下衔珠，狮形下球，蜘蛛下网心，人形下脐阴，兽形下尾门。黄蛇听蛉，其情在耳；雁宿平沙，其情在芦。织女抛梭，动在两乳；仙人献掌，穴在掌心。刀剑形其用靶彀，弓弩形其发在玑。响器以虚掷出，金钻以执为用。妆台必有粉架，棋盘点将军。芦鞭要识落花，莲叶宜看侧露。梧桐叶上偏生子，杨柳枝头出正心。蛇形有毒，犬性必狂。蜈蚣有蜒蚰，猛虎宜看肉案。此皆葬乘生气，阴来阳受，阳来阴受。

〔简释〕穴有各种情况，千差万别。排除龙、砂、水、向，单就择穴而言，怎样为优，怎样为劣，也须要先有辨别。凡看一地一穴，要看它大约是个什么形状，是像龙、虎呢，还是像鹤、凤呢？古人下葬讲求乘生气，也就是俗说的阳间之气。这样阴阳相受，才合道理。这一段以举例的形式说明这番道理。实际上这样辨穴，全要凭相家本身的灵感。所以上文说“巧凭眼力，妙在心思”，就是启发相家的思考和联想。

修塔

建塔，或省城州府县镇坟宅左右前后，皆因文峰低小，用罗经中针人盘格定三吉、六秀，宜生、旺食神方上造立，即应士子

早登科甲，文人上进。切忌泄方煞上竖造，立见凶祸。

修墉壁

墉壁，只衙署、寺院、书斋造立，虽要明亮高长。衙署墉壁，宜画贪狼、麒麟。贪狼即井木犴也。其宿最恶，上山食猛虎，下河食蛟龙，食铜餐铁，食尽民间，故取象以昭触目惊心之意。寺院、书斋墉壁，宜画乌龙、水波、鱼龙变化，以昭神光学士。

修坊

杨公云：建坊之说，原为节孝忠义设也。奉旨建立，必辨方位。若坟前宅后朱雀、玄武竖造，立见凶祸。宜州城府县市镇、桥梁、官道建立，则彪炳千秋。

必依来龙为山，去脉为向，与竖造同期。

建立宗祠

宗祠之建，原以尊昭穆、重名派、培后人耳。造宜合四垣：紫微、天市、太微、少微，三吉、六秀、砂水呈祥之地，定主子孙繁衍，世代荣昌。

扦油房安铁炉水碓瓦罐等事

扦油房，安榨铁炉、水碓、瓦罐，皆有声之物，震动龙神，大有关系风水之害。必辨方依法建立，切忌坟前宅后，朱雀、玄武向上最凶。凡城郭市镇，黄地无碍。有诀云：“榨响十里败，缸烧四方空。”

立灯竿

灯竿之建，无非酬答上苍，除魔以靖地方者也。凡立，必高三丈三尺，埋土一尺八寸，上合三十三天，下合一十八重地狱。灯笼上书“平安”二字，灯竿上钉一板，写“紫微垣”三字，像神位样。

〔简释〕这几段讲坟宅前后修造应注意的问题，比如在墓宅周围建塔，要用罗经格定三吉六秀方，一定要避开煞上。修牌坊，不可出于朱雀、玄武二方。建立宗庙，也要格定吉秀方位，如果忽略了这一点，会使新建的塔、牌坊和宗庙不得安宁。

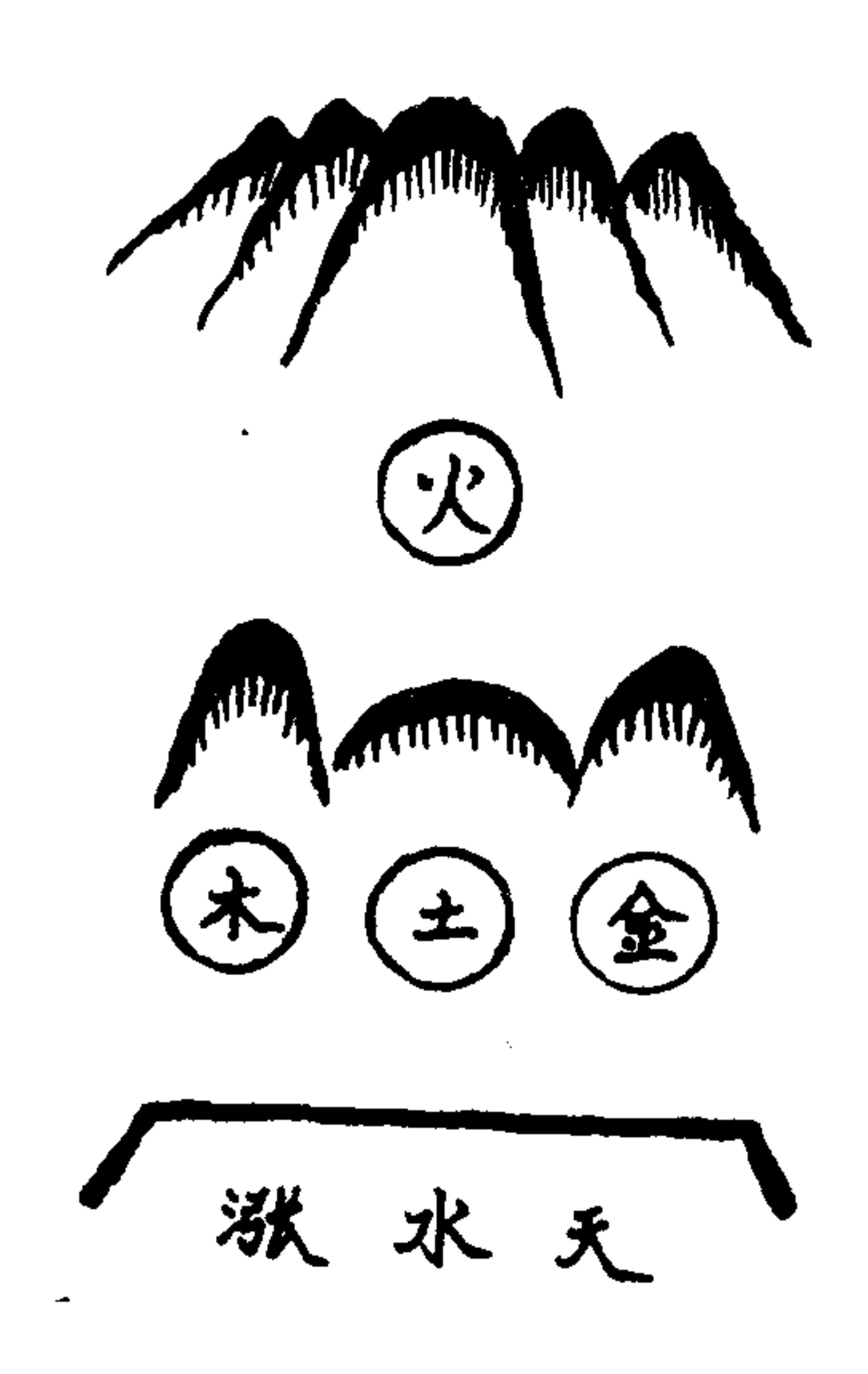
五星九星聚嶙图说

五星聚嶙者，金、木、水、火、土五星团聚而起是也。九星聚嶙者，太阳、太阴、金水、紫气、天财、天罡、孤曜、燥火、扫荡团聚而起是也。以作龙祖，主出至贵，福力尤紧。经云："高尖是楼平是殿，请君来此细推辨。乱峰顶上乱石间，此处名为聚嶙山。"龙神九星行度，又名贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼。九星在天成象，在地成形。杨公以龙之行度变态无穷，必以九星体在龙神，廉贞祖山过峡行度论生克。如贪狼即紫气木星，在祖山发出离方，入坎宫。论诀在《铅弹子》四卷中"九星入宫论祸福"。

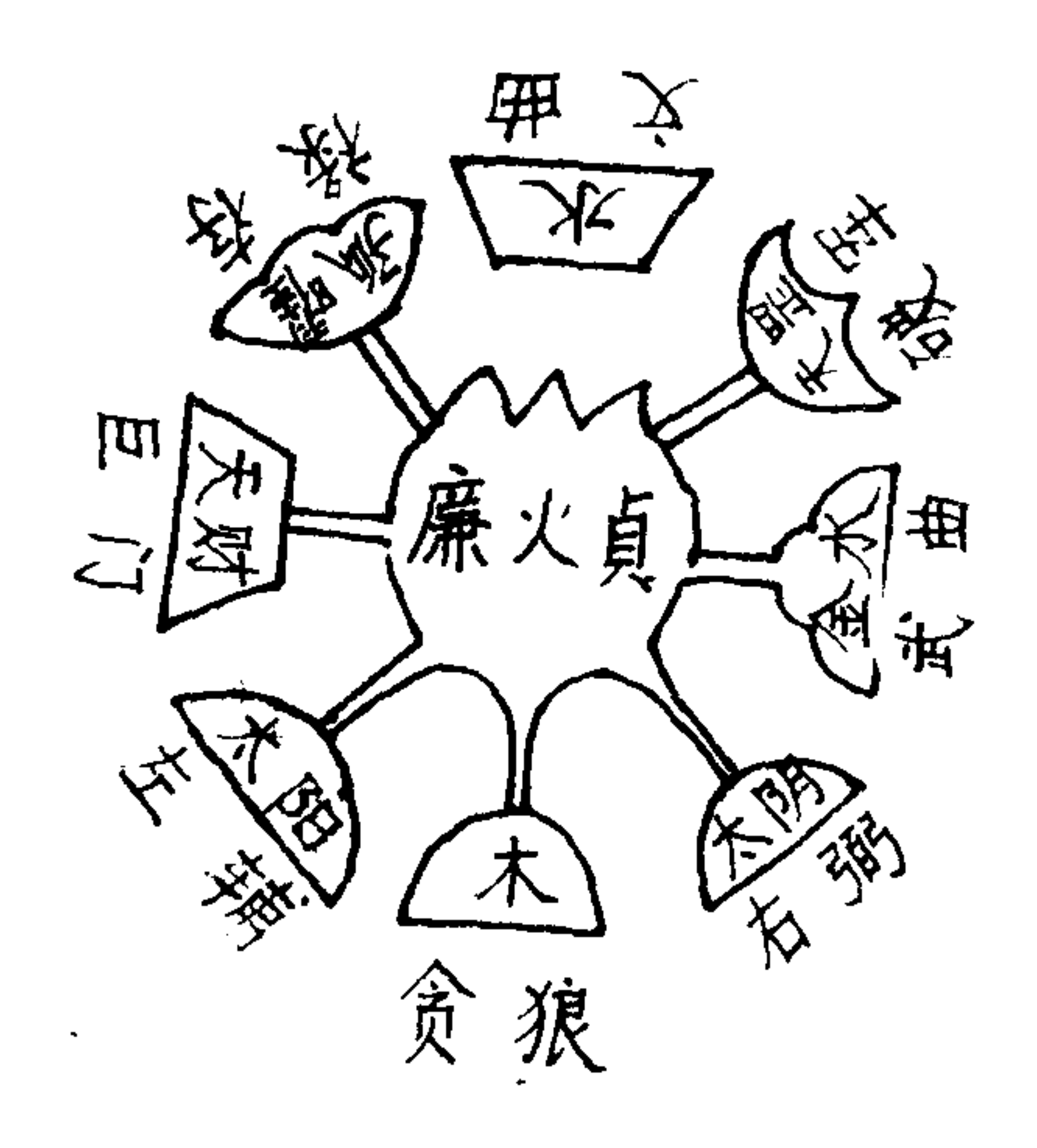
杨廖二公九星歌

廖名太阳杨左辅，高员覆钟金。廖名太阴杨右弼，低员带方觅。廖名金水杨武曲，三脑如金宿。廖名紫气杨贪狼，一尖直更长。廖名天财杨巨门，双脑兼凹平。廖名天罡杨破军，金头火脚星。廖名孤曜杨禄存，搦拳形最真。廖名燥火杨廉贞，尖斜芒帚形。廖名扫荡杨文曲，斜拖帛一幅。此乃九星之正体，九变从此起。诀云："龙楼起祖喜廉贞，聚嶙山团五九星。下殿辞楼中出帐，天乙太乙两边迎。"

五星聚講图



九星聚講图



尊龙认山祖，金木水火土。
五星变九星，每星又变九。
正变八十一，堪舆诸书有。
时师不认体，登山难下手。

〔简释〕以上讲五星、九星聚嶒，五星指金、木、水、火、土；九星指左辅、右弼、廉贞、贪狼、巨门、禄存、文曲、破军、武曲。又指太阳、太阴、燥火、紫气、天财、孤曜、扫荡、天罡、金水。九星的名称不同，只是古人命名的差异。九星各属金、木、水、火、土，所以说"五星变九星"，九星的每一位置又可以互换，所以说"每星又变九"。九星聚嶒的目的仍是通过金、木、水、火、土测出生克。

论罗天大进日

（此乃广东历录载。）

初二进甲初四亥，初六进子初八卯。十二进未十六辰，十八进戌二十丑。二十二进巳二十四寅，二十六进午二十八日酉。（凡遇罗天大退在山，必用罗天大进日时制退，为进不忌。）

六畜起例

乾甲坎癸申	子	辰
巽辛离壬寅	午	戌

坤乙兑丁巳　　酉　　丑
艮丙震庚亥　　卯　　未

十二山辰戌上起一德，一山一宫，俱顺行。十二山丑未上起一德。

一德，虎豹、狐狸、贪狼、太阳、豺狼、三台、奇罗、血刃刀共刀砧、紫气。

看坟宅兴衰论

（四合堂者，与天地日月星神之合也。）

何知人家代代富？下砂重重来包顾。
何知人家代代贫？下关空缺不包坟。
何知人家代代贵？文笔尖峰当面对。
何知人家富有名？山高一层又一层。
何以知人不发财？只少源头活水来。
何知人家眼不明？望见明堂石土堆。
何知妇人骂老公？白虎头上起尖峰。

论门光星歌

（大月起江，小月起湖。有三点水者过。）

江湖深万丈，东海浪悠悠。
水涨波涛急，摇船泊浅洲。
得鱼偏沽酒，一醉卧江流。

论起黄道黑道

道远几时通达，路遥何日还乡？（有之绕者是黄道，无之绕者是黑道。）

正七在子二八寅，三九在辰四十午。五十一月居申下，十二月时在戌宫。《黄道黑道歌》

青龙明堂与天刑，朱雀金柜天德临。白虎玉堂天牢是，玄武司命并勾陈。

十二立向犯四墓双金煞，即玄空五行。（墓、绝龙来，故忌。）坤、丁、未龙误立亥、癸、艮、甲向，株。辛、戌、乾误立丙、丁、乙、酉向，燥。癸、丑、艮龙误立乾、坤、卯、午向，录。乙、辰、巽龙误子、寅、辰、巽、辛、巳、申、庚、戌、丑、未十向，尸水土一局。

凡登相穴者，上要顶气，下要合钳。如两脉到，以短者为主，长者为假。微细活动者为真，硬直为假。凡看龙脉踊跃，直硬伤龙，扦穴若高，则斗脉，尸骨冲转在下。若当面潮水直冲破局，水高穴低，直冲脚骨，向上头骨冲下。若龙脉无护送，脉低穴高而露漏气者，水即满棺，平地高山皆然一般同。若来脉坐下无气，白蚁定从足下起，头上作窠，则骸骨黑烂。若偏左，白蚁从左边入；若偏右，白蚁从右边入。若平地无气，春夏有水，秋冬有泥。夏秋葬者坏尸，春冬葬者生白蚁。若脉急来，斗脉作穴，白蚁即从头上起，食棺，脚下作窠。凡看老坟，若高则伤长房，退败牛财，定主官非疾病。若低，伤二房，退败田土，官非、牛财、疾病。凡有新坟破老坟，虽要离老坟棺三尺，则无害矣。若近者，伤坟，祸及左长右二。前后主二房退败。凡坟宅左

右前后砂水空缺，主穷贱；左右砂水团聚，主房房富贵也。

四季墓、绝龙来过峡入首，遭此四煞最凶，则不可误下。此等之穴，慎之慎之!

如戌与乾双落，若乾龙过峡，戌龙入首，误乘戊戌煞气坐穴，立主败绝。若乘透得丙戌、庚戌旺相穴气，应生五子之人：何也？哑、聋、瞎、跛、瘫子。此为金水狼被娄金狗相克，又主小儿惊风、疾病之验也。如辰与巽双落，若巽龙过峡，辰龙入首，误乘壬辰煞气坐穴，立主败绝。若乘透得庚辰、甲辰旺相穴气，应生五子之人。缺、疤、呆、驼子。此为亢金龙克角木蛟之故，号曰禽星吞焰。若山缺凹风，出吐血、失红、白疾、痒痨之应矣。如未与坤双落，若坤龙过峡，未龙入首，误乘乙未煞气坐穴，立主败绝。若透得丁未、癸未旺相穴气，应生五子，痨疾、吐血、崩血之应。为鬼金羊克井木犴之害也。如丑与艮双落，若艮龙过峡，丑龙入首，误乘巳丑煞气坐穴，立主败绝。若透得丁丑、辛丑旺相穴气，应生五子之人，残病、癫狂、暗病、落水、吊伤之应。为牛金牛克斗木獬之故也。

若盈缩如浑天度，四墓藏金与分金坐度，则为煞曜。判曰：金克木，痨伤。土克水，产伤。木克土，瘟瘴。水克火，灾殃。火克金，刀伤。架线分金关系，最宜避之。

〔简释〕以上两段主要谈龙水关煞。扦穴下棺时，要注意此穴来龙、流水的高低，一般说来，水不能高于穴，龙不能低于穴，龙、水无生气，则无论其相对位置高低，均遭虫蚁、泥水之患。

其次，在择穴时，千万不可犯煞，这里举了四煞，即：

乾龙过峡，戌龙入首，坐穴于戊戌位。

巽龙过峡，辰龙入首，坐穴于壬辰位。

坤龙过峡，未龙入首，坐穴于乙未位。

艮龙过峡，丑龙入首，坐穴于巳丑位。

其所以为煞，本于罗经二十八宿应二十四山、五行生克之理。

天劫第一图

（退龙砂初出武瑞，后代衰落。）
天劫孤高脉尽通，四围有顾穴尊崇。
送山后脉低反扯，巨武初兴绝后宗。



地劫第二图

（龙内生数枝脚，出僧道孤绝。）
地劫峦头一土星，脚生多派两边分。
有分无合飘流散，定出孤绝与道僧。



败劫第三图

（四围尖石竖立，名火胎破军，主枉死少丁。）

败劫周围石火生，中含一水是窝形。

四丁漫散无收拾，水火相刑定少丁。



鬼劫第四图

（神坛寺观。）

鬼劫峦头与脚砂，风吹罗带浑如他。

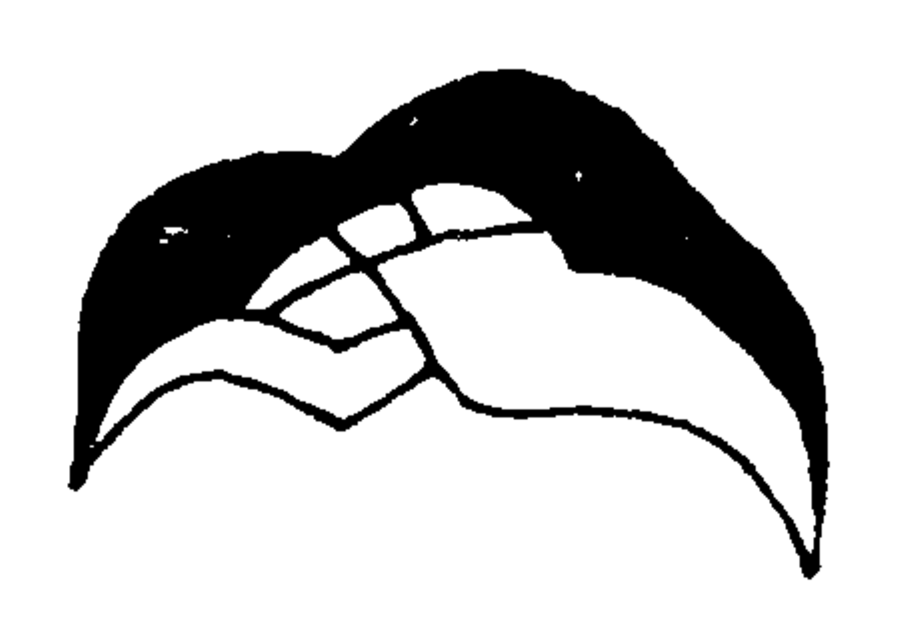
燔符反扯东西去，四水无归神庙佳。



扫火劫第五图

（金头火嘴即披廉，出邪淫巫师、异端之辈。）

金头扫火即披廉，左右弯尖顺水间。
尾矮头高中有水，邪巫奸盗败绝颠。



扫荡第六图

（脑上生火石，属火；窝空，属水。水火相刑，主外死瘟疫。）

扫荡空窝连口形，尖斜石燕乱头生。
相刑水火瘟瘽见，逃外流离灾不轻。

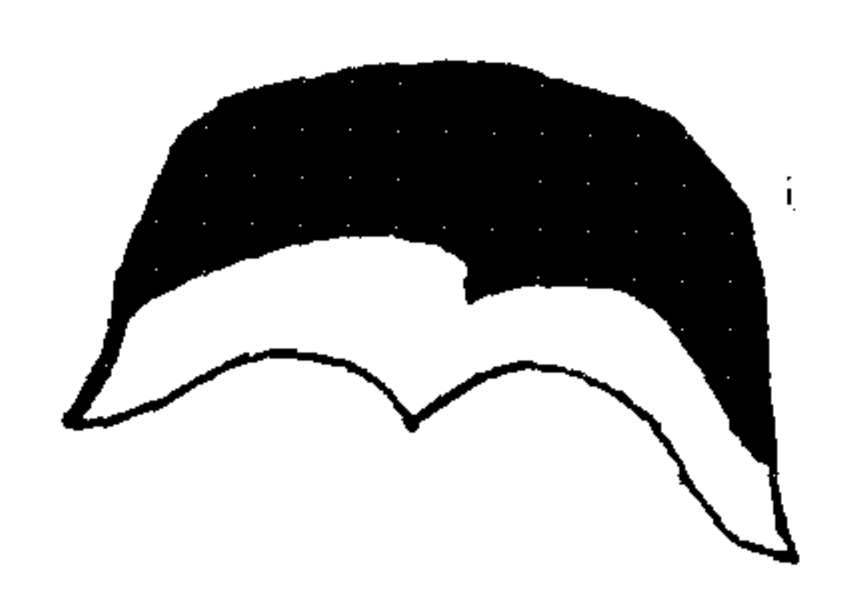


六害第七图

（五杂之星，水、土、金相连，主女人落于水死。）

六害星连水土金，峦头蠢大更粗形。

四围山水皆无顾，横祸阴人大浪沉。

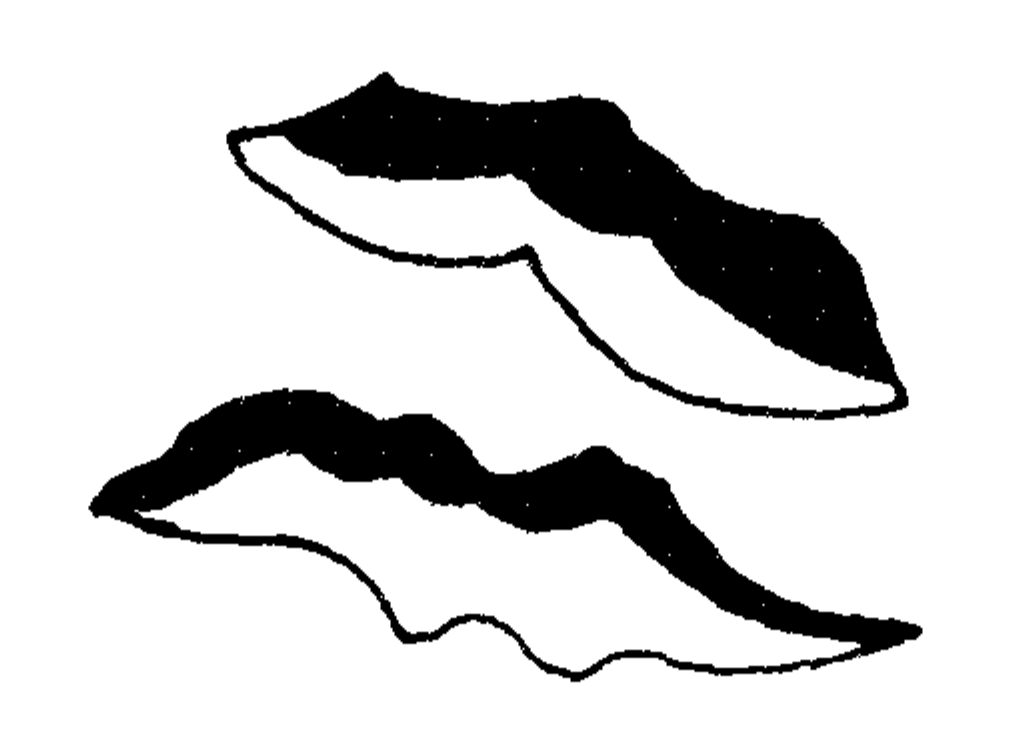


勾陈第八图

（金土顶生出火口拖尾灰袋山，主淫欲无忌，名灰袋。）

顶连金土号勾陈，尖尾员峰灰袋名。

砂似人形倒睡势，奸淫无忌产邪人。



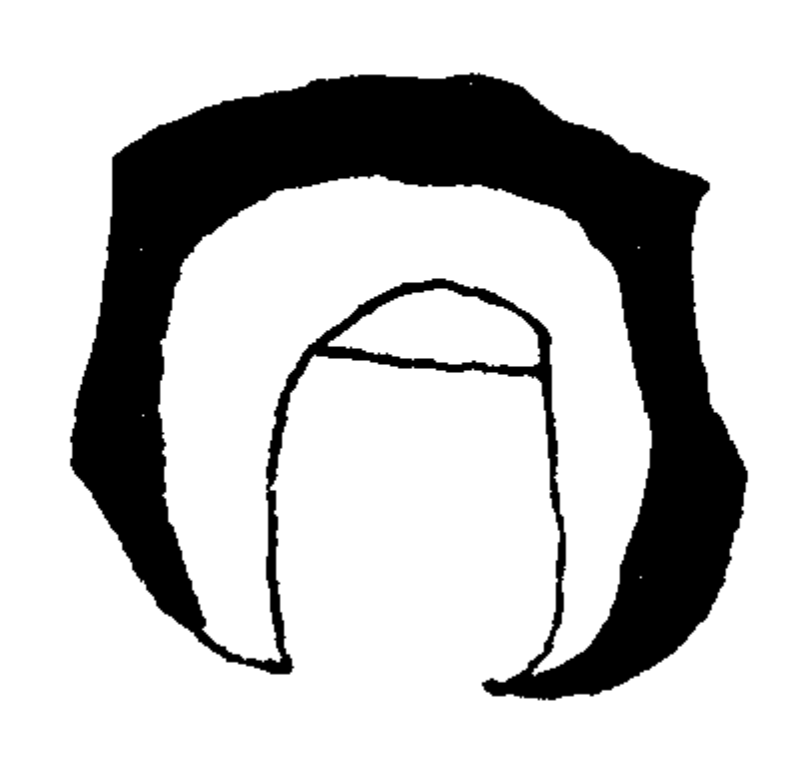
天罡第九图

（出孤寡、军贼、败绝。）
金头大脚号天罡，砂各东西飞似枪。
中出数枝皆大嘴，孤孀军贼败绝伤。



天刑第十图

（主室女怀胎。）
太阳高耸号天刑，四处无遮孤一星。
中出空窝更深阔，纯阳无救女怀胎。



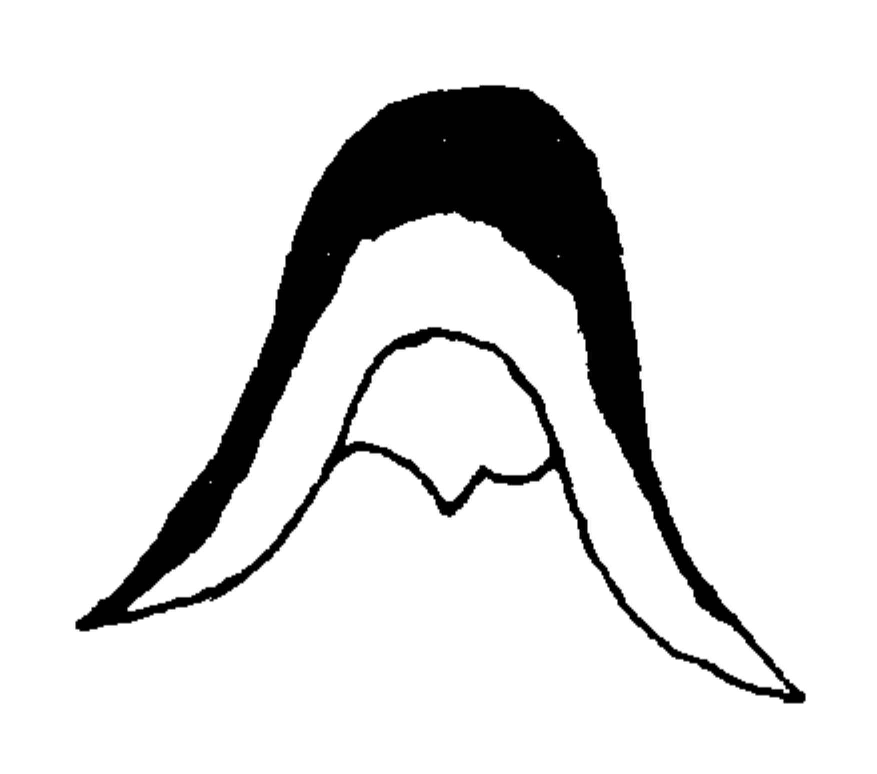
土墓第十一图

（主大辟、抄估。）

土蓐之象何处睹？土星峦头如猪肚。

带木生火是真形，杀戮绝灭为抄估。

峦头重见更招凶，生木凌头初华庶。

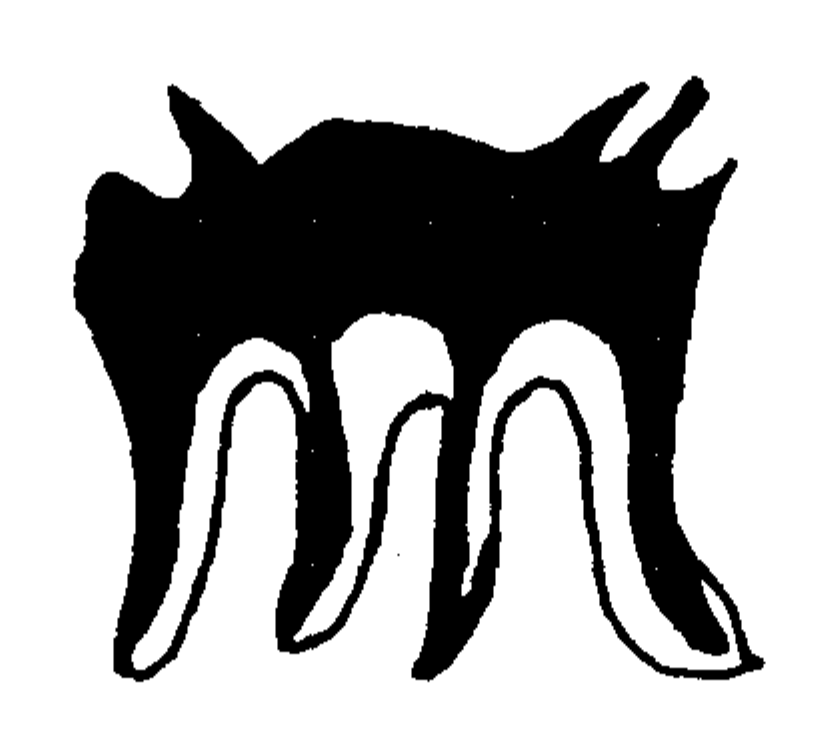


腾蛇第十二图

（主遭刑、徒配。）

腾蛇脑如仰瓦形，两头火角回中存。

枝多水火各飞去，四顾无情徒配刑。



天罡峦头第一凶



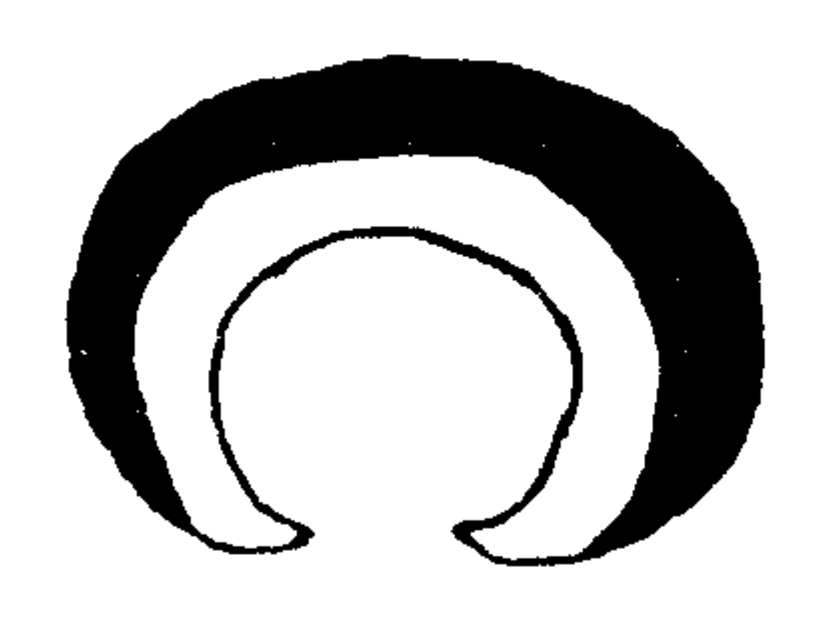
高金架火号天罡，徒配扛尸瞎跛殃。
奸盗贼军痨瘵应，鳏寡孤独败绝伤。
穴砂俱火刑伤重，砂火穴窝是救方。
火脚金头窝是救，方依又在此中详。

破军燥二凶星峦头



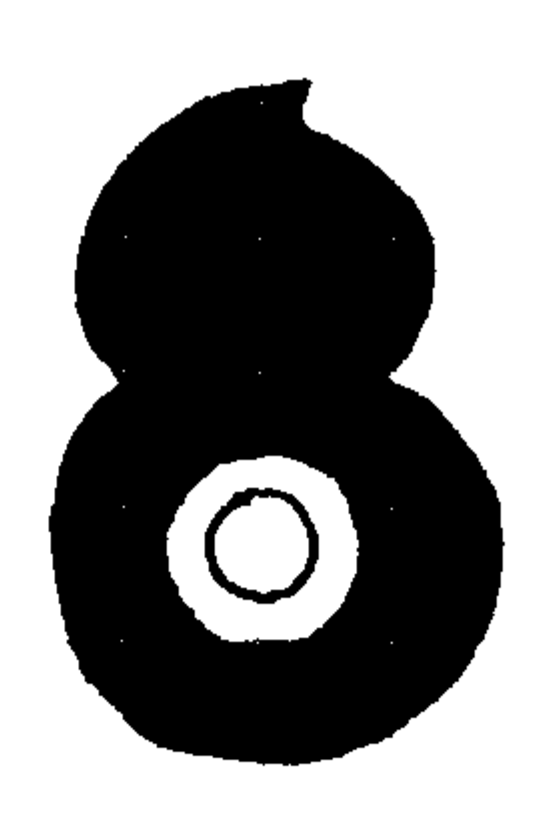
破燥失针石焰猖，颠邪怪疾更瘟瘽。
贼军瞎跛扛尸赖，宅被回禄败绝殃。
一个嵯峨山耸顶，若再嵯峨千穴场。
杀未脱时千祸发，刑伤血刃少年亡。
左右石杀断左右，前山石焰冀门当。
石山员净成星吉，穴配阴阳见上祥。

扫荡凶星峦头神断



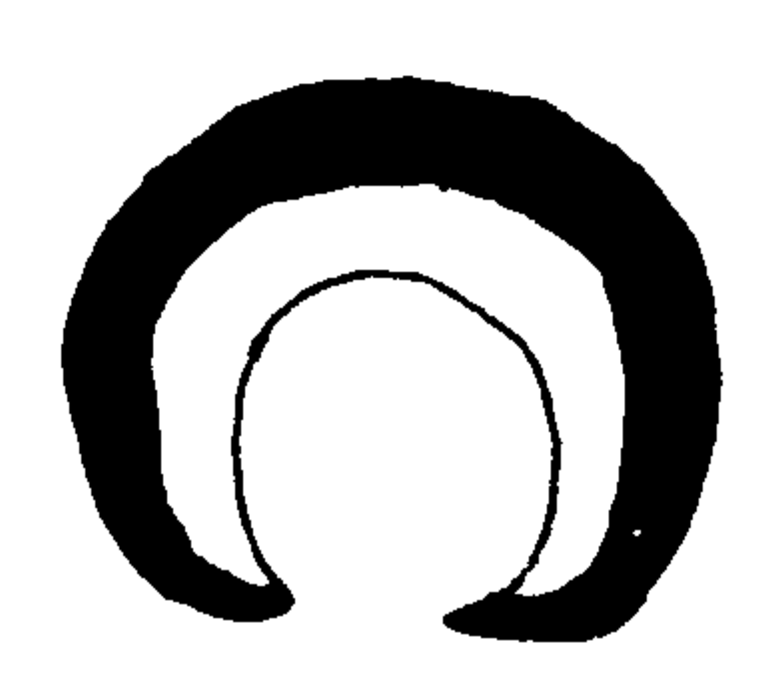
扫荡摆出寡水星，浪然无起不生金。
男奸女淫无厌足，路死家倾更惨情。
多育阴女无儿绝，寡母时闻有丑声。
山若摆斜即文曲，风流洛浦浪飘零。
脑头若起肥员救，金水龙峦百福臻。

禄存凶星峦头神断



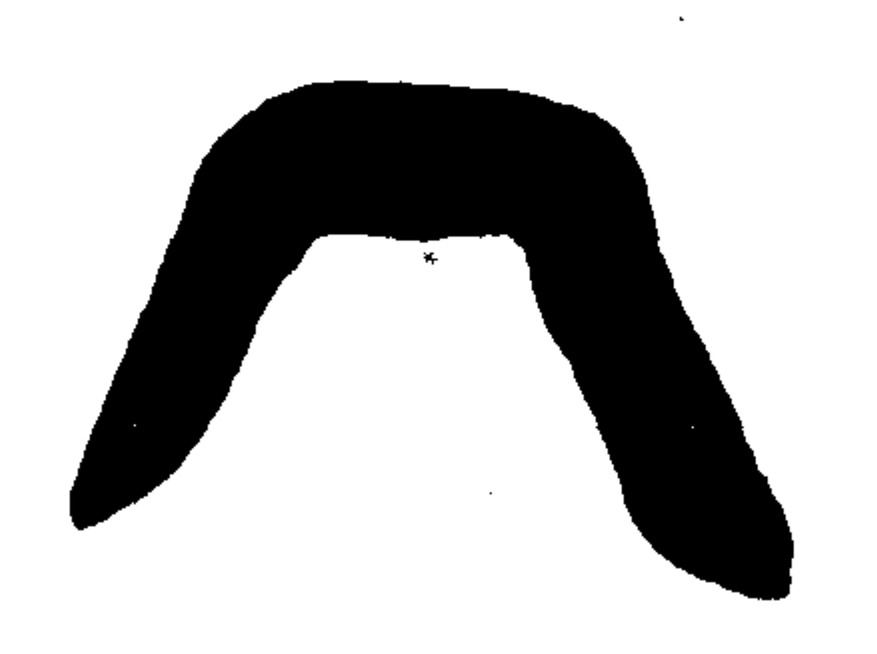
孤金无水号禄存，惟有砂水救孤金。
拳样馒头少饵水，阳无阴盛不能行。
乘金扦埋尸不坏，死绝生兴二代贫。
尤恐算盘猪屎节，定奔孤寡乱家声。
鹅颈孤来风劫脑，纵有微饵三灭门。
（三灭者，传至三代也。）

文曲凶星峦头神断



文曲空窝寡水星，纯阳无顶不生金。
多生鬼胎招怪异，贫绝冷退犯奸淫。
地神作祸妖魔胜，发肿成痨白蚁生。
造楼激发年年旺，一代贫盗被奴凌。
欲知救祚延三四，回首峦头一点金。
若是空窝身带火，绝灭瞎跛产沉沦。
曲砂收水包奸发，水走砂飞妇贴人。
阴曲男奸阳曲女，阴阳男女不同评。
起顶微窝金水救，百祸消除福自臻。

廉贞凶星峦头行龙砂穴并断



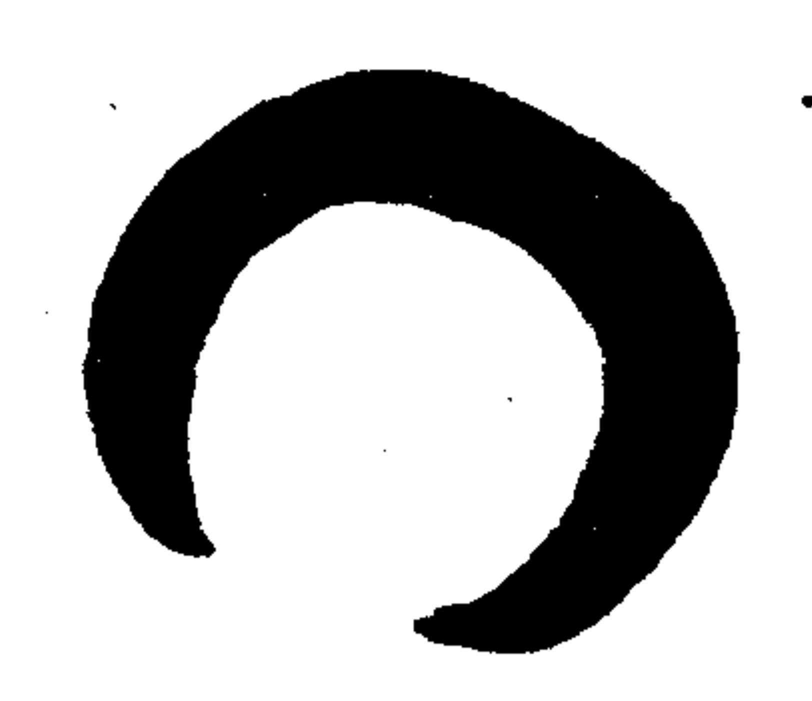
相连高火是廉贞，只好行龙作祖星。
砂穴见廉军贼败，颠邪怪疾乱伦侵。
更遭瘟人杀伤事，泼雪人财无点存。
顶起须嫌尖脑侧，倒地尤嫌灾过坟。
逆水尖回名进笔，锋铦符卫产财兴。
砂燥罡廉父互有，临机通变妙如神。

覆背笥箕第一凶



覆背笥箕尽属阴，头员背拱尾齐形。
孤阴无救儿当绝，中有微窝三代倾。
前面若还拖火嘴，多遭刑宪祸来侵。

仰起筲箕第二凶



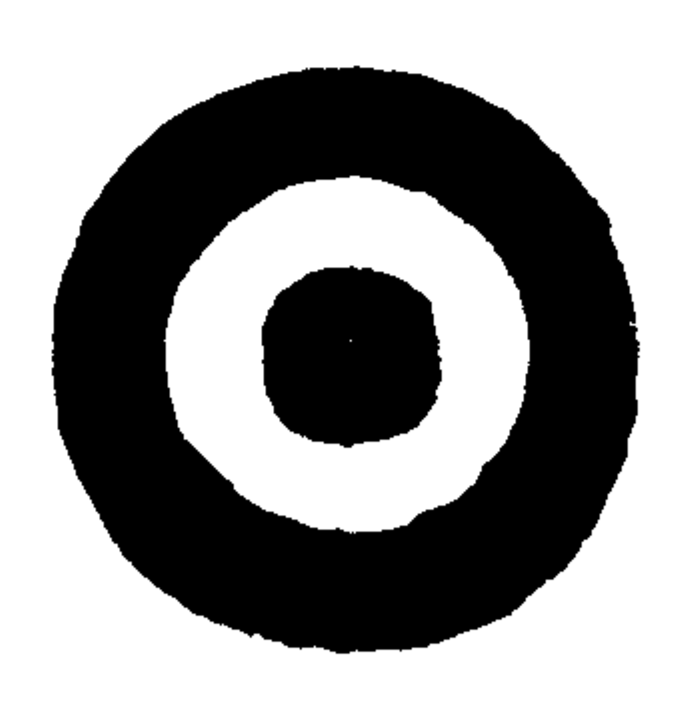
仰起筲箕窝尽阳，少顶无脉口真长。
多生鬼怪招非祸，奸淫败绝蚁虫伤。
外护遮拦三代绝，内砂有救暂安康。

鳖背峦头第三凶

（原书缺图）

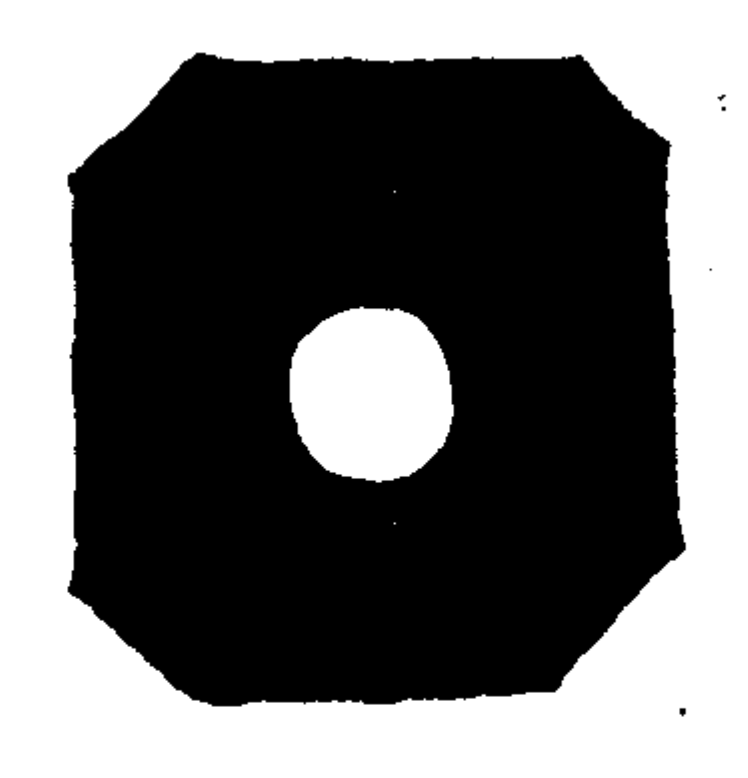
鳖背孤阴少贴砂，凹风一扫不成家。
不开窝钳三代绝，略有总有三代差。
左右无砂绝更速，紧砂救护漫兴嗟。
官分左右宜详断，缺在何边祸应他。

鳖裙第四凶



鳖裙上阴下孤阳，裙阳一葬绝儿郎。
众欲裙边粘脱杀，阴阳不姤祸非常。
水先浸胃于生蚁，冷退绝嗣二代当。
砂紧救时灾可缓，无砂风劫祸来忙。

金刚肚第五凶



金刚肚肿脐又平，可知金刚无二形。
空员虚肿假生有，无遮风入绝人丁。
五吉开钳刚肚乳，内生螺腌是佳城。

判官脸第六凶

（原书缺图）

判面坑堆虚结作，乱横斜扯水难合。
不分不合气全无，满地开窝穴不落。
误下一代绝儿孙，田财退败家暗削。
有砂救得目前安，绝后终须见灾祸。

荡体荡面第七凶

（原书缺图）

荡体龙散结不成，恰似江湖浪不宁。
荡面到穴水漫散，中无气聚少合分。
只宜神庙并寺观，坟宅奸贪绝后人。

棕榈叶峦头第八凶



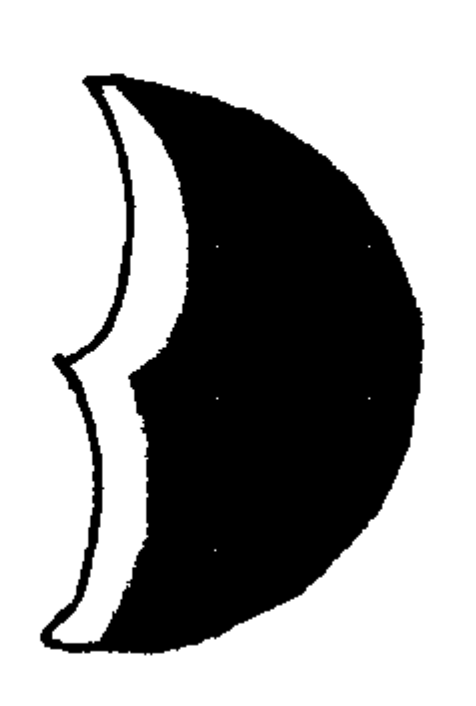
棕榈叶出撤了形，有分无合穴不成。
一脑多枝直向外，真水不归败绝临。
山脚两开无收拾，女人淫乱不堪闻。

夜叉头第九凶

（原书缺图）

夜叉头似茨菰叶，两脚不收各分别。
中现一水去直牵，纪余人财皆败绝。
又为流泥山脚开，淫乱逃亡不堪说。

披廉杀峦头第十凶



披廉即火贴身砂，坟宅安扦定破家。
奸盗师巫招邪鬼，地天空尽败绝家。
案背官星狱讼绝，虎龙肘曜盗生涯。
拨绘背手牵牛去，外死徒流杀金嗟。

〔简释〕以上数节并图为各种凶穴之形。天劫、地劫、败劫、鬼劫等，都是凶穴的名目。这些凶穴之所以主凶，除个别属于穴高低、立向不当外，主要是龙、砂、水的形、向不佳。比如天劫穴的送山后脉低矮斜拽，地劫穴的峦头土星脚生双脉而分向两旁，败劫穴水火相刑，鬼劫穴砂如罗带飞舞等等。这样的砂、水不可立穴，要么移于他处，要么改变穴的立向而趋吉避凶。有些地师临到穴前，弄不清什么样的穴相为吉，什么样的穴相为凶，所以本段后半部分又反复强调墓穴的造形吉凶，并以比喻的形式加图说明，读者可参考图形理解。

（豫）新登字 05 号

罗经透解

〔清〕王道亨 著
李 非 校释

责任编辑 袁键

中州古籍出版社出版发行 （郑州市农业路 73 号）
万达电脑激光照排 河南新郑印刷厂印刷
850×1168 毫米 大 32 开本 9 印张 180 千字
1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷
印数 1—8000 册
ISBN7—5348—1034—5/K·410

定 价：9.20 元